

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Борисоглебская средняя общеобразовательная школа №1**

Согласовано  
Методический совет  
от 30.08.2024 г. Протокол № 1

Принята на заседании педагогического  
совета МОУ Борисоглебская СОШ №1  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.



Утверждаю  
Директор МОУ БОСШ №1  
Киселева И.В.  
Приказ № 01-07/203  
от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Играем в театр»**

**Уровень программы: стартовый, базовый,  
Срок реализации: 2 года (144 ч.)  
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет**

**Составитель:** педагог  
дополнительного образования  
Барabanщикова Е.В.

**п. Борисоглебский 2024 г.**

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Учебно-тематический план .....	10
Содержание программы.....	15
Календарный учебный график .....	36
Список информационных источников .....	41
Контрольно-измерительные материалы .....	45
Приложения.....	46

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий».  
**Сухомлинский В.А.**

«Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу».

Теплов Б.В

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по до-полнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

«Об утверждении СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);

- Устав муниципального общеобразовательного учреждения Борисоглебской средней общеобразовательной школы № 1 (далее МОУ БСОШ №1)

- Программа воспитания ОО.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» имеет стартовый уровень освоения в первый год обучения и базовый во второй год обучения. По форме обучения программа является очной, по степени авторства – модифицированная.

### **Актуальность программы.**

Находясь, в эпицентре исторических и политических событий, в поисках мирового признания, Россия сегодня как никогда делает усилия по возрождению национальной культуры, соединяя выпавшие звенья из цепи преемственности времён. Решение этой проблемы трудно себе представить без эстетической составляющей, ведь «искусство есть важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний

опыт и личное эмоциональное переживание», а основанное на нём художественно-эстетическое образование ставит одной из своих главных задач формирование в человеке потребности к самосовершенствованию, развитие способности к духовному саморазвитию личности и её включённости в отечественную культуру и мировую цивилизацию.

Возрастает значение не только базового (общего), но и дополнительного образования, сложившегося в отечественной системе художественно-эстетического обучения и воспитания, ориентированной на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий, в данном случае, - театральных.

В системе дополнительного образования театральное искусство занимает важное место. Обучение детей театральному искусству и сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, а также воспитания тех личностных качеств, которые характеризуют культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания учащихся, формирующее их внутренний мир. Программа «Играем в театр» обеспечивает приобщение учащихся к театральному творчеству на основе, способствует формированию продуктивного досуга и совершенствованию важных аспектов общения, взаимодействия и самовыражения.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного самоопределения, уверенного освоения социальных ролей в широком диапазоне, творческой реализации. Программа способствует духовному и физическому развитию детей, формирует основы театрального искусства, сценического движения, сценической речи, развивает музыкально-эстетический вкус и творческие способности, позволяет пережить ситуацию успеха.

Востребованность и актуальность данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решению проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников в период обучения в школе.

По наблюдениям психологов многие дети в свой первый учебный год в школе испытывают страхи, связанные с адаптацией в новом детском коллективе, у таких детей часто отсутствуют навыки произвольного внимания, недостаточно развита память, появляются зажимы и комплексы. Занятия театральным творчеством помогают эмоционально раскрепостить таких детей, снять зажатость, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, усилить познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности.

**Новизна развивающей программы** «Играем в театр» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения.

На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

**Концепция программы** может быть выражена в сущности самого явления,

определяемого понятием «театр». а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков. в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности. Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми.

Обучение театральному искусству развивает ассоциативно-образное мышление, внимание, память, пространственную ориентацию, речь, дикцию, артикуляцию, эмоциональность, воображение, фантазию, навыки перевоплощения, музыкальный слух, темпоритм, пластику, координацию учащихся.

**Цель (стартовый уровень программы):** создать благоприятную эмоциональную атмосферу взаимодействия и общения обучающихся, радости детского творчества и сотрудничества, их самовыражения, самореализации, позволяющей раскрыть свои творческие способности и «найти» себя», поверить в свои силы, преодолеть робость, страх, застенчивость средствами театрального искусства.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда *педагогических задач*.

**Образовательно-предметные задачи:**

- учить навыкам коллективной игры с элементами театральной деятельности, взаимодействию с партнером на площадке;
- учить одновременно и последовательно включаться в простую игровую ситуацию, где необходима согласованность действий;
- учить видеть и слышать своего партнера, быстро овладевать новыми движениями, темпо-ритмом, делиться наблюдениями и чувствами;
- учить сосредотачивать внимание. абстрагироваться от внешних раздражителей, четко выполнять свою задачу, воображать, фантазировать;
- учить четко ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- учить обучающихся избавляться от неуверенности и страха в сложных условиях сценического пространства;
- учить развитию двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);
- учить координации движений, развивать навыки ориентации в пространстве при слаженных действиях всей группы;
- знакомить с основными сведениями о театре и актерской профессии;
- учить виды сценического внимания;
- учить элементы театральной азбуки;
- учить основам правильного звукообразования и произношения;
- осваивать основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- учить разнообразные дикционные игры и упражнения;
- знакомить с разновидностями русского фольклора (частушки, русские пословицы и поговорки, скороговорки);

- учить основные актерско-театральные термины;
- осваивать основы правильного речевого дыхания;
- учить упражнения артикуляционной гимнастики;
- учить упражнения голосо-речевого тренинга.
- учить четко произносить звуки, скороговорки;
- учить выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- учить согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия, как с предметами, так и без них (воображаемые предметы);
- учить сохранять заданный темп упражнений;
- учить выполнять упражнения на звуковое подражание;
- учить находить оправдание любой позе;
- учить с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- учить владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом.

#### **Метапредметные задачи:**

- учить целеполаганию на каждом занятии с помощью педагога;
- учить планировать и выполнять действия с помощью педагога;
- формировать основы рефлексии, оценка собственных результатов.
- развивать восприятие и переработку информации для достижения поставленной цели;
- развивать основы продуктивного применения учебной информации;
- развивать освоенные приемы запоминания;
- учить ориентированию в выборе источников информации для поиска нового знания с помощью педагога.
- учить владению приемами монологической и диалогической речи;
- развивать осознанное формулирование и высказывание доводов и аргументов в обсуждении, споре;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать стремление к дружелюбным неконфликтным отношениям.
- формировать основы правильного дыхания и голосообразования;
- учить правильной дикции, артикуляции;
- учить основам работы над образом роли;
- учить основам сценического движения;
- учить основам импровизации;
- учить эмоциональному взаимодействию со зрителем;
- формировать основы командно-групповой работы на репетициях.
- развивать ассоциативное и наглядно-образное мышление;
- развивать наблюдательность, направленное внимание;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать зрительную, слуховую, моторную, пространственную память;
- развивать речь и словарный запас;
- развивать приемы запоминания;
- развивать физическую и двигательную активность;
- учить снятию мышечных зажимов, скованности и зажатости;
- развивать эмоциональность, раскованность, уверенность в успехе;

- формировать и развивать положительные личностные качества, важные социальные умения и навыки.

**Личностные задачи:**

- формировать речевую и сценическую культуру;
- формировать чувство коллективизма; культуру общения в своем коллективе;
- формировать интерес к театральному искусству, к театру, как средству познания жизни, духовному обогащению;
- воспитывать основы здорового образа жизни.
- воспитывать ответственности и дисциплинированности;
- воспитывать активность, самостоятельность, уверенность в себе;
- воспитывать внимательное отношение к партнеру, доброжелательность и контактность в отношениях с партнером.

**Цель (базовый уровень программы):** развитие творческих способностей, речевой и поведенческой культуры, средствами театрального искусства.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда *педагогических задач*.

**Образовательно-предметные задачи:**

- учить основам системы К.С. Станиславского;
- учить упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- учить упражнения индивидуального голосо-речевого тренинга;
- учить правила логического чтения текста;
- учить основные формы русского литературного произношения;
- учить менять темп и ритм дыхания, речи;
- учить самостоятельно выполнять дикционную разминку;
- учить пересказывать сюжет от первого лица;
- учить самостоятельно работать над ролью;
- учить координировать движения рук с речью;
- учить свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- учить сохранять правильную осанку;
- учить выполнять упражнения на развитие эмоциональной памяти, одиночные и парные этюды;
- учить создавать развернутые миниатюры по заданным условиям, сюжетным картинкам и иллюстрациям;
- формировать точность сценических действий, пластическую характеристику сценического образа;
- учить технике работы над ролью;
- учить создавать сценарии этюдов, сценок, постановок;
- формировать правильное дыхание, артикуляцию, дикцию;
- знакомить с охраной органов дыхания и речи;
- формировать правильную литературную речь;
- учить точному гримированию и выбору сценического костюма;
- формировать продуктивное командно-групповое взаимодействие на занятиях, выступлениях;

**Метапредметные задачи:**

- развивать аналитическое и пространственное мышление;
- развивать каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);
- развивать индивидуальные творческие способности;

- различные разные виды памяти;
- развивать способности к ролевому перевоплощению;
- развивать пространственную ориентацию и координацию движений;
- развивать физическую выносливость, гибкость, пластичность.

