

Муниципальное общеобразовательное учреждение Борисоглебская средняя общеобразовательная школа №1

Согласовано
Методический совет
от 30.08.2022 г. Протокол № 1

Принята на заседании педагогического
совета МОУ Борисоглебская СОШ №1
Протокол №1 от 30.08.2022 г.



Утверждаю
Директор МОУ БОСШ №1
Огурцов А.К.
Приказ № 01-07/136
от 01.09.2022 г.

Художественная направленность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

**Нормативный срок изучения
предмета:**

1 год

Возраст :

7-12 лет

Составитель:
Учитель ИЗО предмет
Димова Е.В.
Ф.И.О.

п. Борисоглебский
2022 - 2023 учебный год

1. Пояснительная записка

Программа «Волшебная кисточка» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована и на детей со средними способностями, и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в студии творчества. Данная программа является модифицированной и имеет художественную направленность. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.). Её особенностью является желание через световосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа «Волшебная кисточка» состоит из 3-х автономных модулей: «Волшебные материалы для выполнения творческих работ», «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес», «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества», которые включают в себя все виды творческой прикладной деятельности. Обучающиеся занимаются не только изобразительным искусством, но и аппликацией, коллажом, скульптурой, и даже совмещают эти виды творчества в одной работе.

При этом каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются еще по нескольким направлениям:

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству,

Данная программа предусматривает, что обучающиеся приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Волшебная кисточка» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости обучающихся – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования. Например, в программе предусмотрено ознакомление обучающихся с различными видами графики; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки.

Актуальность программы в создании условий для развития обучающихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, а также к приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактике асоциального поведения, создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. При этом происходит постоянное взаимодействие педагога

дополнительного образования с семьей.

Целью данной программы является развитие творческих способностей обучающихся. Создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных способностей одаренных обучающихся. Формирование базовых умений в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

обучающие:

- Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества.

Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

- Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

- Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

- Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже).

воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать потребность в творческой деятельности.

- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Данная дополнительная программа рассчитана на полную реализацию в течение года. Объем программы - 72 часа. Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 15 обучающихся в группе.

Формы и методы обучения. Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчетным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;

- занятия в группах и подгруппах;

- коллективно-творческие занятия;

- выставки.

При реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (объяснение материала происходит с использованием репродукций

картин художников, работ других учеников);

- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях, беседах).

Режим занятий. Продолжительность занятий - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв. Изучение каждого образовательного модуля начинается с инструктажа по технике безопасности.

Программа ориентирована на обучение детей 7-10 лет.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать*:

1. Основные способы смешения цветов;
2. Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
3. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
4. Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся *должны уметь*:

1. Чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
2. Реализовывать творческий замысел;
3. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
4. Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Личностные, метапредметных и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами освоения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих умений:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных способностей обучающихся:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

Уметь:

- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое

отношение к природе, человеку, обществу;

- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; -реализовывать творческий замысел;

- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Формы подведения итогов реализации программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся. Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»

№ П/П	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Волшебные материалы для выполнения творческих работ»	14	7	7
2	«Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»	14	7	7
3	«В сказочной стране	44	22	22
	Итого	72		

Содержание

1 модуля «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Сказка о красках. «Волшебная королева кисточка» (2 часа)

Теория: Правила техники безопасности на занятиях по изобразительному искусству. Культура использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш).

Практика: с помощью разных по размеру кистей наносим мазки, разными красками.

Тема № 2. Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга- дуга». (2 часа)

Теория: Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета.

Практика: Смешиваем основные цвета, рисуем радугу.

Тема № 3. Выразительные особенности других материалов. «Индийский слон» (2 часа)

Теория: Использование разных материалов в одной работе.

Практика: Работа в смешанной технике, рисуем слона.

Тема № 4. «Волшебный кораблик», выполненный с применением круп» (2 часа)

Теория: Нетрадиционные материалы. Аппликация.

Практика: Работа с применением круп, делаем аппликацию.

Тема № 5. Выразительность скульптурных материалов. «Вот так цветок!» (2 часа)

Теория: Особенности работы с пластилином.

