

Подготовка к сочинению

по картине А.М.
Герасимова
«После дождя»



Цели:

- познакомить учеников с произведением русской живописи начала 20 века;
- собрать материалы, необходимые для написания сочинения;
- способствовать обогащению речи учащихся, расширению их кругозора путем ознакомления с произведениями живописи

Давайте повторим

Жанры живописи

- *Портрет*
- *Натюрморт*
- *Пейзаж*

Типы текстов

- Повествование
- Описание
- Рассуждение

Александр Михайлович Герасимов



Семейный портрет

А.М. Герасимов
родился в купеческой
семье в Козлове
(ныне Мичуринск),
учился в Московском
училище живописи,
ваяния и зодчества.
Портретист,
пейзажист, мастер
тематической
картины. Народный
художник СССР,
действительный член
АХ СССР, доктор
искусствоведения.





- **К 1935 году, написав множество портретов В. И. Ленина, И. В. Сталина и других советских руководителей, А. М. Герасимов, устав от борьбы за официальное признание и успех, уехал отдохнуть в свой родной и любимый город Козлов. Здесь и была создана «Мокрая терраса».**



История создания картины «После дождя»

- Я сделал этюд в два часа.
- Произошло это так: я писал на террасе групповой портрет моей семьи. Припекало солнце, яркими пятнами разбегаясь по зелени. И вдруг набежали тучи. Порывистый ветер, срывая лепестки роз и рассыпая их по столу, опрокинул стакан с водой. Хлынул дождь, и моё семейство скрылось в доме. А меня охватил неожиданный восторг. От свежей зелени и сверкающих потоков воды, залившей стол с букетом роз, скамейку и половицы. К счастью, оказался под руками подрамник с холстом, и я лихорадочно начал писать. Не понадобилось ничего переставлять или добавлять, - настолько было прекрасно всё, что находилось перед моими глазами.

Беседа по картине

А. М. Герасимова

«После дождя (Мокрая терраса)»



- *Что изображено на картине?*
- *К какому жанру вы отнесете картину А.М. Герасимова?*
- *По каким деталям картины мы догадываемся, что только что прошел дождь?*
- *Удалось ли художнику передать ощущение свежести после дождя?*
- *У картины два названия. Как вы думаете почему? Какое из названий более точно передает авторский замысел?*
- *К какому типу текста будет отнесено ваше сочинение?*

Опишите, что
вы видите.



Круглый стол, букет
цветов в кувшине,
резные ножки
стола, опрокинутый
стакан, блеск мокрых
поверхностей, тени от
предметов.

Словарная работа.

- Летню дождь; всё напоено влагой; всё блюстит; свежо, умыто ливнем листва; на передню и задню плане; плюмюнеют в стекляюм грюфине розы; влажный блеск, неяркий солнечный свет; вспюмюнаююя строки из стихютворения А.Я.Яшина; опрюкинутый стюкан; сквоюь густую зюлёную люству вюдна крыша сюрая; ощющаеюя свежюсть воздуха и тишюна; теюаса, пюрила.

*А. Яшин
После дождя*

*Дождик прошёл по садовой
дорожке.*

*Капли на ветках висят,
как серёжки.*

*Тронешь берёзку — она
встрепенётся*

*И засмеётся. До слёз
засмеётся.*

*Дождь прошуршал по
широкому лугу.*

*Даже цветы удивились
друг другу:*

*В чашечках листьев,
на каждой травинке*

По огонёчку, по серебрянке.



Синтаксис. Пунктуация.

- *Запишите предложения, расставьте знаки препинания:*
 1. Вспоминаются строки из стихотворения А.Я.Яшина После дождя Капли на ветках висят как серёжки В чашечках листьев на каждой травинке по огонёчку по серебринке.
 2. Всё блестит на переднем плане перила скамья пол на террасе и крышка стола.
 3. Пламенеют в стеклянном графине розы на них тоже висят капельки дождя.
 4. Кругом влажный блеск и неяркий солнечный свет и отчётливо ощущается свежесть воздуха и тишина того момента который наступает сразу после дождя.