#### **Личностные задачи:**

- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать речевую, сценическую, бытовую культуру;
- воспитывать любовь к театральному искусству;
- формировать патриотические представления и основы гражданской идентичности;
- формировать позитивную эмоциональность;
- воспитывать уважительное отношение к партнерам по сцене на репетициях, в быту;
- воспитывать толерантность, уважение к чужому мнению;
- формировать здоровый образ жизни;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия учащихся друг с другом;
- воспитывать творческие позитивные взаимоотношения в коллективе

**Адресат программы** - учащиеся 1-4 класса (7-10 лет). При наборе детей в группы принимаются все желающие.

#### ***Младший школьный возраст (7-10 лет).***

Дети данного возраста податливы, внушаемы, доверчивы, склонны к подражанию, учитель пользуется огромным авторитетом. Ведущая деятельность - учебная. Закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: может доминировать один из типов **восприятия** окружающей действительности: практический, образный или логический, хорошая **память**, но недостаточно развито **внимание**, что, как правило, вызвано повышенной утомляемостью и недостатком саморегуляции поведения, **мышление** у учащихся 1 х и 2х кл - наглядно-действенное и наглядно-образное, 3-4 -х кл. словесно-логическое и образное мышление. В процессе мышления усваивается и активно развивается **речь**, хорошо развито **воображение**, которое ярко проявляется в активной игровой деятельности. **Интересы** младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). Дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах, при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Данная программа делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку, как актера. Она не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу(обучение). Детство -это радость, игра, слияние с природой. Театр- это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества, на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.



Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы *всех учебных разделов* каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объеме.

**Режим организации занятий:**

**Формы обучения** - очная, с использованием дистанционных форм обучения.

**Объём программы** - 144 часа (2 года обучения), из расчёта 72 часа в год, 2 часа в неделю (36 недель).

**Режим занятий** - 2 раза в неделю: 1ч.+1ч.

**ознакомительный уровень** - 1 час (0,5+ 0,5) - теория и практика + 1 час - теория;

**базовый уровень** - 1 час (0,5+ 0,5) - теория и практика + 1 час - практика).

Программа реализуется на стартовом (1 год обучения) и базовом (1 год обучения) уровне сложности в традиционной форме, а также с применением дистанционных технологий, посредством организации электронного обучения (по необходимости).

**Стартовый уровень** предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы. На стартовый уровень программы принимаются все желающие обучающиеся 1-2 классов.

Количество обучающихся в группе - до 25 человек. Состав группы постоянный, может быть, как разновозрастной, так и разновозрастной, с разницей в 1-3 года.

Обучающиеся, успешно освоившие ознакомительный уровень, переходят к освоению базового уровня. На 2-й год обучения зачисляются и новые дети, прошедшие прослушивание и собеседование.

Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на ознакомительном уровне, до полноценного овладения материалом.

**Базовый уровень** предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными артистическими навыками - дикция, память и ритм, умеют работать в коллективе и быть коммуникабельными, чувствовать ответственность друг перед другом.

Количество обучающихся в группе - до 25 человек.

На занятиях используются групповые и индивидуальные формы работы.

Между часами одного занятия - перерыв 10 минут. Занятия проводятся как с целой группой, так и по подгруппам, а также индивидуально.

**Форма, виды обучения**

Программа «Играем в театр» предусматривает следующие виды занятий:

- освоение теории и практики театрального искусства в процессе учебных занятий;
- коллективные сюжетно-ролевые игры;
- класс-концерт на основе скороговорок;
- художественное чтение поэтических произведений;
- просмотр выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов;
- творческие встречи и взаимодействие с различными детскими коллективами;
- конкурсные выступления;

Работа с учащимися строится на основе системы *дидактических принципов*:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип добровольности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество часов			Форма аттестации и отсле- живания результатов
		всего	теория	прак- тика	
<b>1</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Знакомство, правила поведения, инструктаж, собеседование, посвящение в «театрального зрителя»
<b>1.1</b>	Волшебный мир театра.	1	<b>1</b>		
<b>1.2</b>	Театральный словарь.				
<b>1.3</b>	Этикет в театре.	1	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Беседы, игры, тестирование, творческое задание.
<b>2.1</b>	Общеразвивающие игры.	8	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>2.2</b>	Театральные игры: - на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти - на групповое взаимодействие	8	1	7	
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Беседа, наблюдение, прослушивание, выполнение творческих заданий.
3.1	Творческая мобилизация. Коллективное действие	5	1	4	
3.2	Зрительское и слуховое внимание	3	1	2	
3.3	Фантазия. Подражание	5	1	4	
3.4	Память физических действий. Навык перевоплощения. Темпоритм	3	1	2	
3.5	Мимика, жесты, пластика.	2	1	1	
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Беседа, наблюдение, прослушивание, выполнение творческих заданий.
<b>4.1</b>	<b>Ритмопластические упражнения.</b>	3		3	
<b>4.2</b>	<b>Ритмопластические импровизации.</b>	3	1	2	
<b>5</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Беседа, наблюдение, прослушивание, выполнение творческих заданий.
5.1	Работа над четкой артикуляцией. Скороговорки	3	1	2	
5.2	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	
5.3	Работа над русскими пословицами, поговорками, частушками,	3		3	

	скороговорками. Дикция. Выразительное чтение.				
<b>6</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, технический зачёт.
6.1	Мышечная система. Навык координации	2	1	1	
6.2	Осанка. Походка. Позы сидя	1		1	
6.3	Рече-двигательная координация	2		2	
6.4	Техника сценических падений	1		1	
7	Постановочно-репетиционная работа	8	1	7	Беседа, наблюдение, прослушивание, выполнение творческих заданий.
7.1	Первоначальный навык работы над простым театральным действием.	2	1	1	
7.2	Создание среды ,где могли бы существовать герои.	2		2	
7.3	Групповые пластические импровизации на сюжет. Импровизация со словами	3		3	
7.4	Работа над определенными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей	1		1	
8	Массовые мероприятия учебного характера	4		4	Концерты, фестивали, конкурсы.
9	Повторение	2		2	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Правила поведения, инструктаж, собеседование.
1.1	Русский народный театр.	1	1		
1.2	Театральный словарь.				
1.3	Этикет.	1	1		
<b>2</b>	<b>Театральная игра.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Беседа, наблюдение, прослушивание, выполнение творческих заданий.
2.1	Общеразвивающие игры.	3		3	
2.2	Театральные игры на внимание, воображение, развитие памяти.	3		3	
2.3	Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.	2		2	
2.4	Этюд и его разновидности.	1	1		
2.5	Этюды на эмоции.	3		3	
2.6	Этюды на общение.	4		4	
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Беседа, наблюдение,

3.1	Круги внимания. Работа над физическим состоянием. Сценическое общение. Парные, массовые этюды, этюды на физическое состояние.	6	1	5	прослушивание, выполнение творческих заданий.
3.2	Музыкальные диалоги в пластике	4	1	3	Беседа, наблюдение, прослушивание, выполнение творческих заданий.
3.3	Навык логического действия. Сюжетные этюды. Диалоги растений, животных, предметов	5	1	4	
3.4	Система К.С. Станиславского. Элементы внутренней и внешней техники актера.	3	1	2	
4	Ритмопластика	6	1	5	Беседа, наблюдение, прослушивание, выполнение творческих заданий.
4.1	Ритмопластические упражнения.	3		3	
4.2	Ритмопластические импровизации.	3	1	2	
5	Техника и культура речи	12	2	10	Беседа, наблюдение, прослушивание, выполнение творческих заданий.
5.1	Работа над речевым аппаратом	2		2	
5.2	Работа над монологической речью	2	1	1	
5.3	Работа с текстами русских сказок и поэтическими произведениями.	6	1	5	
5.4	Словесное действие.	2		2	
6	Сценическое движение	4	1	3	Наблюдение, технический зачёт.
6.1	Двигательная культура. Этюды-импровизации	3		3	

6.2	Правила этикета	1	1		
7	Постановочно-репетиционная работа	8	1	7	Беседа, наблюдение, прослушивание, выполнение творческих заданий.
7.1	Пространство театрального действия.	2		2	
7.2	Сценография. Изготовление костюмов, бутафории. Работа над образами.	2		2	
7.3	Создание биографии роли. Овладение характером	2	1	1	
7.4	Предлагаемые обстоятельства	2		2	
8	Массовые мероприятия учебного характера	4	1	3	Концерты, фестивали, конкурсы.
9	Повторение	2		2	
	ИТОГО	72	13	59	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)

### 1. «Азбука театра».

#### 1.1. Волшебный мир театра.

Что такое театр. Отличие театра от кино.

Просмотр видеофильма (презентации) о театре.

Театр в моем городе (селе), области.