Практика: с помощью катания пластилина разной формы (шарики, колбаски), делаем цветок.

Тема №6. «Птички на ветке». «Курочки из шишек» (2 часа)

Теория: Смешанная техника, нетрадиционные материалы. Практика: Работа с использованием природных материалов.

Тема № 7. Рисование ластиком. «Букет ромашек» (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой работы в графике

Практика: Выполнение рисунка ластиком поверх тонированной бумаги.

Содержание 2 модуля «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица». Удивительный мир фломастеров. (2 часа)

Теория: Какие виды графического материала бывают. Особенности работы с графическим материалом – фломастеры.

Практика: рисунок птицы с помощью фломастеров.

Тема № 2. «Снегирь». (2 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок и цветной бумаги.

Тема № 3. «Пингвин» (2 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и цветной бумаги.

Тема № 4. «Ёжик-путешественник». Рисование + аппликация. Листья и яблоки из цветной бумаги. Лепка ёжика с применением природных материалов (2 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники- рисование и аппликация из цветной бумаги

Практика: Выполнение рисунка и аппликации, лепка.

Тема № 5. «Барашка на лугу» Аппликация. (2 часа)

Теория: Продолжаем знакомство с аппликацией

Практика: Выполнение объемной аппликации

Тема №6. «Сова и соенок» (2 часа)

Теория: Композиция. Цветоведение.

Практика: Выполняем рисунок совы с соенком.

Тема № 7. «Сорока» (2 часа) Итоговое занятие.

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Рисуем черно-белую сороку на цветном фоне.

Содержание 3 модуля «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Русское народное творчество. Жостовский поднос. (2 часа)

Теория: знакомство с русским народным творчеством. Гжель, хохлома, жостово. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение подноса с жостовской росписью.

Тема № 2. «Золотая хохлома». Роспись заготовки кувшина. (2 часа)

Теория: Знакомство с хохломской росписью, с основными элементами рисунка.

Практика: Выполнение росписи кувшина хохломой.

Тема № 3. Пейзаж для полета воздушного змея. Изготовление воздушного змея и декорирование элементами орнамента. (2 часа)

Теория: Смешанные техники. Орнамент.

Практика: Поэтапное выполнение работы, рисование пейзажа и изготовление змея в виде аппликации.

Тема № 4. Применение орнаментов, фризов в творчестве разных народов. Майка с произвольными узорами. (2 часа)

Теория: Орнаменты разных народов мира.

Практика: Делаем рисунок на майке с помощью акриловых красок.

Тема № 5. «Пасхальный петушок» - Индивидуальная поделка. (2 часа)

Теория: История праздника Пасха. Пасхальный Петушок.

Практика: Роспись деревянной заготовки.

Тема № 6. Рассказ об искусстве Японии. «Ветка Сакуры». (2 часа)

Теория: Искусство Японии.

Практика: Выполнение рисунка ветки цветущей сакуры.

Тема № 7. Чашечка. Роспись в стиле «Гжель» (2 часа)

Теория: Гжель. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение росписи чашки.

Тема № 6. Рассказ об искусстве Японии. «Ветка Сакуры». (2 часа)

Теория: Искусство Японии.

Практика: Выполнение рисунка ветки цветущей сакуры.

Тема № 7. Чашечка. Роспись в стиле «Гжель» (2 часа)

Теория: Гжель. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение росписи чашки.

Тема № 8. «Портрет мамы». Аппликация. Выполнения объемной прически (2 часа)

Теория: Смешанная техника. Аппликация.

Практика: Выполнение работы в смешанной технике, рисунок и аппликация.

Тема № 9. «Грибок». Поделка с применением цветных салфеток. (2 часа)

Теория: Смешанная техника с применением цветных салфеток.

Практика: Делаем грибок, используя аппликацию цветными салфетками.

Тема № 10. «Весенний Гиацинт в вазочке». Поделка из салфеток и цветной бумаги. Аппликация. (2 часа)

Теория: Знакомство с цветком Гиацинт, освоение смешанной техники

Практика: Выполнение объемной аппликации из салфеток и цветной бумаги.

