

Муниципальное образовательное учреждение

Борисоглебская средняя общеобразовательная школа №1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МОУ БСОШ № 1

\_\_\_\_\_ /Барабанщикова Е.В./  
ФИО

«01» сентября 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОУ БСОШ № 1

\_\_\_\_\_ /Огурцов А.К./  
ФИО

Приказ № 01-10/ 138 от  
01.09.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

(Тетерина Екатерина)

для 7 класса

Составитель:

Димова  
Елена Васильевна

п. Борисоглебский

2021-2022 уч. год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по изобразительному искусству создана для 7 класса на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и базисного учебного плана ОУ. Обучение ведётся по типовой программе специальной (коррекционной) школы VIII вида: «Программа специальной (коррекционной) школы VIII вида 5 – 9 классы». Сборник 1 под редакцией В.В.Воронковой. - М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий: пояснительную записку; календарно-тематический план; перечень учебно-методического обеспечения; требования к уровню подготовки учащихся; перечень контрольно-измерительных материалов. Программа по изобразительному искусству является компенсаторно-адаптационной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Программа для 7 класса составлена таким образом, что уровень сложности материала опирается на ранее полученные сведения во время уроков изобразительного искусства в 1-6 классах и рассчитана на 34 часа учебного времени.

В программу включены следующие разделы:

1. Рисование с натуры.
2. Декоративное рисование.
3. Рисование на тему.
4. Беседы об изобразительном искусстве.

**Цель** – формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

### **Задачи:**

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;
- развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

### **Коррекционная работа включает следующие направления.**

- Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
  - коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
  - коррекция - развитие памяти;
  - коррекция - развитие внимания;
  - развитие пространственных представлений и ориентации.
- Развитие различных видов мышления:
  - развитие наглядно-образного мышления;
  - развитие словесно-логического мышления.
- Развитие основных мыслительных операций:
  - развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
  - умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:
  - развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
  - формирование адекватности чувств;
  - формирование умения анализировать свою деятельность.
- Коррекция - развитие речи:
  - коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.
- Коррекция мелкой моторики.

### **Основное оборудование.**

- Акварельные краски.
- Цветные карандаши.
- Гуашь.
- Мелки восковые.
- Художественные кисти №2-№10.
- Альбомы для рисования.
- Бумага рисовальная.
- Палитра.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

### РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (14 часов)

Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (высокая коробка, обёрнутая цветной бумагой и перевязанная лентой). Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (телевизор). Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка). Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом  $\frac{1}{4}$  части (сыр, торт). Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (подсвечник со свечой). Рисование с натуры объёмных предметов (посуда). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа). Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (фрукты). Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (овощи). Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (ваза, кринка). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).

#### **Основные требования к знаниям и умениям.**

*Учащиеся должны знать:*

- Речевой материал 1 – 7 класса
- О существовании цветов радостных и мрачных
- Форму, конструкцию предмета, величину его составных частей, цвет и положение в пространстве
- Последовательность выполнения рисунка
- Основы изобразительной грамоты
- Цветовые оттенки

*Учащиеся должны уметь:*

- Строить изображение в определённой последовательности (от общего к частному)
- Планировать свою работу
- Пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка
- Передавать в рисунке объёмную форму предметов доступными учащимся средствами
- Подбирать цвет в соответствии с натурой

### ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ (5 часов)

Изготовление макета пригласительного билета. Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, букв, концовок. Составление узора для вазы. Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвящённым спортивным мероприятиям.

#### **Основные требования к знаниям и умениям.**

- Речевой материал 1 – 7 класса
- Виды узоров (орнаментов): геометрический, растительный
- Приёмы работы акварельными и гуашевыми красками
- Значение прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни

*Учащиеся должны уметь:*

- Стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе
- Элементарные представления о приёмах выполнения простейшего шрифта по клеткам
- Пользоваться материалами в процессе рисования
- Подбирать гармонические сочетания цветов

### РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ (6 часов)

Летние впечатления. Полный цветовой круг. Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. Иллюстрирование отрывка литературного произведения. Весенний букет.

#### **Основные требования к знаниям и умениям.**

*Учащиеся должны знать:*

- Речевой материал 1 – 7 класса
- Понятие о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план

*Учащиеся должны уметь:*

- Передавать в рисунке связанное содержание
- Использовать приём загромождения одних предметов другими в зависимости от их
  - положения относительно друг друга
  - Размещать предметы в открытом пространстве

- Изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения

#### БЕСЕДЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (8 часов)

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи.». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура.». Беседа на тему «Народная скульптура (игрушка), её образность и выразительность.». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура. НРК». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика.». Беседа «Показ изделий народного творчества (Гжель, Хохлома, Палех, Жостово и др.)». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество.». Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Вов.

#### **Основные требования к знаниям и умениям.**

*Учащиеся должны знать:*

- Речевой материал 1 – 5 класса
- Виды и жанры изобразительного искусства: натюрморт, живопись, скульптура, архитектура, графика
- Широко известные скульптурные произведения, архитектурные произведения
- Представления об основных средствах выразительности живописи и их отличительные особенности
- Виды народно-прикладного искусства и их отличительные особенности

*Учащиеся должны уметь:*

- Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Глава	Название темы	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	14
2	Декоративное рисование	5
3	Рисование на темы	6
4	Беседы по изобразительному искусству	8
	Всего	33

#### **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ урока	№ урока в теме	Дата		Тема
1	1(1)		07.09	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой)
2	1(2)		14.09	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для воспр
2	1(2)		21.09	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой)
3	4(1)		28.09	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны
4	1(3)			Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал)
5	3(1)			Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»)

6	1(4)			Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза)
7	1(5)			Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой)
8	4(2)			Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Ку-инджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»)
9	2(1)			Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику)
10	3(2)			Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса
11	1(6)			Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся)
12	4(3)			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.)
13	2(2)			Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность
14	1(7)			Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)
15	4(4)			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города
16	2(3)			Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены)
17	2(4)			Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета
18	3(3)			Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса
19	4(5)			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура
20	3(4)			Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок
21	1(8)			Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты)
22	1(9)			Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи)
23	1(10)			Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня)
24	1(11)			Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка)
25	2(5)			Декоративное рисование — составление узора для вазы
26	1(12)			Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты)
27	4(6)			Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.)
28	4(7)			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.)
29	1(13)			Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар)
30	1(14)			Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)
31	3(5)			Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).
32	4(8)			Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усы-пенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.)

33	3(6)		Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям
----	------	--	--

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Groshenkov I.A. Uroki risovaniya v I-VI klassakh vspomogatel'noy shkoly. - M., Prosvещение, 1975.
2. Pavlinov P.Ya. Kazhdyy mozhет nauचित'sya risovat'. M., Sovхud, 1966.
3. Platonova N.I., Sinyukov V.D. Entsiklopedicheskiy slovar' yunogo хudoжника. M., Pedagogika, 1983.
4. Shpikalova T.Ya. Izobrazitel'noye isкуство v shkole. M., Prosvещение, 1984.
5. Kuzin V.S., Kubyshkina E.I. Izobrazitel'noye isкуство. Rabochaya tetrad'. M., Drofa, 2008.