#### 2. «Театральная игра».

##### 2.1. Общеобразовательные игры.

*Общеобразовательные игры:* «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами»,

«Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка».

*Фольклорные (хороводные) игры:* «Пузырь», «Шла коза...», «Дударь».

*Игры и упражнения на эмоциональный настрой:*

«Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик»,

«Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др.

## **2.2. Театральные игры**

*на внимание:* «Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны».

*на развитие воображения:* «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации».

*на развитие памяти:* «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова». *на групповое взаимодействие:* «Перестроение», «Скульптура».

*Игры с использованием различных выразительных средств* (рисование, лепка, аппликация, куклы).

**3. Актерское мастерство.** Навыки творческой мобилизации. Слаженная работа в коллективе. Упражнения на коллективные действия. Зрительское и слуховое внимание. Понятие о фантазии и воображении, упражнения на их развитие. Упражнение на подражание, сочинение сюжетных повествований. Понятие о памяти физических действий (ПФД) и упражнения на ПФД. Навык перевоплощения. Представление о предлагаемых обстоятельствах и упражнения на их смену. Понятие темпоритма и упражнения на его смену. Театральные этюды (понятие, сочинение, исполнение). Первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения. Развитие мимики, жестов, пластики.

*Беседы* «Культура поведения», «Творческая этика», «Взаимосвязи природы и искусства», «Добро и зло», «Так и не так»

*Игры* творческого, развивающего и обучающего характера по темам занятий.

## **4. «Ритмопластика».**

### **4.1. Ритмопластические упражнения.**

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

### **4.2. Ритмопластические импровизации.**

«Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня».

**5. Техника и культура речи.** Работа над четкой артикуляцией (гимнастика для губ, языка, челюсти, навык четкого произношения звуков). Скороговорки. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа над русскими пословицами и поговорками, скороговорками (фонетический и смысловой разбор текста). Исполнение частушек от лица разных героев, в разных жанрах, с разных позиций.

*Беседа* «Истоки театрального искусства».

*Игры* творческого, развивающего и обучающего характера по темам занятий.

### **5.1. Дыхательная гимнастика.**

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

## **5.2. Артикуляция.**

Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

## **5.3. Дикция.**

Дикционные упражнения.

Гласные «И, Э, А, О, У, Ы».

Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Чистоговорки, скороговорки.

## **5.4. Выразительное чтение.**

Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками.

Работа над стихотворением. Стихи А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака и др.

**6. Сценическое движение.** Мышечная система и навык координации (бег, ходьба при произнесении отдельных слов; передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног). Осанка, походка, позы сидя. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Техника сценических падений. Техника сценических переносок.

*Беседы* на темы занятий по выбору педагога.

*Игры* творческого, развивающего и обучающего характера по темам занятий.

**7. Постановочно-репетиционная работа.** Показ игры на согласованность действий в коллективе. Коллективная сюжетно-ролевая игра. Первоначальный навык работы над простым театральным действием. Создание среды, где могли бы существовать герои. Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет. Импровизации со словами. Работа над определенными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей.

## **8. Массовые мероприятия учебного характера**

Показ игр различного характера и последующее их обсуждение. Художественное чтение поэтических произведений. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня. Просмотр выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов;

## **9. Повторение**

Повторение теории и практики учебного материала. Творческие сценические миниатюры. Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот. Анкетирование.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ**

## **(2-й год обучения)**

### **1. «Азбука театра».**

#### **1.1. «Русский народный театр».**

Русский народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки.

Народные праздники и обычаи. Рождество. Масленица.

#### **1.2. Театральный словарь.**

Основные театральные термины и понятия:

Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер.

Театральные загадки.

#### **1.3. Театральный этикет.**

Правила поведения в театре. Обыгрывание различных ситуаций.

### **2. «Театральная игра».**

#### **2.1. Общеразвивающие игры.**

«Воробьи-вороны», «Ниточка-иглочка», «Совушка», «Пирог». Фольклорные игры:

«Дударь», «Коза», «Пузырь».

## **2.2. Театральные игры на внимание, воображение, развитие памяти.**

«Лимон», «Поймай хлопок», «Снежный ком», «Радио», «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Отгадай героя», «Придуманные истории», «Изобрази животное».

## **2.3. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами. Что такое действие. Целенаправленность действия.**

«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Упражнения «Действия с воображаемыми предметами».

Игры «Что мы делали не скажем...», «Король».

## **2.4. Что такое этюд и его разновидности.**

Одиночный, парный и групповой этюд. «Если бы...».

Этюд на действие с воображаемыми предметами.

Парный этюд на общение.

Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «Аквариум».

## **2.5. Этюды на эмоции.**

«Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

## **2.6. Этюды на общение.**

«Ссора», «Обида», Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».

**3. Актерское мастерство.** Этюды на физическое состояние. Упражнение на круги внимания. Навык «публичного одиночества». Представления о сценическом общении. Сочинение и исполнение парных, массовых этюдов, этюдов на физическое состояние. Музыкальные диалоги в пластике. Сочинение диалогов растений, животных, предметов. Навык логического действия (сочинение и исполнение сюжетных этюдов по отдельным словам, фразам, действиям). Система К.С. Станиславского. Элементы внутренней и внешней техники актера.

*Беседы:* «Из истории драматического искусства».

## **4. Раздел «Ритмопластика».**

### **4.1. Ритмопластические упражнения.**

Разминка, разогрев, релаксация.

Упражнения на чувство ритма.

Упражнения на пластическую выразительность.

### **4.2. Ритмопластические импровизации.**

«Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес».

**5. Техника и культура речи.** Подготовка речевого аппарата к звучанию (тренировка дыхания, голоса; скороговорки).

Навык работы над монологической речью: куски, задачи, перспектива, конфликт, объем внимания, образ рассказчика, мизансцены монолога. Навык работы над текстами русских сказок, поэтическими произведениями (художественное чтение).

*Беседа* «Обсуждение просмотренных кинофильмов и спектаклей».

### **5.1. Речевой тренинг:**

Дыхательная гимнастика: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос».

Артикуляция: *На подвижность языка, губ, челюсти.*



Дикция: Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». Скороговорки и чистоговорки. Потешки.

Темпоритм речи. «Дирижер»

Свойства голоса: Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полетность голоса.

## **5.2. Выразительное чтение.**

Выбор стихотворения. Работа над выразительностью речи.

**6. Сценическое движение.** Двигательная культура. Обращение с животными и предметами быта. Этюды импровизации. Некоторые правила этикета.

**7. Постановочно-репетиционная работа.** Распределение ролей. Понятие «зерно образа». Создание биографии. Овладение характером через поиск внешней характеристики (походка, вес, речь). Предлагаемые обстоятельства роли.

*Беседы* на темы занятий по выбору педагога.

## **8. Массовые мероприятия учебного характера**

Показ и последующее обсуждение результатов. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня. Просмотр выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов.

## **9. Повторение**

Повторение теории и практики учебного материала. Творческие сценические миниатюры, фантазийные этюды.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ**

## **Предметные результаты**

### **Учащиеся должны знать:**

- основные сведения о театре и актерской профессии;
- правила зрительского этикета;
- виды сценического внимания;
- элементы театральной азбуки;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- разнообразные дикционные игры и упражнения;
- разновидности русского фольклора (частушки, русские пословицы и поговорки, скороговорки);
- основные актерско-театральные термины;
- основы правильного речевого дыхания;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения голосо-речевого тренинга;

### **Учащиеся должны уметь:**

- одновременно и последовательно включаться в простую игровую ситуацию, где необходима согласованность действий;
- видеть и слышать своего партнера, уметь быстро овладевать новыми движениями, темпо-ритмом, делиться наблюдениями;
- сосредотачивать внимание, абстрагироваться от всех внешних раздражителей, четко выполнять свою задачу в игре, воображать, фантазировать;
- четко ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, уважать личность партнера, оказывать помощь и взаимоподдержку.
- четко произносить звуки, скороговорки;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-

речевого тренинга;

- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия, как с предметами, так и без них (воображаемые предметы);
- сохранять заданный темп упражнений;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- находить оправдание любой позе;
- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные метапредметные результаты:***

- целеполагание на каждом занятии с помощью педагога;
- планирование и выполнение действий с помощью педагога;
- основы рефлексии, оценка собственных результатов.

#### ***Познавательные метапредметные результаты:***

- восприятие и переработка информации для достижения поставленной цели;
- основы интериоризации и продуктивного применения учебной информации;
- освоенные приемы запоминания;
- ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания с помощью педагога.

#### ***Коммуникативные метапредметные результаты:***

- владение приёмами монологической и диалогической речи;
- осознанное формулирование и высказывание доводов и аргументов в обсуждении, споре;
- уважение к мнению собеседника;
- воспитывать стремление к дружелюбным неконфликтным отношениям.

### **Личностные результаты:**

- развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность;
- наблюдательность, направленное внимание;
- развитая зрительная, слуховая, моторная, пространственная память;
- уверенная пространственная ориентация;
- выраженная физическая и двигательная активность;
- дисциплинированность, организованность, ответственность;
- дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи;
- культура поведения на занятиях, в быту.

