

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана с учётом:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016.

Содержание тем учебного курса литературы 9 класс

Введение (1)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (2)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (9)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века(53)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о драматурге.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века(29)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»;

А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (7)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Итоги года(1)

Требования к уровню подготовки девятиклассников

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всем ее проявлении и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения ;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX - XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Произведения для заучивания наизусть:

- 1) «Слово о полку Игореве» (по выбору учащихся),
- 2) Г.Р. Державин «Памятник»,
- 3) В.А. Жуковский «Светлана» (отрывок),
- 4) А.С. Грибоедов «Горе от ума»: монолог Чацкого или Фамусова,
- 5) А.С. Пушкин «Анчар»,
- 6) А.С. Пушкин «Я вас любил...» или «На холмах Грузии...»,
- 7) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»,
- 8) М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта»,
- 9) М.Ю. Лермонтов «Нищий»,
- 10) Н.В. Гоголь «Мертвые души»: отрывок из прозы «Русь» из 11-й главы 1-ого тома,
- 11) Стихотворения разных жанров поэтов XIX века: Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору),
- 12) А.А. Блок «О, весна без конца и без краю...»,
- 13) С.А. Есенин «Вот уж вечер. Роса..», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...» (по выбору),
- 14) В.В. Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) (по выбору),
- 15) М.И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...»,
- 16) А.А. Ахматова «Муза», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...» (по выбору),
- 17) А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...» (отрывок),
- 18) Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков (по выбору).

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Из них на		
		К.Р.	Р.Р.	В.Ч.
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1			
Из древнерусской литературы.	2			
Из литературы XVIII века.	9		1	1
Из литературы XIX века.	53	1	8	3
Из литературы XX века.	26		2	4
Из зарубежной литературы.	4		1	
Итоги года.	1	1		
ИТОГО:	96	2	12	8

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Наименование разделов и тем уроков	Ч.	Тип урока	Виды УД; планируемые результаты	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Дата
Введение – 1 час.							
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Комбинированный урок	Лекция с элементами беседы.	Тестирование	Знать: основные темы, затронутые писателями 18, 19, 20 веков	
Из древнерусской литературы – 2 часа.							
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	Урок усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение (Фрагменты).	Ответы на вопросы, стр.33-34. Наизусть №1. Отрывок	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»	
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Урок закрепления знаний	Работа над текстом. Эвристическая беседа.	Задания к разделу «Развиваем дар слова», стр.34.	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»	
Из литературы XVIII века – 7 часов + 1 р.р. + 1 в.ч.							
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя.	Ответ на вопросы 5-6, стр.41	Знать: особенности классицизма как литературного направления	
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Фронтальный опрос класса	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех стихиях»	
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Подбор цитат.	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях	

7.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	1-е задание к разделу «Развиваем дар слова», стр.71	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	Урок закрепления знаний	Наблюдение над «высоким» слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения	3-4-е задания, стр.71. Наизусть №2 «Памятник»	Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности
9.	В.Ч. №1. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	2	Уроки внеклассного чтения	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения. Практикум.	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева	Знать: жанр путешествия, замысел книги, понятие «подтекст»
10.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении.	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	Знать: понятие сентиментализм и его особенности
11.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний	Работа над текстом. Комментированное чтение.	Задания по группам: проанализировать описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом;	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы

					описание грозы	
12.	Р.Р. №1. Классное сочинение №1. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1	Урок развития речи	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Подбор цитат, составление плана	Знать: основные темы, поднимаемые писателями 18 века. Уметь писать сочинение
Из литературы XIX века – 41 часа + 1 к.р. + 8 р.р. + 3 в.ч.						
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией.	Составить тезисы лекции по плану	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений
14.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотворении. Фронтальный опрос	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия
15.	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок закрепления знаний	Беседа. Практикум.	Наизусть №3. Отрывок из баллады «Светлана»	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада
16.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, видеофильм.	Составление тезисов статьи на стр. 141-147	Знать: жизненный путь и творчество писателя
17.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен.	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми	Знать: сюжет и композицию пьесы
18-19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Уроки усвоения новых знаний	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие 1, явл.7; действие 2, явл.1; действие 3, явл. 5-10).	Выявить отношение главных героев к Москве, самооценку образов персонажей, принадлежащих к фамусовскому	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии

				Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества), определение позиции автора.	обществу. Наизусть №4. Монолог Фамусова или Чацкого	
20-21.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Комбинированные уроки	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика. Наизусть №4. Монолог Чацкого или Фамусова	Знать: роль личности автора
22.	Р.Р. №2. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	Урок развития речи	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии.	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю 21 века?»	Знать: черты классицизма и реализма в комедии
23.	Р.Р. №3. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к <i>классному сочинению №2</i> по комедии «Горе от ума».	1	Урок развития речи	Урок развития речи Составление плана на тему: «Барская Москва». План-характеристика «Полковник Скалозуб»; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И. Гончарова	Знать: особенности оценки пьесы И.А. Гончаровым и А.С. Пушкиным
24.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической	Викторина. Сопоставить композиции стихотворений	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта

	творчестве Пушкина.			таблицы жизни и творчества поэта.	Пушкина «Воспоминание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова»	
25.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Комбинированный урок	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение.	Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву». Наизусть №5 «Анчар»	Знать: смыслообразующие изобразительно-выразительные средства
26.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви.	«Развиваем дар слова» стр. 194. Наизусть №6 «Я вас любил» или «На холмах Грузии»	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк». Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе
28.	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Комбинированный урок	Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности
29.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы, стр. 256	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм

						пушкинского романа
30.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Урок закрепления знаний	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт
31.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок закрепления знаний	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе 19 и 20 веков	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)
32.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Урок закрепления знаний	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А. Гуковским	Знать: сюжет романа
33.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1	Урок закрепления знаний	Беседа. Работа с текстом.	Ответы на вопросы стр. 257. Наизусть №7. Письмо Татьяны или письмо Онегина	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни
34.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	Урок закрепления знаний	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов.	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени	Знать: реализм романа; художественные особенности романа
35.	Р.Р. №4. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	1	Урок развития речи	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики».	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков
36.	Р.Р. №5. Классное сочинение №3 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок развития речи	Составление плана, подбор цитат,	Написание сочинения	Знать: основные темы, поднимаемые А.С.

				выбор жанра сочинения.		Пушкиным в романе «Евгений Онегин». Уметь писать сочинение
37.	В.Ч. №3. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов.	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы стр. 219	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты
38.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...».	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений.	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений
39.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	1	Урок закрепления знаний	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Наизусть №8. «Смерть Поэта»	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии
40.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Урок закрепления знаний	Практикум. Выразительное чтение.	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...» Наизусть №9. «Нищий»	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка
41.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок закрепления знаний	Семинар. Анализ стихотворений.	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С. Пушкина «Памятник»	Знать: основной пафос стихов Лермонтова
42.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ предисловия.	Тесты на знание содержания романа	Знать: особенности композиции романа
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Анализ эпизодов.	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать	Знать: концепция личности

					нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку	
44-45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	2	Уроки закрепления знаний	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина».	Пересказ эпизода, работа по карточкам	Знать: психологический портрет героя
46.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Урок закрепления знаний	Практикум. Анализ эпизодов. Составление плана.	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике
47.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Урок закрепления знаний	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения.	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	Знать: композиционная функция женских образов
48.	Р.Р. №5. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению №1.	1	Урок развития речи	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомментировать высказывания критиков В.Г. Белинского, Н.Г. Долининой, В.И. Коровина об образе Печорина	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями
49-50.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	2	Уроки усвоения новых знаний	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы.	Викторина по произведениям Гоголя	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы
51.	Р.Р. №6. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Урок развития речи	Беседа. Составление	Параллель между помещиками,	Знать: смысл художественного

				опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану.	положительные черты в их характере	времени и пространства в главах о помещиках
52.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок закрепления знаний	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме. Наизусть №10 гл. 11 (отрывок «Русь»)	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций
53.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Урок закрепления знаний	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое
54.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	1	Урок закрепления знаний	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы.	Выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 тома)	Знать: единство комического и лирического начал
55.	Р.Р. №7. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Обучение конспектированию критической статьи.	1	Урок развития речи		Прокомментировать оценку поэмы В.Г. Белинским	
56.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»
57.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	Комбинированный урок	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? Прокомментировать скрытую характеристику	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт

					героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий (по группам)	
58.	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести.	Беседа по поставленным вопросам стр. 408	Знать: традиции изображения «маленького» человека
59.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	Урок закрепления знаний	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.	Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)	Знать: проблемы повести; психологизм повести
60.	В.Ч. №4. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1	Урок внеклассного чтения	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции
61.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа
62.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Комбинированный урок	Беседа. Анализ рассказа.	Ответить на вопросы	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ
63.	Р.Р. №8. Классное сочинение №4. «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова).	1	Урок развития речи	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат.	Составление плана сочинения	Уметь составлять связное высказывание на тему
64.	В.Ч. №5. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Стихотворения разных жанров Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Урок внеклассного чтения	Сравнение тематики стихотворений А.	Выразительное чтение стихотворений.	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества

	Развитие представления о жанрах лирических произведений.			Фета и Ф. Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н. Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов».	Наизусть №11 (по выбору)	
65.	Контрольная работа №1 по изученному материалу.	1	Урок контроля	Тест.	Ответы на вопросы теста	Знать: основные этапы жизненного пути писателей и поэтов, тематику и жанры произведений, теорию литературы, стихосложение
Из литературы XX века – 19 часов +2 р.р. + 4 в.ч.						
66.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, конспектирование.	Основные положения лекции	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений
67.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Ответы на вопросы викторины	Знать: биография писателя, текст произведения
68.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Урок закрепления знаний	Анализ рассказа, характеристика героев.	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	Знать: композиция рассказа
69.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально–философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей на выбор	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика
70.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в	1	Комбинированный урок	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление	Речевые характеристики героев	Знать: проблематика повести