Тема № 11. Открытка для мамы «Лейка в горошек» (2 часа)

Теория: Основы композиции. Дизайн открытки.

Практика: Изготовление открытки, рисование и аппликация.

Тема № 12. Снежинка. Техника Торцевание. (2 часа)

Теория: Знакомство с торцеванием

Практика: Выполнение рисунка в технике торцевание.

Тема № 13. Чайник из бумажной тарелочки. (2 часа)

Теория: Продолжаем знакомиться с гжельским промыслом.

Практика: Изготавливаем чайник из бумажной тарелки и расписываем его.

Тема № 14. «Снегирь». (пластилинография) (2 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники

Практика: Лепим снегиря, поэтапно, повторяя за педагогом.

Тема № 15. Чаепитие. Изучение видов росписи по фарфору. Использование аппликации оберток конфет в работе. (2 часа)

Теория: Виды росписи по фарфору.

Практика: Выполнение работы с использованием аппликации из конфетных оберток.

Тема № 16. Выполнение корзиночки с объемными цветами. (2 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Рисуем корзиночку и делаем аппликацию цветов из цветной бумаги.

Тема № 17. «Ветка Мимозы». (2 часа)

Теория: Продолжаем изучение акварели и ее свойств.

Практика: Рисуем ветку Мимозы акварелью.

Тема № 18. Украшение силуэтов игрушек дымковской росписью. Юбка для дымковской барыни с использованием заготовки. (2 часа)

Теория: Дымковская роспись. Смешанная техника.

Практика: Выполнение работы в смешанной технике, рисование барыни и аппликация юбки из тканей.

Тема № 19. «Золотая хохлома». Роспись самовара из одноразовой тарелки. (2 часа)

Теория: Хохлома. Основные элементы хохломской росписи.

Практика: Делаем аппликацию самовара из одноразовой тарелки и расписываем ее под хохлому.

Тема № 20. «Пасхальные яйца». Восковые мелки, акварель. (2 часа)

Теория: Особенности росписи пасхальных яиц.

Практика: Роспись деревянной заготовки красками и мелками.

Тема № 21. «Семья зверей». (2 часа)

Теория: расположение в листе больших и малых форм

Практика: Выполнение рисунка карандашом и гуашью.

Тема № 22. «Автопортрет» Итоговая работа. (2 часа)

Теория: Основные пропорции строения человеческого лица.

Практика: Рисуем автопортрет красками, карандашами, фломастерами.

3. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Волшебная кисточка» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам:
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Детские столы 10 шт.
- Детские стульчики 10 шт.
- Стол для педагога 1 шт.

- Шкаф для хранения методического материала 2 шт.
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1 шт.

Формы проведения аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля: Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, выставляя их внутри кружка.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится определить уровень освоения знаний и умений.

Формы и содержание итоговой аттестации:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- показ на выставке творческой работы.

Требование к оценке творческой работы

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

4. Список используемой литературы

1. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика –Синтез, 2008г.
2. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая программа. К УМК Б. М. Неменского. - М.: ВАКО, 2016 г.

3. Изобразительное искусство. 3-4 классы. Рабочие программы по учебникам В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. - М.: Учитель, 2012г.
4. Выготский, Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.: 1991г.
5. С. Лободина. «Как развивать способности ребенка». СПб.; 1997г.
6. А.И. Савенков. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М.: 1999г.
7. Т. Г. Казакова. «Детское изобразительное творчество». М: Карапуз-Дидактика 2006 г.
8. Т. Н. Карачунская. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ». М: ТЦ Сфера 2005 г.
9. Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО» Фомина А.Б.,
10. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2012.
11. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \А.А. Рутковская [текст] -СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. –192с.