### **Оценка планируемых результатов обучения стартового уровня**

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на базовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за I и II полугодие (см. Приложение 2).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
<p><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные сведения о театре и актерской профессии;</li> <li>- виды сценического внимания;</li> <li>- основы театральной азбуки;</li> <li>- основы правильного звукообразования и произношения;</li> <li>- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;</li> <li>- разнообразные дикционные игры и упражнения;</li> <li>- разновидности русского фольклора (частушки, русские пословицы, поговорки, скороговорки);</li> </ul>	<p><i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные сведения о театре и актерской профессии;</li> <li>- виды сценического внимания;</li> <li>- основы театральной азбуки;</li> <li>- основы правильного звукообразования и произношения;</li> <li>- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;</li> <li>- разнообразные дикционные игры и упражнения;</li> <li>- разновидности русского фольклора (частушки, русские пословицы, поговорки);</li> </ul>	<p><i>Учащиеся полностью представляют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные сведения о театре и актерской профессии;</li> <li>- виды сценического внимания;</li> <li>- основы театральной азбуки;</li> <li>- основы правильного звукообразования и произношения;</li> <li>- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;</li> <li>- разнообразные дикционные игры и упражнения;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные актерско-театральные термины;</li> <li>- основы правильного речевого дыхания;</li> <li>- упражнения артикуляционной гимнастики;</li> <li>- упражнения голосо-речевого тренинга.</li> </ul> <p><b>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одновременно и последовательно включаться в простую игровую ситуацию, в которой необходима согласованность действий;</li> <li>- видеть и слышать своего партнера, быстро овладевать новыми движениями, темпом, ритмом, делиться наблюдениями и чувствами;</li> <li>- сосредотачивать внимание, абстрагироваться от всех внешних раздражителей, четко выполнять свою задачу в игре, воображать, фантазировать;</li> <li>- четко ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- четко произносить звуки, скороговорки;</li> <li>- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;</li> <li>- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия, как с предметами, так и без них (воображаемые предметы);</li> <li>- сохранять заданный темп упражнений;</li> <li>- выполнять упражнения на звуковое подражание;</li> <li>- находить оправдание любой позе;</li> <li>- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;</li> <li>- спокойно работать в присутствии посторонних;</li> <li>- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные актерско-театральные термины;</li> <li>- основы правильного речевого дыхания;</li> <li>- упражнения артикуляционной гимнастики;</li> <li>- упражнения голосо-речевого тренинга.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одновременно и последовательно включаться в простую игровую ситуацию, в которой необходима согласованность действий;</li> <li>- видеть и слышать своего партнера, быстро овладевать новыми движениями, темпом, ритмом, делиться наблюдениями и чувствами;</li> <li>- сосредотачивать внимание, абстрагироваться от всех внешних раздражителей, четко выполнять свою задачу в игре, воображать, фантазировать;</li> <li>- четко ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- четко произносить звуки, скороговорки;</li> <li>- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;</li> <li>- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия, как с предметами, так и без них (воображаемые предметы);</li> <li>- сохранять заданный темп упражнений;</li> <li>- выполнять упражнения на звуковое подражание;</li> <li>- находить оправдание любой позе;</li> <li>- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;</li> <li>- спокойно работать в присутствии посторонних;</li> <li>- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разновидности русского фольклора (частушки, русские пословицы, поговорки);</li> <li>- основные актерско-театральные термины;</li> <li>- основы правильного речевого дыхания;</li> <li>- упражнения артикуляционной гимнастики;</li> <li>- упражнения голосо-речевого тренинга.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одновременно и последовательно включаться в простую игровую ситуацию, в которой необходима согласованность действий;</li> <li>- видеть и слышать своего партнера, быстро овладевать новыми движениями, темпом, ритмом, делиться наблюдениями и чувствами;</li> <li>- сосредотачивать внимание, абстрагироваться от всех внешних раздражителей, четко выполнять свою задачу в игре, воображать, фантазировать;</li> <li>- четко ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- четко произносить звуки, скороговорки;</li> <li>- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;</li> <li>- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия, как с предметами, так и без них (воображаемые предметы);</li> <li>- сохранять заданный темп упражнений;</li> <li>- выполнять упражнения на звуковое подражание;</li> <li>- находить оправдание любой позе;</li> <li>- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;</li> <li>- спокойно работать в присутствии посторонних;</li> </ul>
<b>Оценка метапредметных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание на каждом занятии с помощью педагога;</li> <li>- планирование и выполнение действий с помощью педагога;</li> </ul>	<p><b>В достаточной мере развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание на каждом занятии с помощью педагога;</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание на каждом занятии с помощью педагога;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы рефлексии, оценка собственных результатов;</li> <li>- восприятие и переработка информации для достижения поставленной цели;</li> <li>- основы интериоризации и продуктивного применения учебной информации;</li> <li>- освоенные приемы запоминания;</li> <li>- ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания с помощью педагога;</li> <li>- владение приемами монологической и диалогической речи;</li> <li>- осознанное формулирование и высказывание доводов и аргументов в обсуждении, споре;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- основы разрешения конфликтов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование и выполнение действий с помощью педагога;</li> <li>- основы рефлексии, оценка собственных результатов;</li> <li>- восприятие и переработка информации для достижения поставленной цели;</li> <li>- основы интериоризации и продуктивного применения учебной информации;</li> <li>- освоенные приемы запоминания;</li> <li>- ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания с помощью педагога;</li> <li>- владение приемами монологической и диалогической речи;</li> <li>- осознанное формулирование и высказывание доводов и аргументов в обсуждении, споре;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- основы разрешения конфликтов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование и выполнение действий с помощью педагога;</li> <li>- основы рефлексии, оценка собственных результатов;</li> <li>- восприятие и переработка информации для достижения поставленной цели;</li> <li>- основы интериоризации и продуктивного применения учебной информации;</li> <li>- освоенные приемы запоминания;</li> <li>- ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания с помощью педагога;</li> <li>- владение приемами монологической и диалогической речи;</li> <li>- осознанное формулирование и высказывание доводов и аргументов в обсуждении, споре;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- основы разрешения конфликтов.</li> </ul>
--	--	--

### Оценка личностных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность;</li> <li>- наблюдательность, направленное внимание;</li> <li>- развитая зрительная, слуховая, моторная, пространственная память;</li> <li>- уверенная пространственная ориентация;</li> <li>- выраженная физическая и двигательная активность;</li> <li>- дисциплинированность, организованность, ответственность;</li> <li>- дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи;</li> <li>- культура поведения на занятиях, в быту.</li> </ul>	<p><b>В достаточной мере развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность;</li> <li>- наблюдательность, направленное внимание;</li> <li>- развитая зрительная, слуховая, моторная, пространственная память;</li> <li>- уверенная пространственная ориентация;</li> <li>- выраженная физическая и двигательная активность;</li> <li>- дисциплинированность, организованность, ответственность;</li> <li>- дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи;</li> <li>- культура поведения на занятиях, в быту.</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность;</li> <li>- наблюдательность, направленное внимание;</li> <li>- развитая зрительная, слуховая, моторная, пространственная память;</li> <li>- уверенная пространственная ориентация;</li> <li>- выраженная физическая и двигательная активность;</li> <li>- дисциплинированность, организованность, ответственность;</li> <li>- дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи;</li> <li>- культура поведения на занятиях, в быту.</li> </ul>
--	--	--

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

### Предметные результаты

#### *Учащиеся должны знать:*

- основные элементы системы К.С. Станиславского;
- различать и характеризовать разновидности русского фольклора;
- упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- упражнения индивидуального голосо-речевого тренинга;
- правила, способы и приемы работы над текстом;
- правила логического чтения текста;
- внутреннюю логику действующих лиц пьесы;
- основные нормы русского литературного произношения;

#### *Учащиеся должны уметь:*

- выполнять упражнения на память физических действий;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, действенно выстраивать событийный ряд;
- уметь показывать одиночный этюд, взаимодействовать в парных и массовых этюдах;
- менять темп и ритм дыхания, речи;
- самостоятельно выполнять дикционную разминку;
- пересказывать сюжет от первого лица;
- определять и исполнять характеры персонажей;
- самостоятельно работать над ролью;
- координировать движения рук с речью;
- передавать пластическую форму живой природы, предметов через пластику собственного тела;
- свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- сохранять правильную осанку;
- выполнять упражнения на развитие эмоциональной памяти, одиночные и парные этюды;
- выстраивать пластический рисунок роли;
- создавать развернутые мини-спектакли по заданным условиям, сюжетным картинкам и иллюстрациям;
- сочинять простейший диалог;
- сочинять и создавать сценарии этюдов, мини-сцен, постановок;

### Метапредметные результаты

#### *Регулятивные метапредметные результаты:*

- самостоятельное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- адекватная эмоционально-аналитическая оценка собственных и чужих результатов, при необходимости самостоятельная коррекция ошибок;

#### *Познавательные метапредметные результаты:*

- поиск и выбор источников информации для самообразования;

- анализ нового знания, сравнение с уже известным;
- осознанная интериоризация и адекватное применение учебной информации;
- ориентирование в осваиваемой системе знаний;

***Коммуникативные метапредметные результаты:***

- продуктивное многоаспектное учебное сотрудничество;
- учёт позиции других людей в обсуждении, в споре, в поиске решения;
- владение приёмами монологической, диалогической, полилогической речи;
- адекватные аргументы и доводы в обсуждении, в споре, в поиске решений;
- способы разрешения конфликтов и недоразумений;
- адекватное восприятие конструктивной критики;
- коллективная творческая деятельность.

