

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Борисоглебская средняя общеобразовательная школа №1**

Согласовано
Методический совет
от 30.08.2023 г. Протокол № 1

Принята на заседании педагогического
совета МОУ Борисоглебская СОШ №1
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



Утверждаю
Директор МОУ БОСШ №1
Огурцов А.К.
Приказ № 01-07/127
от 31.09.2023 г.

Технологическая направленность

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьная телестудия»

Нормативный срок изучения предмета: 1 год

Возраст детей: 10-16 лет

Составитель:
Учитель технологии

Барabanщиков М.М.
Ф.И.О.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Студия 48» (далее программа), составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 августа 2014 года №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля.2014 года №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом учреждения.

Направленность программы- техническая

Вид программы- модифицированная.

Актуальность программы

Видеопродукция окружает нас повсюду: телевидение, кино, интернет, рекламные видеоз экраны, видео как часть сценического шоу или представления. Всё это наполнено яркими и красочными видеороликами, и порой, мы не задумываемся, какой процесс стоит за всем этим.

С появлением видеохостинга огромная волна пользователей захлестнула сеть Интернет видеороликами собственного производства различного качества и тематики – обучающие, развлекательные, информационные, видеоблоги и т.д. и конечно-же данная тенденция не обходит любого пользователя сети, поэтому ранее существовавшие условные две категории «создатель» и «потребитель» сейчас не имеют чётких границ, ведь практически любой пользователь социальных сетей размещает короткие видеоролики на своей странице, и уж точно любой человек имеющий современный телефон имеющий функцию видеосъемки, снимал что либо и показывал это своим близким и друзьям. И порой мы не задумываемся над тем какую информационную, художественную или даже историческую ценность представляют отснятые кадры, ограничиваясь эмоциями наподобие «прикольно», «классно», «ничего себе». Именно поэтому ознакомление обучающихся с полным циклом видеопроизводства позволит им оказаться на волне популярности данной темы. Проще говоря, быть «в тренде», обладать актуальными знаниями и умениями в сфере видео, и помимо всего направить их творчество в позитивное и конструктивное русло, повысить качество любого видеоматериала, создаваемого ими, а также раскрыть и развить творческий потенциал.

Новизна программы

В процессе создания видеороликов у обучающихся происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеofilmа (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Отличительные особенности программы

Программа обучения в телестудии ориентирует на одновременное решение задач журналистского образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения телевизионной журналистике в студии как комплексный подход формирования у учащихся духовной и художественной культуры. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как интернет – а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Детское, молодёжное телевизионное производство, журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом.

Цель программы

Формирование основ телевизионных профессий: тележурналиста, видеооператора, видеомонтажера.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать у учащихся представление об основах предмета «телевизионное мастерство»; - научить применять полученные знания на практике; - создать условия для развития творческого потенциала ребенка через приобщение к телевизионному творчеству.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое восприятие; - развивать внимание, память, мыслительную деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества (трудолюбие, умение сопереживать своим товарищам, бережное отношение к оборудованию студии); - формировать умение работать в команде.

Возраст обучающихся

Программа предполагает занятия с обучающимися 11- 18 лет.

Объем и сроки реализации программы

Обучение по программе рассчитано на 1 год по 72 часа. Занятия организованы по 2 часа 1 раз в неделю.

Форма и режим организации

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей. При проведении занятий традиционно используются следующие формы работы:

- Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- Групповая – организация работы в группах;
- Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, работа над ролью со сценарием.

Формирование групп

Группы для обучения комплектуются в количестве 10-12 человек. Условия набора обучающихся в коллектив: в первый год обучения принимаются все желающие, на основании заявления от родителей.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные УУД:

- обучающийся осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- обучающийся умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;
- в результате обучения сформирована учебная мотивация;

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучающийся умеет составлять план работы;
- способен к волевому усилию;
- у обучающегося развита рефлексия;
- может адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку;
- развита адекватная самооценка.

Познавательные УУД

- умеет формулировать проблемы и решать их;
- владеет способами решения проблем;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;
- умеет выбрать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации;
- умеет устанавливать причинно-следственные связи;
- может проанализировать ход и способ действий;
- сформированы умения анализа и синтеза.

Коммуникативные УУД:

- умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку позиции других людей;
- умеет вступать в диалог;
- может сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации;
- умеет выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- может интегрироваться в группу сверстников;
- сформировано самоопределение
- личностное, профессиональное, жизненное.

