

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Борисоглебская средняя общеобразовательная школа №1**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель руководителя по УВР
_____/Барabanщикова Е.В./
«01» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ БСОШ №1
_____/Огурцов А.К./
Пр. № от 01.09. 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
в 3 классе**

Составитель:
Учитель начальных классов
Клопова Г.Н.
высшая категория

п. Борисоглебский
2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство" для 3 класса создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Горяевой Н.А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.:«Просвещение», 2019. На изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели согласно УП). Рабочая программа включает в себя: пояснительную записку, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные), содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- способам решения проблем творческого и поискового характера;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- различным способам поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- слушать и понимать речь других

Обучающиеся получают возможность научиться:

- слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- основам художественной культуры: представление о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформировать основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально - ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно- продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится сознание уважение и принятие традиций, форм культурно- исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняется конкретным содержание понятие «Отечество», «родная земля», «моя земля и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики.

Содержание учебного предмета, с указанием форм организаций учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Раздел / тема Содержание	основные виды учебной деятельности
<p>Искусство в твоём доме (8 ч) Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).</p>	<p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p>
<p>Искусство на улицах твоего города (7 ч) Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).</p>	<p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения). Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p>
<p>Художник и зрелище (11 ч) Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>

	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
<p>Художник и музей (7 ч) Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p>

Формы организации учебных занятий

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. Кроме того, используются дополнительные формы обучения: урок-путешествие, урок-творчества, уроки-конкурсы, уроки-вернисажи, экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок в школе искусств, практические занятия, игры, элементы проектной деятельности, используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях, использование ИКТ (презентаций).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Календарно- тематическое планирование уроков

№ п/п	Тема
	Искусство в твоём доме (8 ч)
2	Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Задание: создание игрушки из любых подручных материалов.
1	Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании посуды. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Задание: изображение на бумаге сервиза из нескольких предметов.
3	Обои и шторы у тебя дома. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).
4	Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки.
5	Твои книжки. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Били-бин, Е. Чарушин и др.). Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями, иллюстрация к сказке.
6	Открытки. Создание художником поздравительных открыток. . Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Самост. работа.
7	Труд художника для твоего дома. Художественное конструирование и оформление помещений. Роль художника в создании всех предметов в доме. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме
8	Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. Урок-обобщение. Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.
	Искусство на улицах твоего города (7 ч)
9	Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Задание: изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.
10	Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге). Задание: изображение парка сквера (коллаж).
11	Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.

12	Волшебные фонари. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Разнообразие форм и украшений фонарей. Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.
13	Витрины. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина.
14	Удивительный транспорт. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. . Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.).Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.
15	Труд художника на улицах твоего города. Урок- обобщение. Задание: создание коллективного панно «Наш посёлок» в технике коллажа, аппликации.(панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).
Художник и зрелище 11 ч.	
16	Художник в цирке. Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. <i>Задание:</i> выполнение аппликации на тему циркового представления.
17	Художник в цирке. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Задание: выполнение рисунка на тему циркового представления.
18	Художник в театре. Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Театры в Ярославле. Интерьеры театров. Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия). <i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль
19	Художник в театре. Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Задание: создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.
20	Художник в кукольном театре. Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.
21	Художник в кукольном театре. Куклы из коллекции С.Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчёркнуто- утрированные черты лица. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.
22	Маски. Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.
23	Маски. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.
24	Афиша и плакат. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Шрифт и его образные возможности. Задание:

	создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.
25	Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Задание: выполнение рисунка «Праздник в городе».
26	Школьный карнавал. Обобщение темы. Украшение класса работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства(графика, живопись, скульптура).
	Художник и музей (7 ч)
27	Музей в жизни города. Художественные музеи России– хранители великих произведений мирового, русского и регионального искусства. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические); музей игрушек, музей космоса. Крупнейшие художественные музеи мира. Эрмитаж. Третьяковская галерея, Русский музей, Лувр, Дрезденская галерея. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, марок, личных памятных вещей.
28	Картина – особый мир. Картина – пейзаж. Картины, создаваемые художниками Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж. Знаменитые картины – пейзажиИ. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро. Образ Родины в картинах – пейзажах. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.
29	Картина – портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты(Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов,И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины – портреты. Портрет человек как изображение характера, настроения, как проникновение во внутренний мир. . Задание: создание портрета друга или автопортрета
30	Картина – натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта(Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог).Задание: создание радостного, праздничного или грустного натюрморта.
31	Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в школе, на улице.
32	Скульптура в музее и на улице. Скульптура – объёмное изображение. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.
33	Художественная выставка. Обобщение темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»
34	Обобщение темы. Рисование на тему « Впереди лето.»