**Личностные результаты:**

- развитое аналитическое и пространственное мышление;
- согласованные каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);
- развитые виды памяти;
- сформированная пространственная ориентация и координация движений;
- развитая физическая выносливость, гибкость, пластичность.
- развитые волевые качества, настойчивость, внимательность, работоспособность;
- проявленные гражданско-патриотические представления;
- проявленные индивидуальные творческие способности, инициативность;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- культура поведения в коллективе, на сцене.

**Оценка планируемых результатов обучения  
базового уровня**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы системы К.С. Станиславского;</li> <li>- упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;</li> <li>- упражнения индивидуального голосо-речевого тренинга;</li> <li>- правила, способы и приемы работы над текстом;</li> <li>- правила логического чтения текста;</li> <li>- внутреннюю логику действующих лиц пьесы;</li> <li>- основные нормы русского литературного произношения.</li> </ul> <p><b>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения на память физических действий;</li> <li>- действовать в предлагаемых обстоятельствах, действительно выстраивать событийный ряд;</li> <li>- показывать одиночный этюд, взаимодействовать в парных и массовых этюдах;</li> </ul>	<p><b>Учащиеся в достаточной мере знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы системы К.С. Станиславского;</li> <li>- упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;</li> <li>- упражнения индивидуального голосо-речевого тренинга;</li> <li>- правила, способы и приемы работы над текстом;</li> <li>- правила логического чтения текста;</li> <li>- внутреннюю логику действующих лиц пьесы;</li> <li>- основные нормы русского литературного произношения;</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--выполнять упражнения на память физических действий; - действовать в предлагаемых обстоятельствах, действительно выстраивать событийный ряд; - показывать одиночный этюд, взаимодействовать в парных и массовых этюдах</li> <li>- менять темп и ритм дыхания, речи;</li> <li>- самостоятельно выполнять дикционную разминку;</li> <li>- пересказывать сюжет от первого лица;</li> <li>- определять и исполнять характеры персонажей пьесы;</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы системы К.С. Станиславского;</li> <li>- упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;</li> <li>- упражнения индивидуального голосо-речевого тренинга;</li> <li>- правила, способы и приемы работы над текстом;</li> <li>- правила логического чтения текста;</li> <li>- внутреннюю логику действующих лиц пьесы;</li> <li>- понятие о сверхзадаче в театральной постановке;</li> <li>- основные нормы русского литературного произношения;</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения на память физических действий;</li> <li>- действовать в предлагаемых обстоятельствах, действительно выстраивать событийный ряд;</li> <li>- показывать одиночный этюд, взаимодействовать в парных и массовых этюдах</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- менять темп и ритм дыхания, речи;</li> <li>- самостоятельно выполнять дикционную разминку;</li> <li>- пересказывать сюжет от первого лица;</li> <li>- определять и исполнять характеры персонажей пьесы;</li> <li>- самостоятельно работать над ролью;</li> <li>- координировать движения рук с речью;</li> <li>- передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;</li> <li>- свободно ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>- сохранять правильную осанку;</li> <li>- выполнять упражнения на развитие эмоциональной памяти, одиночные и парные этюды;</li> <li>- выстраивать пластический рисунок роли;</li> <li>- создавать развернутые мини-спектакли по заданным условиям, сюжетным картинкам и иллюстрациям;</li> <li>- сочинять сценарии этюдов, мини-сцен и постановок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать над ролью;</li> <li>- координировать движения рук с речью;</li> <li>-- передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;</li> <li>- свободно ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>- сохранять правильную осанку;</li> <li>- выполнять упражнения на развитие эмоциональной памяти, одиночные и парные этюды;</li> <li>- выстраивать пластический рисунок роли;</li> <li>- создавать развернутые мини-спектакли по заданным условиям, сюжетным картинкам и иллюстрациям;</li> <li>- сочинять сценарии этюдов, мини-сцен и постановок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- менять темп и ритм дыхания, речи;</li> <li>- самостоятельно выполнять дикционную разминку;</li> <li>- пересказывать сюжет от первого лица;</li> <li>- определять и исполнять характеры персонажей пьесы;</li> <li>- самостоятельно работать над ролью;</li> <li>- координировать движения рук с речью;</li> <li>- передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;</li> <li>- свободно ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>- сохранять правильную осанку;</li> <li>- выполнять упражнения на развитие эмоциональной памяти, одиночные и парные этюды;</li> <li>- выстраивать пластический рисунок роли;</li> <li>- создавать развернутые мини-спектакли по заданным условиям, сюжетным картинкам и иллюстрациям;</li> <li>- сочинять сценарии этюдов, мини-сцен и постановок.</li> </ul>
--	--	---

### Оценка метапредметных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельное выполнение планируемых действий;</li> <li>- адекватная эмоционально-аналитическая оценка собственных и чужих результатов, при необходимости самостоятельная коррекция ошибок;</li> <li>- поиск и выбор источников информации для самообразования;</li> <li>- анализ нового знания, сравнение с уже известным;</li> <li>- осознанная интериоризация и адекватное применение учебной информации;</li> <li>- ориентирование в осваиваемой системе знаний;</li> <li>- продуктивное многоаспектное учебное сотрудничество;</li> </ul>	<p><b>В достаточной мере развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельное выполнение планируемых действий;</li> <li>- адекватная эмоционально-аналитическая оценка собственных и чужих результатов, при необходимости самостоятельная коррекция ошибок;</li> <li>- поиск и выбор источников информации для самообразования;</li> <li>- анализ нового знания, сравнение с уже известным;</li> <li>- осознанная интериоризация и адекватное применение учебной информации;</li> <li>- ориентирование в осваиваемой системе знаний;</li> <li>- продуктивное многоаспектное учебное сотрудничество;</li> <li>- учёт позиции других людей в обсуждении, в споре, в поиске решения;</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельное выполнение планируемых действий;</li> <li>- адекватная эмоционально-аналитическая оценка собственных и чужих результатов, при необходимости самостоятельная коррекция ошибок;</li> <li>- поиск и выбор источников информации для самообразования;</li> <li>- анализ нового знания, сравнение с уже известным;</li> <li>- осознанная интериоризация и адекватное применение учебной информации;</li> <li>- ориентирование в осваиваемой системе знаний;</li> <li>- продуктивное многоаспектное учебное сотрудничество;</li> </ul>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учёт позиции других людей в обсуждении, в споре, в поиске решения;</li> <li>- владение приёмами монологической, диалогической, полилогической речи;</li> <li>- адекватные аргументы и доводы в обсуждении, в споре, в поиске решений;</li> <li>- способы разрешения конфликтов и недоразумений;</li> <li>- адекватное восприятие конструктивной критики;</li> <li>- коллективная творческая деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение приёмами монологической, диалогической, полилогической речи;</li> <li>- адекватные аргументы и доводы в обсуждении, в споре, в поиске решений;</li> <li>- способы разрешения конфликтов и недоразумений;</li> <li>- адекватное восприятие конструктивной критики;</li> <li>- коллективная творческая деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учёт позиции других людей в обсуждении, в споре, в поиске решения;</li> <li>- владение приёмами монологической, диалогической, полилогической речи;</li> <li>- адекватные аргументы и доводы в обсуждении, в споре, в поиске решений;</li> <li>- способы разрешения конфликтов и недоразумений;</li> <li>- адекватное восприятие конструктивной критики;</li> <li>- коллективная творческая деятельность.</li> </ul>
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое аналитическое и пространственное мышление;</li> <li>- согласованные каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);</li> <li>- развитые виды памяти;</li> <li>- сформированная пространственная ориентация и координация движений;</li> <li>- развитая физическая выносливость, гибкость, пластичность.</li> <li>- развитые волевые качества, настойчивость, внимательность, работоспособность;</li> <li>- проявленные гражданско-патриотические представления;</li> <li>- проявленные индивидуальные творческие способности, инициативность;</li> <li>- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;</li> <li>- культура поведения в коллективе, на сцене.</li> </ul>	<p><b>В достаточной мере развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое аналитическое и пространственное мышление;</li> <li>- согласованные каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);</li> <li>- развитые виды памяти;</li> <li>- сформированная пространственная ориентация и координация движений;</li> <li>- развитая физическая выносливость, гибкость, пластичность.</li> <li>- развитые волевые качества, настойчивость, внимательность, работоспособность;</li> <li>- проявленные гражданско-патриотические представления;</li> <li>- проявленные индивидуальные творческие способности, инициативность;</li> <li>- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;</li> <li>- культура поведения в коллективе, на сцене.</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое аналитическое и пространственное мышление;</li> <li>- согласованные каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);</li> <li>- развитые виды памяти;</li> <li>- сформированная пространственная ориентация и координация движений;</li> <li>- развитая физическая выносливость, гибкость, пластичность.</li> <li>- развитые волевые качества, настойчивость, внимательность, работоспособность;</li> <li>- проявленные гражданско-патриотические представления;</li> <li>- проявленные индивидуальные творческие способности, инициативность;</li> <li>- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;</li> <li>- культура поведения в коллективе, на сцене.</li> </ul>

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на базовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за I и II полугодие (см. Приложение 3).