Предметные результаты УУД:

В результате двух лет обучения у учащихся сформированы навыки владения основными приемами создания ТВ программ, профессией тележурналиста.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	10	5	5	Устно
2	Тележурналист	9	3	16	Тестирование, практические задания
3	Сюжет	16	10	6	Практические задания
4	Работа в кадре	17	11	6	Практические задания
5	Репортаж	20	11	9	Создание сюжета
	Итого	72	40	32	

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов, тем		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Введение</i>				
1	Техника безопасности на занятиях. Знакомство с членами объединения.	1	1	
2	Цели, задачи объединения.	1	1	
3	Устройство цифровой видеокамеры и цифрового фотоаппарата.	1	1	
4	Возникновение и развитие телевидения.	1	1	
5	Журналистские профессии на телевидении.	1	1	
6-7	Съемка видеороликов из школьной жизни	2		2
8-9	Монтаж видеоматериала.	2		2
10	Анализ выпуска новостей	1		1

<i>Раздел 2. Тележурналист</i>				
11	Тележурналист. Качества личности в профессии тележурналист	1	1	
12	Тележурналист. Особенности профессии.	1	1	
13	Тележурналист. Отличит. особенности работы на ТВ от радио и газеты.	1	1	
14	Тележурналист. Тест на пригодность.	1		1
15-16	Посещение школьных и классных мероприятий.	2		2
17-18	Монтаж видеоматериала.	2		2
19	Анализ выпуска новостей	1		1
<i>Раздел 3. Сюжет</i>				
20	Сюжет. Информационный повод, верстка	1	1	
21	Сюжет. Структура программы	1	1	
22	Сюжет. Доступ к информации	1	1	
23	Сюжет. Универсальность.	1	1	
24	Сюжет. Концепция программы	1	1	
25	Сюжет. Три подхода в организации видеоматериала.	1	1	
26-27	Посещение школьных и классных мероприятий.	2		2
28-29	Монтаж видеоматериала.	2		2
30	Анализ выпуска новостей	1		1
31	Сюжет. Информационный сюжет.	1	1	
32	Сюжет. Особенности съемок информационного сюжета	1	1	
33	Сюжет. Структура	1	1	
34	Сюжет. Отработка технологии подводок и «закадровок».	1	1	
35	Сюжет. Практикум	1		1

<i>Раздел 4. Работа в кадре</i>				
36	Работа в кадре. Интонация	1	1	
37	Работа в кадре. Дистанция общения.	1	1	
38	Работа в кадре. Временные интервалы, чувство времени, роль паузы.	1	1	
39	Работа в кадре. Телесуфлер	1	1	
40	Работа в кадре. Подготовка текстов с ключевыми фразами	1	1	
41	Работа в кадре. Как стать рассказчиком.	1	1	
42	Работа в кадре. Технология работы в кадре	1	1	
43	Работа в кадре. Практикум	1		1
44	Работа в кадре. Один на один с камерой.	1	1	
45	Работа в кадре. Психология в построении интервью	1	1	
46	Работа в кадре. Практикум	1	1	
47	Работа в кадре. Ведущий и много интервьюируемых	1	1	
48-49	Посещение школьных и классных мероприятий.	2		2
50-51	Монтаж видеоматериала.	2		2
52	Анализ выпуска новостей	1		1
<i>Раздел 5. Репортаж</i>				
53	Репортаж. Основные подходы в создании репортажной съемки	1	1	
54	Репортаж. Технология репортажа	1	1	
55	Репортаж. Работа с фото-видео архивами.	1	1	1
56	Репортаж. Репортажная съемка.	1	1	
57	Репортаж. Практикум	1		
58	Репортаж. Построение репортажных съемок	1	1	
59	Репортаж. Подготовка участников съемок. О чем можно говорить заранее. Неожиданные вопросы.	1	1	
60	Репортаж. Показ фото и видеоматериалов.	1	1	
61	Репортаж. Особенности интервью.	1	1	
62	Репортаж. Технология построения интервью	1	1	
63	Репортаж. Подготовка и работа с участниками репортажа.	1	1	

64	Репортаж. Структура.	1	1	
65	Репортаж. Разбивка на разделы.	1		1
66	Репортаж. Интерактив	1		1
67	Посещение школьных и классовых мероприятий.	2		2
68				
69	Монтаж видеоматериала.	2		2
71	Анализ выпуска новостей	1		1
72	Подведение итогов года	1		1
	Итого	72	40	32

Ожидаемые результаты обучения:

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков.