Проверь себя

1. Вспоминаются строки из стихотворения А.Я.Яшина «После дождя»: «Капли на ветках висят , как серёжки», «В чашечках листьев, на каждой травинке по огонёчку, по серебринке».
2. Всё блестит на переднем плане: перила, скамья, пол на террасе и крышка стола.
3. Пламенеют в стеклянном графине розы, на них тоже висят капельки дождя.
4. Кругом влажный блеск и неяркий солнечный свет, и отчётливо ощущается свежесть воздуха и тишина того момента, который наступает сразу после дождя.

Отрывок из повести Л. Н. Толстого «Отрочество»

- «Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, **светлеть** в том месте, в котором должно быть солнце, и **сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури**. Через минуту **робкий луч солнца уже блестит** в лужах дороги. Я **испытываю невыразимо отрадное чувство надежды в жизни**. Душа моя улыбается так же, как и **освежённая, повеселевшая природа**. Я **высовываюсь из брички и жадно впиваю в себя душистый воздух**. **Всё мокро и блестит на солнце, как покрытое лаком**. Я не могу усидеть в бричке, бегу к кустам, рву мокрые ветки распустившейся черёмухи, бью себя ими по лицу и **упиваюсь их чудным запахом**».

*Подберем синонимы,
чтобы избежать повторов.*

- *Картина -полотно, пейзаж*
- *Художник - живописец,
пейзажист*
- *Нарисовал - изобразил, показал*

Цвет и настроение

- Цвет в картине имеет большое значение. Художник с помощью цвета создает образ, передает свое отношение к герою, вызывает определенное настроение. Мы видим неяркие, спокойные краски: светло-зелёную и тёмно-зелёную гамму, розовато-жёлтые, бордовый тона. Эти сочетания создают летнее настроение. Серебристый оттенок на всех предметах рождает ощущение прохлады.
- Художник очень любит свой сад, родную природу. Ему нравится изображать изменения в природе.

Примерный план

1. Перед нами картина А. М. Герасимова «После дождя».
2. Мокрая терраса.
3. Сад после дождя.
4. Колорит картины.
5. Настроение, которое создаёт картина.

- **«После дождя» — один из лучших пейзажей художника Александра Михайловича Герасимова. Как и другие, эта картина отличается простотой, ясностью и праздничностью.**
- **Только что прошел сильный летний дождь. Он оставил свои следы на всем. Пропитались влагой кусты и деревья. На мокрых ветках блестит свежая, умытая ливнем листва. «Капли на ветках висят, как сережки», так написал поэт А. Я. Яшин. И еще вспоминаются строки из его стихотворения «После дождя»: «В чашечках листьев, на каждой травинке по огонечку, по серебринке». Блестит всё: и крыша сарая, вдали, на заднем плане, и то, что находится на переднем плане: перила, скамья, пол на террасе, крышка стола. Всё напоминает о бушевавшей стихии. На всех этих предметах еще много воды. Пламенеют в стеклянном графине розы, на них тоже висят капельки дождя. А рядом лежит опрокинутый стакан: видно, дождь был сильный.**
- **Кругом влажный блеск, неяркий солнечный свет, пробивающийся сквозь расступающиеся облака, и отчетливо ощущается свежесть воздуха и тишина того момента, который наступил сразу после дождя.**

Домашнее задание

Написать черновик
сочинения

СПАСИБО ЗА РАБОТУ

Литература:

- Русский язык. 6 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2ч. / (М.Т.Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.Т. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский) - М.: Просвещение, 20013.
- Ходякова Л.А. Использование живописи в преподавании русского языка. - М.: Просвещение. 1983

Интернет-ресурсы:

- Российский общеобразовательный портал. Коллекция: МХК. Герасимов А.М. - http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=%2016527
- шаблон - <http://whynotra.moy.su/nw/14/15329.jpg>
- Картины А.М.Герасимова:
- <http://www.amgerasimov.michmuzei.ru/paints/ger00avtoportret.jpg>
- http://artclassic.edu.ru/attach.asp?a_no=6487
- http://artclassic.edu.ru/attach.asp?a_no=6457
- <http://www.amgerasimov.michmuzei.ru/paints/ger04tropinka.jpg>
- http://www.tstu.ru/win/kultur/kul_img/mus_img/ger_img/terrasa.jpg
- Дом-музей - http://www.tstu.ru/win/kultur/kul_img/mus_img/ger_img/terr.jpg
- После дождя - http://www.e1.ru/fun/photo/view_pic.php/p/703e63b498f830bd94adb2d3e1d019ba/view.pic