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-технические условия

*Кабинет.* Для занятий требуется светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет необходимо эстетически оформить, правильно организовать рабочие места.

#### *Оборудование.*

*Инструменты и приспособления.* магнитофон, компьютер, учебный реквизит, игрушки, шумовые инструменты, мячи разных размеров, мягкие пуфики, коврики, ширмы.

Сцена, условное оформление, сценические костюмы, свет, звуковое и шумовое оформление.

Методические материалы.

### Информационные и методические условия

#### *Формы отслеживания и демонстрации Образовательных результатов*

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы:

- журнал учета работы педагога;
- собеседование;
- наблюдение;
- опросы;
- творческие задания;
- конкурсное выступление различного уровня;
- контрольное занятие по полугодиям;
- концертные выступления на мероприятиях различного уровня;
- портфолио;
- фотоотчет;
- выпуск газеты объединения;
- фотоматериалы (участие в конкурсах и мероприятиях);
- мониторинг учебной эффективности;
- мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

#### *Оценочные материалы*

Развивающая методика, используемая в данной программе, не предполагает обязательной оценки знаний, умений, навыков детей. Во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный-проводится в начале года в виде творческих заданий;
- промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый - открытые занятия, конкурсы чтецов, фестивали.

Оценка творческого развития проходит, начиная со 2 года обучения по шкале АФАЛО (предложенной А.И. Фоминцевым), по итогам усвоения учебного материала и показа творческих работ: активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение.

Для диагностики уровня обученности даются творческие задания, учитывающие программные требования и уровень подготовки детей.

Для проверки и оценки достигнутых результатов на каждом уровне обучения используются материалы электронного мониторинга и материалы приложений 2, 3.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы применяются следующие общепедагогические **методы и приемы обучения.**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение);
- наглядно-зрительный метод (показ педагога, просмотр и обсуждение видеоматериалов по темам);
- практический метод (приемы работы над артикуляционным аппаратом);
- игровой;
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приемы занимательности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка репертуара к выступлениям, анализ собственной работы);
- метод контроля (опрос, творческие задания и упражнения).

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся: - исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся; -репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; -объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию; -частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: -наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); -практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.); -словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях: -фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися; - коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми; - индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; - групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек); -коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение -в парах - организация работы по парам; -индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

## Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

### Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного занятия. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. Формы организации занятия: наблюдение, беседа, встреча с интересными людьми, игра, практическое занятие, тренинг, творческая мастерская, соединение теории и практики, мастер-класс, посиделки, открытое занятие, ярмарка талантов, праздник, спектакль, экскурсия.

Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребёнка  
Групповая форма - предусматривает деление группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др.

### Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные *педагогические технологии*: технология развивающего обучения, технология группового, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха, технология портфолио.

### Алгоритм учебного занятия

#### 1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

#### 2. Ритмическая разминка.

**Речевая разминка.** Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата. Упражнения на развитие речевой интонации.

#### 3. Подготовительный этап.

Игры, упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.

#### 4. Основной этап.

Работа над основной темой занятия.

#### 5. Заключительный этап.

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия.

На всех занятиях обязательно музыкальное сопровождение. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения и игры от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия.

### Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы: сборники сценариев праздников, аудио- и видеоматериалы, методические пособия, задания, упражнения, раздаточные игровые материалы и т.д.

## **Наблюдения из опыта работы педагога**

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от развлекательного к занимательному.

При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей. Все игры, упражнения, тренинги одновременно решают несколько учебных задач и являются универсальными. Теорию и практику разделить нельзя, так как они взаимосвязаны, дополняя и расширяя возможности обучения.

Каждое занятие включает элементы психофизического и речевого тренинга, азы актерского и исполнительского искусства, развитие способностей к импровизации, навыки работы с текстом.

Занятия ведутся по методике преподавания театральных дисциплин, в основе которой лежит система К. С. Станиславского, обогащённая опытом выдающихся театральных педагогов (В. Э. Мейерхольд, Е. В. Вахтангов, Б. Е. Захова, И. П. Козлянинова и др.).

Основными аспектами работы с учащимися являются актёрский тренинг, работа над сценической речью и сценическим движением. Значительное место при проведении занятий занимают коллективные игровые упражнения, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить психосоматическое напряжение, которое может возникнуть во время выступления перед зрителями. Также важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнера. К средствам умственного и речевого развития относятся скороговорки, дразнилки, игры с элементами театрализации, подвижные игры, подчиняющиеся определенным правилам. Общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают веселую и непринужденную атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

На занятиях особое внимание отводится импровизации. Импровизация позволяет значительно снизить необходимость в заучивании реплик, поз, движений. Творческий подход к работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Подбор репертуарного плана осуществляется в соответствии со спецификой программы «Играем в театр». Все постановочные театральные действия основаны на поэтических и прозаических произведениях русских авторов. При выборе постановочного произведения учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Произведения должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности учащихся, способствующими формированию положительных качеств личности. Программный репертуар на каждый год обучения может изменяться, варьироваться в соответствии с подготовкой, запросами, интересами, возможностями коллектива детей.

Работа над сценической речью включает навыки чёткого выразительного произношения, развитие техники речи, воспитание культуры речи, разнообразной интонации, логики речи, учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.

Работа над сценическим движением предполагает комплекс сценических упражнений,

простейших театральных трюков, физических упражнений с музыкальным сопровождением, пантомиму, изучение этикета. Дети учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

В учебном плане отводится время для постановочной и репетиционной работы, в процессе которой учащиеся овладевают навыками актёрского мастерства, получают представление об образе, о предлагаемых обстоятельствах, об этюдах- историях, театральных действиях.

### **Методика и технология преподавания.**

Для обучения по программе «Играем в театр» выбрана методика развивающих театральных занятий, использующих игру и игровые тренинги как основной вид деятельности, отвечающий возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

В программу включен целый комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию детей: «Азбука театра», «Театральная игра», «Актерское мастерство», «Ритмопластика», «Техника и культура речи», «Сцендвижение», «Творческая мастерская».

Все разделы программы взаимосвязаны между собой и вводятся одновременно, что обеспечивает разностороннее развитие детей и равномерные физические и психические нагрузки.

1 год обучения посвящен развивающим театральным играм, способствующим снятию зажимов и комплексов у первоклассников, развитию эмоциональной сферы детей, формированию познавательных интересов, созданию творческого коллектива.

На 2 год обучения к игровым элементам добавляются тренинговые упражнения и игры, направленные на развитие всех психофизических качеств личности, даются первичные навыки исполнительского актерского мастерства.

Содержание всех тем направлено на развитие творческих способностей детей и адаптацию среди сверстников. Дети и педагог - участники единого творческого процесса.

#### **1. Раздел «Азбука театра»**

*знакомит детей с особенностями театрального искусства, этикетом и основными театральными терминами.*

В него входят беседы о театре, просмотр видео материала, прослушивание аудиоспектаклей, посещение театров, викторины и кроссворды о театре, разыгрывание различных ситуаций, изготовление буклета.

В раздел включены темы, посвященные народным праздникам и обычаям, истории театрального движения в родном городе (селе), области.

Формы контроля: викторины, загадки, кроссворды, творческие задания.

## **2. Раздел «Театральная игра»**

*направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.*

В него включены:

- о общеразвивающие игры, направленные на развитие внимания, воображения, эмоций;
- о специальные театральные игры, этюды, тренинговые упражнения, помогающие ребенку освоить законы сценического действия и взаимодействия.

- **Общеразвивающие игры:** «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Руки-ноги», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает-не летает», «Воробьи-вороны», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Японская машинка», «Совушка» и др.

- **Специальные театральные игры:** «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей».

- **Игры на действия с воображаемыми предметами** «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения», упражнения «Действия с воображаемыми предметами».

- **Игры-драматизации:** по сказкам, рассказам, стихам, басням Л. Толстого, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и других авторов, которые приближаются по своему типу к творческим играм.