	повести.			таблицы по композиции повести.		
71.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Чтение рассказа.	Ответы на вопросы по теме	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)
72.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе.	1	Урок закрепления знаний	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа.	Роль пейзажей и портретных зарисовок	Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя
73.	Р.Р. №9. Классное сочинение №5 по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».	1	Урок развития речи	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат.	Составление плана сочинения	Уметь составлять связное высказывание на тему
74.	В.Ч. №6. В. Быков. Нравственный выбор в повести «Сотников». А. Фадеев «Молодая гвардия». Народная борьба с фашизмом в романе.	1	Урок внеклассного чтения	Самостоятельная работа, работа в группах. Составление презентации.	Творческое сообщение	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы	«Развиваем дар слова» (сообщение об А.И. Солженицыне) Раскрыть значение слова «праведница», творческое задание	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя, понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи
76.	Русская поэзия «серебряного века» (обзор).	1	Комбинированный урок	Лекция.	Составление тезисов лекции	Умение составлять конспект лекции
77.	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа. Практикум: чтение и анализ	Выписать из стихотворений о	Знать: поэт-символист, тематика

	издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.			стихотворений	любви эпитеты с определяемыми словами. Наизусть №12 «О, весна без конца и без краю»	стихотворений; образ и ритмы поэта
78.	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	1	Урок усвоения новых знаний	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Составить словарь незнакомых или мало знакомых слов. Наизусть №13 (по выбору)	Знать: тематика стихотворений, есенинский стиль
79.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	1	Урок закрепления знаний	Практикум. Анализ стихотворения.	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ ст-ий)	Знать: сквозные образы в лирике поэта
80-81.	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	2	Комбинированные уроки	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в ст-ях поэта Наизусть №14 (по выбору)	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии
82.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений.	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта
83.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период.	1	Урок закрепления знаний	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии.	1-е задание, стр. 125. Наизусть №15 «Мне нравится, что вы больны не мной»	Знать: особенности поэзии Цветаевой
84.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я	1	Урок усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Выразительное	Используя воспоминания современников,	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии

	не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.			чтение.	подготовить сообщение о поэте	Заболоцкого
85.	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. «Сказал, что у меня соперниц нет», «Что ты бродишь неприкаянный», «Сразу стало тихо в доме». Слово о поэте и поэзии. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой. «Муза», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю». Р.Р. №10. Анализ стихотворения «Молитва».	1	Урок усвоения новых знаний	Комментированное чтение статьи о жизни поэтессы (стр.127-138), чтение и анализ стихотворений. Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Отметить характерные черты ранней лирики 1-2-е задания учебника, стр. 146-147. Наизусть №16 (по выбору)	Знать: А. Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы, судьбу поэта и стихи
86.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.211-212).	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л. Пастернака»	Знать: философская глубина лирики поэта
87.	В.Ч. №8. Ф. Абрамов. Повести «Пелагея», «Алька». Судьба поколений. Рассказ «Старухи».	1	Урок внеклассного чтения	Беседа по содержанию произведений. Исследование главных черт героев, заполнение таблицы	Самостоятельный анализ прозаического текста	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя
88.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне.	1	Урок усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом».	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры. Наизусть №17 «Я убит подо Ржевом» (отрывок)	Знать: основные мотивы творчества
89.	Творчество М. Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение и анализ заявленных	Составление хронологической	Знать: основные мотивы, особенности

	ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта.			стихотворений.	таблицы по сообщению учителя	стиля поэзии М. Джалиля
90.	В.Ч. №9. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1	Урок внеклассного чтения	Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов.	Краткая информация о жизни и творчестве поэтов. Наизусть №18 (по выбору)	Знать: отличительные признаки жанра романс
91.	Контрольная работа №2 по русской литературе XX века.	1	Урок контроля	Тест	Ответы на вопросы теста	ЗУН по теме
Из зарубежной литературы – 3 часа + 1 р.р.						
92.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене». С какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается?	Знать: тематика и особенности произведений
93.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы	Знать: множественность смыслов поэмы
94.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Р.Р. №11. Письменный ответ на вопрос.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2). Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам стр. 344.	Фронтальный опрос Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения, трагедия как драматический жанр литературы?

95.	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция и конспектирование; чтение статьи об истории создания «Фауста» (стр.347-356). Обзор содержания. Выразительное чтение отрывков.	Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля Раскрыть итоговый смысл трагедии	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения, особенности жанра трагедии; Гете и русская литература
Итоги года – 1 час.						
96.	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Урок систематизации ЗУН	Рекомендации для летнего чтения.	Ответы на вопросы стр. 357-359	ЗУН