Приложение 1

Календарно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы ознакомительного уровня освоения «Волшебная кисточка» (72 часа).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место п
Модуль 1. «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»							
1.	сентябрь			Теория, практика	2	Инструктаж по технике безопасности. Сказка красках. «Волшебная королева кисточка»	
2.	сентябрь			Теория, практика	2	Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга- дуга».	
3.	октябрь			Теория, практика	2	Выразительные особенности других материалов. «Индийский слон»	
4.	октябрь			Теория, практика	2	«Волшебный кораблик», выполненный с применением круп»	
5.	октябрь			Теория, практика	2	Выразительность скульптурных материалов. «Вот так цветок!»	
6.	октябрь			Теория, практика	2	Птички на ветке. «Курочки из шишек»	
7.	ноябрь			Теория,	2	Рисование ластиком. «Букет ромашек»	

				практика		- итоговая работа модуля	
Модуль 2 «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»							
1.	ноябрь			Теория, практика	2	Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица». Удивительный	

						мир фломастеров.		наблюдение, беседа
2.	ноябрь			Теория, практика	2	«Снегирь»		Наблюдение, беседа
3.	ноябрь			Теория, практика	2	«Пингвин»		Наблюдение, беседа
4.	ноябрь			Теория, практика	2	Ёжик-путешественник. Рисование и аппликация. Листья и яблоки из цветной бумаги. Лепка ёжика с применением природных материалов (семечек)		Наблюдение, беседа
5.	декабрь			Теория, практика	2	«Барашка на лугу» Аппликация.		Наблюдение, беседа
6.	декабрь			Теория, практика	2	«Сова и совенек».		Наблюдение, беседа
7.	декабрь			м	2	«Сорока». Итоговое занятие.		Выставка и обсуждение работ

Модуль 3. «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества»

1.	декабрь			Теория, практика	2	Инструктаж по технике безопасности. Русское народное творчество. Жостовский поднос.		Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	январь			Теория, практика	2	Золотая хохлома. Роспись заготовки кувшина.		Наблюдение, беседа
3.	январь			Теория, практика	2	Пейзаж для полёта воздушного змея. Изготовление воздушного змея и декорирование элементами орнамента.		Наблюдение, беседа
4.	январь			Теория, практика	2	Применение орнаментов, фриз в творчестве разных народов. Майка с произвольными узорами.		Наблюдение, беседа
5.	февраль			Теория, практика	2	«Пасхальный петушок» - Индивидуальная поделка.		Наблюдение, беседа
6.	февраль			Теория,	2	Рассказ об искусстве Японии. Ветка		Наблюдение,

				практика		сакуры.		беседа
7.	февраль			Теория, практика	2	«Чашечка». Роспись в стиле «Гжель»		Наблюдение, беседа
8.	февраль			Теория, практика	2	Портрет мамы. Аппликация. Выполнения объемной прически.		Наблюдение, беседа
9.	март			Теория, практика	2	Грибок поделка с применением цветных салфеток		Наблюдение, беседа
10.	март			Теория, практика	2	Весенний Гиацинт в вазочке. Поделка из салфеток и цветной бумаги. Аппликация.		Наблюдение, беседа
11.	март			Теория, практика	2	Открытка для мамы «Лейка в горошек»		Наблюдение, беседа
12.	март			Теория, практика	2	«Снежинка». Техника Торцевание.		Наблюдение, беседа
13.	апрель			Теория, практика	2	Чайник из бумажной тарелочки. Ознакомление с гжельским промыслом.		Наблюдение, беседа
14.	апрель			Теория, практика	2	«Снегирь». (пластилинографика)		Наблюдение, беседа
15.	апрель			Теория, практика	2	Чаепитие. Изучение видов росписи по фарфору. Использование аппликации оберток конфет в работе.		Наблюдение, беседа
16.	апрель			Теория, практика	2	Выполнение корзиночки с объемными цветами.		Наблюдение, беседа
17.	май			Теория, практика	2	«Ветка Мимозы».		Наблюдение, беседа
18.	май			Теория, практика	2	Украшение силуэтов игрушек дымковской росписью. Юбка для дымковской барыни с использованием заготовки.		Наблюдение, беседа
19.	май			Теория, практика	2	Золотая хохлома. Роспись самовара из одноразовой тарелки.		Наблюдение, беседа
20.	июнь			Теория, практика	2	Пасхальные яйца. Восковые мелки, акварель.		Наблюдение, беседа

21.	июнь			Теория, практика	2	«Семья зверей»		Наблюдение, беседа
22.	июнь			Теория, практика	2	«Автопортрет». Итоговая работа		Выставка, Обсуждение работ