Это небольшие этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение, так как в них уже заключаются элементы обучения детей умению действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задача данного этапа познания ребенком театрального искусства - воспитание у младших школьников способности «улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чем говорится в тексте» (Ю. И. Рубина)

Следующий этап программы - освоение сценического действия, «Я в предлагаемых обстоятельствах». Начинается он с работы над этюдами. Дети осваивают законы логики поведения и взаимодействия на сцене, учатся определять предлагаемые обстоятельства, основное событие и сюжетную линию.

- **Этюды на эмоции:** «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

- **Этюды на общение:** «Ссора», «Обида», «Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».

Формы контроля: творческие задания.



### **3. Раздел «Ритмопластика»**

*включает игры и упражнения, направленные на снятие зажимов и комплексов у детей младшего школьного возраста, на развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности движений.*

- ***Игры и упражнения по ритмопластике:***

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Маляры», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай» и др.

- ***Пластические импровизации:***

«Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня».

«Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес».

«Времена года». «Стихии».

«Настроение». «Импровизации на музыкальную тему».

Упражнения этого раздела выполняются с использованием музыкального сопровождения. Последовательность их выполнения предполагает движение от простых упражнений, направленных, прежде всего на развитие у детей чувства ритма, к упражнениям образно-игровым (поезд, мотылек, бабочка) и упражнениям, в музыкальной основе которых содержатся образы абстрактные (огонь, солнечные блики, снег).

*Формы контроля:* творческие задания.

**4. Раздел «Техника и культура речи» объединяет упражнения и игры по постановке дыхания, артикуляции, четкой дикции, логики и выразительности речи.**

- ***Игры и упражнения на речевое дыхание:***

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос».

- ***Артикуляционная гимнастика:***

Для губ: «Веселый пятачок», «Часики», «Шторки».

Для шеи и челюсти: «Круги и наклоны», «Удивленный бегемот»,

«Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы»,

Самый длинный язычок».

- ***Игры и упражнения на свободу звучания:***

«Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

- ***Игры и упражнения на опору дыхания:***

«Дрессированные собачки», «Эхо».

- ***Игры на расширение диапазона голоса:***

«Чудо-лесенка», «Самолет», «Веселые стихи».

- ***Скороговорки, загадки, стихи.***

- ***Свойства голоса.***

Тембр. Высота голоса. Сила голоса (громкость). Полетность голоса.

- ***Сочинение сказок, рассказов.***

Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, рассказов.  
Выстраивание сюжетной линии. Фантазия и творчество.

• **Выразительное чтение.**

Работа над литературным произведением:  
стихотворение, отрывок из прозаического текста, литературная композиция.

Чтение произведения. Тема. Автор. Работа над интонационной выразительностью: ударения, паузы, интонация. Выбор выразительных средств. Аудио прослушивание поэтических и прозаических произведений. Конкурсы чтецов.

*Формы контроля:* творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

**5. Раздел «Творческая мастерская»**

*включает работу по созданию инсценировки, анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету.*

Для работы берутся инсценировки по стихам и сказкам, небольшие пьесы советских, российских и зарубежных авторов. Пьеса должна быть понятна и интересна детям - актерам и зрителям. Тема выбранной творческой постановки должна затрагивать нравственные проблемы, учить добрым поступкам. Опыт публичных выступлений перед сверстниками, родителями, участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, помогает детям и в учебной деятельности в школе.

*Формы контроля:* творческие задания, показы, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

**Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы реализуется на основе ежегодного календарного учебного графика, утверждаемого в начале учебного года

Годы обучения	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	02.09.2024 г.	01.09.2025 г.
Окончание учебного года	30.05.25 г.	31.05.2026 г.
Количество учебных недель	36 недель	
Количество часов в год	72	72
Продолжительность занятия (академический час)	40 минут	40 минут
Периодичность занятий	1 раза в неделю	1 раза в неделю

Промежуточная аттестация	25 мая-30 мая 2023 г.
Объем и срок освоения программы	144 часа 2 года обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	29.12.2024 - 08.01.2025
Каникулы летние	31.05.2025 - 31.08.2025

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **Введение**

Социальные, экономические и идеологические изменения, происходящие в нашей стране сегодня, не могут оставить в стороне систему образования и воспитания подрастающего поколения, которые всё активнее вовлекаются в процесс обновления и реформирования. Новые требования, новый социальный заказ, выдвигаемый обществом в новых условиях, ставит перед школой новые задачи по формированию гармоничной, любящей большую и малую родину личности, развивающейся и максимально вписывающейся в новую общественную систему.

Наш вклад в решение обозначенной проблемы - рабочая программа воспитания.

Данная программа способствует социализации обучающихся и ориентирована на развитие личности, общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в музыкальном искусстве, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, коммуникативной, музыкальной и исполнительской культуры, что соответствует потребности времени и целевым установкам программы воспитательной работы МОУ БСОШ №1

### **Особенности организации воспитательной деятельности**

Процесс воспитания в МОУ БСОШ № 1, в условиях которого реализуется данная рабочая программа в сфере дополнительного образования - это создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач.

Воспитательная деятельность основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и школьников:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в МОУ БСОШ №1;

- создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов;

- реализация процесса воспитания главным образом через создание в школе детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в МОУ БСОШ №1 являются:

-уважительное отношение к личности воспитанника, формирование и развитие атмосферы доверия друг к другу, сотрудничества педагогов, детей и родителей;

- коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- создание условий, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

- переход от педагогики требований к педагогике отношений;

-гуманно-личностный подход к ребенку;

- единство воспитания и обучения;

- повышение роли классного руководителя, реализующего по отношению к детям защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Традиционными для школы являются торжественные линейки, митинги, акции, классные часы, уроки мужества, посвященные памяти подвигов выпускников школы. Социальными партнерами являются ЦДТ.

**Цель программы:** способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

**Задачи воспитания:**

■ помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

■ помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

■ развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние - свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;

■ приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей;

сформировать чувство долга и ответственности за общий труд; стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями;

■ пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству;

■ сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против асоциальных явлений.

## **Виды, формы и содержание деятельности**

Система дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы создает благоприятную атмосферу для организации воспитательной работы по различным **направлениям**, среди множества которых, способствующих преодолению инертности, однообразия, пассивности и оказывающих существенное влияние на формирование культуры личности являются:

- патриотическое и гражданское воспитание (любовь к Отечеству, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность);
- этическое и эстетическое воспитание (освоение нравственных ценностей, ответственное отношение к себе и окружающим людям; чувство прекрасного);
- экологическое воспитание (бережное отношение к природе);
- воспитание культуры мышления (развитие познавательного интереса, творческих способностей мышления).

Практическая реализация поставленных целей и задач воспитания осуществляется как через само занятие (во время беседы, разучивания и исполнения песен гражданско-патриотической направленности), так и через конкурсno-развлекательные программы, комплекс коллективно-творческих дел, праздники, ярмарки талантов, новогодние спектакли, концерты, фестивали различных уровней и направленностей, а также в процессе осуществления широкой культурно-просветительской деятельности.

## **Основные направления самоанализа воспитательного процесса**

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся хорового коллектива.

Анализ осуществляется руководителем кружка с заместителем директора по воспитательной работе с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования или педагогическом совете образовательной организации.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, результаты конкурсов и фестивалей, участниками которых являются воспитанники детского объединения, отзывы родителей и гостей школьных праздников.

Внимание педагогических работников сосредоточивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать руководителям кружков.

## **Воспитывающий компонент программы**

Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной программы «Играем в театр» формулируются в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и на основании «Программы воспитания МОУ БОСШ №1»:

- ✓ воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.
- ✓ организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также

формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

- ✓ использование в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного
- ✓ наследия народов России;
- ✓ формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, чувства причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России;
- ✓ формирование у обучающихся внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- ✓ формирование мотивации к профессиональному самоопределению обучающихся,
- ✓ приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, тематики занятий, этапа обучения.

Воспитательный процесс в объединении организуется по трем направлениям:

1. Индивидуальная работа с обучающимися, которая направлена на выявление уровня воспитанности обучающихся через организацию индивидуальных бесед, педагогического наблюдения. Выстраивание работы с каждым обучающимся строится через создание воспитывающих ситуаций в объединении, тематических бесед.

2. Работа с семьей:

– индивидуальная работа (консультации по вопросам воспитания в семье, беседы-рекомендации, анкетирование).

– коллективная работа, направлена на реализацию комплекса мероприятий по просвещению родителей по вопросам семейного воспитания через традиционные и нетрадиционные формы работы (родительские собрания, лектории по проблемам воспитания с приглашением специалистов, родительские гостиные и т.д.);

– привлечение родителей к участию в воспитательной деятельности организации в соответствии с планом воспитательной работы.

3. Культурно-досуговая деятельность в соответствии с планом воспитательной работы.