Личностные результаты:

- умеют проявлять уважение к окружающим;
- доброжелательно относятся к людям других национальностей;
- с гордостью и пониманием говорят о России.

Метапредметные результаты:

- развитие способности к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выразить свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами.

Предметные результаты: владение основными навыками съемки элементарного видеоряда, основными приемами видеомонтажа.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- видеокамеры, фотоаппараты;
- штативы;
- компьютеры;
- монтажные программы.

Дидактический материал

- научная и специальная литература;
- архив программ телекомпаний;
- тестовая диагностика;
- функциональная карта компетенций.

ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Проводится с целью, определения уровня освоения полученных знаний. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам каждый год обучения при помощи предусмотренных программой итоговых диагностик.

Входящий контроль – для вновь прибывших учащихся (собеседование, тест).

Промежуточный контроль

Разработана «Тестовая диагностика» с различными характеристиками (лёгкие, средней трудности, трудные) и типами вопросов (одиночные, множественные, упорядочение, открытые, соответствие).

Итоговый в конце периода обучения.

– теоретическая часть: тесты, беседа, диспут, круглый стол.

– практическая часть: создание осмысленного видеоряда, сюжета на заданную тему.

Критерии оценки контроля

Критерии оценки уровня подготовки:

Разработаны критерии оценки компетенций, учащихся: «Знаниевый», «Ориентировочный», «Операциональный», «Опыт». Каждый из которых является качественной ступенькой в определении уровня подготовки.

Критерии уровня развития и воспитанности:

Разработаны критерии оценки уровня развития и воспитанности. В качестве исходных были выделены следующие показатели сформированности уровня развития и воспитанности:

- мотивационно-ценностное отношение к своей личности и окружающим;
 - система ценностей, выраженная в различных сферах интересов;
 - уровень интеллектуального развития, круг познавательных интересов;
 - уровень сформированности нравственной культуры;
 - уровень развития коммуникативных умений и навыков;
 - направленность личности (на себя, на общение, на дело);
 - уровень сформированности операциональных умений (организаторские качества личности).
- Таким образом, для диагностики уровня развития и воспитанности определены два уровня: высокий уровень и низкий уровень.

Высокий уровень: широкий запас нравственных знаний (об отношении к труду, обществу, к другому человеку, к себе. Согласованность нравственных знаний с личными убеждениями, мотивами. Гармония знаний и убеждений с нравственным поведением, единство слова и дела в учении. Развернутые познавательные и социальные мотивы в учении, интерес к способам работы. Преобладание положительных конструктивных эмоций в учении.

Низкий уровень: слабые, разрозненные нравственные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо. Усвоенные нравственные знания не всегда принимаются как основа личных убеждений, личные мотивы рассогласованы с общепринятыми правилами и нормами. Преобладают отрицательные деструктивные эмоции в учении, тревожность, неуверенность в себе.

Критериями результативности являются:

- удовлетворенность учащихся;

- приобретения обучающимися знаний, навыков и подготовки;
- удовлетворенности со стороны педагогического коллектива.

Средством подведения итогов обучения является реализация различных коллективнотворческих проектов, таких как совместно отснятый и смонтированный видеофильм на заданную тему. Каждый из учащихся здесь находит себе дело, в качестве корреспондента, оператора, видеомонтажёра, или участника съёмок в студии. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года. Кроме этого, в начале учебного года и в конце, проводится анкетирование учащихся, с целью тестирования их возможностей, а позже приобретенных навыков и знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога и учащихся:

1. Агеенко Ф.Л, Зарва М.В. Словарь ударений русского языка М, 2000.
2. Атлас новых профессий 3.0. / Под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М.: Альпина ПРО, 2021. – 472 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
4. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И, Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления М.: ИПК РТиР, 2004.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М., 1978.
6. Новикова В. И. Употребление имён числительных. М.: ИПК РТиР, 2001
7. Новикова В.И. Речевые ошибки в эфире М.: ИПК РТиР, 2000.
8. Саричева Е. Ф. Работа над словом. М., 1956.
9. Телевизионная журналистика. учебник под редакцией Кузнецова Г., Цвика В., Юровского А., МГУ, 1994.