### План мероприятий воспитательной работы

Название мероприятия	возраст	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Проведение праздника «День Знаний, мира и добра!»	7-18 лет	01.09	Зам. директора по ВР, вожатая, кл. руководители педагоги ДО
Подготовка и проведение праздника «Это гордое звание - учитель». (Концертная программа)	7-18 лет	20.09-05.10	Кл. руководители, педагоги ДО

Проведение Акции «Милосердие», посвященной Дню пожилых людей	7-18 лет	04.10-08.10	Руководитель отряда волонтеров, кл. руководители, педагоги ДО
Проведение Праздника «Посвящение в первоклассники»	7-18 лет	11.10-16.10	Зам. директора по ВР, вожатая, кл. руководители, педагоги ДО
Проведение культурно-просветительских мероприятий (в том числе дистанционно)	7-18 лет	В течение учебного года	Кл. руководители, педагоги ДО
Проведение культурно-просветительских мероприятий совместно с РКДЦ	7-18 лет	В течение учебного года	Кл. руководители, педагоги ДО
День школьного музея	7-18 лет	04.10-09.10	Руководители музея, РДШ, Юнармии, педагоги ДО
Проведение фестиваля «День народного единства»	7-18 лет	Первая неделя ноября	Кл. руководители, вожатая, педагоги ДО
«Ярмарка талантов», посвящённая Дню матери	7-18 лет	22.11-26.11	Кл. руководители, педагоги ДО, вожатая
Подготовка и проведение Новогодних праздников и утренников «В гостях у сказки»	7-18 лет	20.12-25.12	Кл. руководители, педагоги ДО, вожатая
Тематический классный час «День освобождения города Ленинграда»	7-18 лет	27.01	Кл. руководители, педагоги ДО, вожатая
Участие в окружном фестивале «Наши таланты-родному краю»	7-18 лет	01.03-30.03	Кл. руководители, педагоги ДО,
Участие в открытом фестивале- конкурсе военно-патриотической песни/	14-18 лет	21-23 марта	Педагоги ДО
Проведение тематических классных часов, посвященных противопожарной безопасности	7-18 лет	04.04-09.04	Кл. руководители, педагоги ДО
Участие в городском фестивале городского фестиваля детского и юношеского творчества «Наши таланты -родному краю»	7-18 лет	Апрель-май	педагоги ДО

Проведение торжественных мероприятий, посвященных Дню Победы.	7-18 лет	08.05	Кл. руководители, педагоги ДО, вожатая
Проведение Акции открытка ветерану	7-18 лет	02.05-08.05	Кл. руководители, педагоги ДО
Проведение Праздника последнего звонка	7-18 лет	20.05-25.05	Зам. директора по ВР, вожатая, педагоги ДО
Проведение Торжественного вручения аттестатов	7-18 лет	Последняя декада июня, первая декада июля	Зам. директора по ВР, вожатая, педагоги ДО

### Работа с родителями

Работа педагога дополнительного образования с родителями представляет собой комплекс мероприятий, которые включают в себя различные формы консультирования и просвещения родителей. Групповые консультации, родительские собрания проводятся в начале года, с целью знакомства родителей с программой объединения, особенностями построения образовательного процесса в объединении, воспитательной работой, а также в конце года для подведения итогов работы. Индивидуальные консультации проводятся в соответствии с запросом родителей, при необходимости с привлечением специалистов (психолог, логопед).

Целью сотрудничества с родителями является вовлечение их в процесс обучения и вос- питания, формирование субъектной позиции родителя.

№ п/п	Сроки проведения	Содержание работы	Задачи
1.	Май – сентябрь	Запись в детское объединение. Знакомство, консультации и беседы с родителями.	Информирование родителей и детей о деятельности кружка
2.	сентябрь	Родительское собрание «Знакомство с творческим объединением»	Знакомство с деятельностью объединения, планом работы на год
3.	В течение года	Консультация для родителей «Развитие творческих способностей»	Совместное решение текущих вопросов
4	Декабрь, март, май	Тематические выставки работ обучающихся	Демонстрация творческих способностей обучающихся
5	Декабрь, май	Анкетирование родителей	Выявление удовлетворенности качеством образовательных услуг



6	В течение учебного года	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся по текущим проблемам обучения и воспитания	Совместное решение текущих вопросов
7	Май	Проведение родительского собрания по итогам работы детского объединения.	Подведение итогов

### **Контрольно-измерительные материалы**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Входной контроль, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы определить направления и формы индивидуальной работы (беседа в начале обучения).

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня и является критерием для оценивания знаний и умений учащихся.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение в практической работе.

Контроль за учебной деятельностью проводится в следующем порядке:

- теоретический контроль и практический контроль - после прохождения каждой темы;
- наблюдение педагога;
- итоговый контроль в форме практического задания;

Диагностические материалы имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы «Играем в театр» (Приложение )

- ✓ диагностика результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Играем в театр»
- ✓ материал для определения уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- ✓ оценочные листы личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Играем в театр».

### **Список литературы, рекомендуемой для педагога**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №237-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 в ред. Приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2573)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного)

образования (приказ Минобразования РФ от 17.05.2012 г. № 413)

7. Приказ Минобразования России от 28.12.2010 г. № 2106 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

8. Концепция развития дополнительного образования (утвержденная Постановлением правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р).

9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р. «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», пункт 17 Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

10. Письмо Минобразования России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

12. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.

13. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.

14. Артемова Т.В. Театрализованные игры для дошкольников. М., 1991.

15. Бахтин В. С. От былины до считалки. — Л.: Детская литература, 1982.

16. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. - 2015. - №15. - С. 567-572.

17. Буренина А.И. От игры до спектакля. С.-П. 1995г.

18. Вербовая Н., Головина О., Уркова В., Искусство речи. М., - Искусство, 1977.

19. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. - М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.

20. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1969. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.

21. Козлянинова И.Г. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977.

22. Макарычева В.И. Работа над текстом. Л: Знание, 1974.

23. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 1988.

24. Моргунов Б.Т. Законы звучащей речи. М.: Искусство, 1986.

25. Немировский А. Пластическая выразительность актера. М., 1988 г.

26. Новицкая Я. Тренинг и муштра. М., 1969. 20. Основы театральной культуры в школе. М., 1988.

27. Попов А.Д. Об искусстве перевоплощения актера. В кн.: Режиссерское искусство сегодня. М., 1953.

28. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975.

29. Севастьянов А.И. Техника речи. М.: Искусство, 1986.

30. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.

31. Станиславский К.С. Работа актера над образом и над собой. Полное собрание сочинений в 8 т. М., 1954, Т.2.

32. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.3. М.: Искусство, 1955.
33. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям, Букинистическое издание, Издательство: [Радянська школа](#), 1974 г.
34. Упражнения для занятий по театральному искусству с учащимися первых классов. / Сост. Т.Г. Пеня. М., 1986.
35. Шангина Е. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. М., 1993.
36. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. М., 1975.
38. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
39. Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
40. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука». 2000
41. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
42. Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
43. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983
44. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985.
45. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
46. М.Л.Владимирова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. - Киров, 2009.
47. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
48. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. №1

## Список литературы рекомендуемой для детей

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Афанасьев А.Н., Народные русские сказки: в трех томах/подготовка текста, предисловие и примечания Проппа В.Я.- М.: Государственное Издательство Художественной литературы (Гослитиздат), 1957-1958.
3. Гегелия Н. А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. - М., 1999.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого и великорусского языка. - М., 1974.
5. Театральная энциклопедия. Любое издание.
6. Хрестоматия для детей 4-5 лет. Русский фольклор. Классическая детская литература, 2014
7. Энциклопедия. Театр. - М.: Олма-пресс, 2002.
8. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (кукольные представления для детей)
2. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)
3. Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
6. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
7. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

### **Контрольно-измерительные материалы**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Входной контроль, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы определить направления и формы индивидуальной работы (беседа в начале обучения).

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня и является критерием для оценивания знаний и умений учащихся.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение в практической работе.

Контроль за учебной деятельностью проводится в следующем порядке:

- теоретический контроль и практический контроль - после прохождения каждой темы;
- наблюдение педагога;
- итоговый контроль в форме практического задания;

Диагностические материалы имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы «Играем в театр»

- ✓ диагностика результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Играем в театр»
- ✓ материал для определения уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- ✓ оценочные листы личностного развития обучающихся в процессе освоения до-полнительной общеразвивающей программы «Играем в театр».

**Диагностические материалы**

Диагностика результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе  
«Играем в театр»

Диагностика результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе  
«Играем в театр»

ФИО педагога

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№п/п	ФИО	Теоретическая подготовка обучающегося		Практическая подготовка обучающегося			Учебно-организационные умения и навыки		

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.  
 Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы  
 Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога  
 Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ / ИТОВОЙ ДИАГНОСТИКИ**

Объединение: «Играем в театр»  
 Руководитель: \_\_\_\_\_  
 Дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИО обучающегося	Теория	Практическое задание	итого	уровень