



На изучение данного курса в четвёртом классе отводится **99 часов**, 3 часа в неделю (33 учебные недели). Данное количество часов используется на основании авторской программы. Авторское тематическое планирование используется без изменений.

### **УМК:**

1. Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1, 2 /Л. А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2019. – (Начальная школа XXI века).
2. Литературное чтение: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1, 2 /Л. А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2020. – (Начальная школа XXI века).
3. Литературное чтение: 4 класс: учебные хрестоматии для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1, 2 /Л. А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2019. – (Начальная школа XXI века).
4. Литературное чтение: 4 класс: тетрадь для контрольных работ для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1, 2 /Л. А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – (Начальная школа XXI века).

## **1. Планируемые результаты освоения предмета**

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса**

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «филология», включающей в себя предмет «литературное чтение» должны отражать:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку
- поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

К концу обучения в 4 классе ученик **достигнет** следующих результатов и **научится**:

- понимать и оценивать духовные ценности, которые несёт в себе художественная литература; объяснять понятия «честность», «отзывчивость», «ответственность», «добро», «зло»;
- понимать значение отечественной и зарубежной литературы как части культуры, сохраняющей и передающей нравственные ценности, традиции, этические нормы общения;
- осознавать себя гражданином России, понимать ценность многонациональной литературы своей страны и мира;
- проявлять доброжелательность и отзывчивость к другим людям, уважительное отношение к культуре других народов;
- работать с произведениями, книгами, проектами по темам и разделам индивидуально, в парах и группах, пользуясь коммуникативными универсальными умениями (умением слушать одноклассников и учителя, дискутировать с ними, грамотно выражая свою позицию и при этом уважая мнение и позицию собеседников);
- пользоваться регулятивными универсальными учебными действиями в организации своей работы с литературными произведениями (понимать учебную задачу, составлять алгоритм учебных действий, выполнять учебные действия, контролировать свои действия, оценивать результат работы).

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

##### **Ученик научится:**

- проявлять интерес к чтению, использовать чтение как универсальное умение для работы с любым произведением и любым источником информации, для обогащения читательского опыта;
- воспринимать умение читать как инструмент для своего интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития, способ приобретения знаний и опыта;
- пользоваться чтением для решения различных учебных задач и удовлетворения читательского интереса, поиска нужной информации на межпредметном уровне;
- читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать и осознавать прочитанное (читать вслух не менее 80 слов в минуту, молча — не менее 100 слов в минуту в соответствии с индивидуальными возможностями);
- читать выразительно подготовленные или изученные произведения из круга чтения, определяя задачу чтения в соответствии с орфоэпическими нормами;
- пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым, просмотровым (выборочным)), осознавать и объяснять выбор вида и формы чтения для той или иной работы;
- различать художественную, научно-популярную, учебную и справочную литературу;

- ориентироваться в содержании художественного произведения, прослушанного или прочитанного; самостоятельно определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; выделять сюжетную линию: устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательность, отвечать на вопросы, задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения;
- работать с учебным, научно-популярным и справочным текстами: понимать смысл, определять тему и выделять микротемы (подтемы), отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту, дополнять ответы и подтверждать их цитатами из текста;
- понимать и объяснять поступки героев, высказывать своё мнение о них, соотносить с нравственными нормами и определять авторскую позицию;
- пересказывать содержание произведения подробно, кратко или выборочно, устно или письменно;
- выразительно декламировать подготовленные стихотворные произведения;
- составлять по образцу краткую аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке.

***Ученик получит возможность научиться:***

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к произведениям, героям и их поступкам;
- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения художественного произведения;
- сравнивать художественные и научно-популярные произведения, выделяя две-три отличительные особенности;
- формулировать свою мысль в форме монологического высказывания небольшого объёма (повествование, рассуждение, описание) с опорой на авторский текст;
- работать с детскими периодическими изданиями (журналы и газеты): находить нужную информацию, знакомиться с современной детской литературой.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

***Ученик научится:***

- различать тексты произведений: стихотворный и прозаический, учебный, художественный и научно-популярный; соотносить типы текста с жанром;
- сопоставлять жанры произведений фольклора (сказка, былина, песня, пословица, загадка) по структуре;
- использовать в речи литературоведческие понятия: произведение, тема и главная мысль произведения, диалог, монолог, герой произведения, автор произведения, жанр произведения, автор — герой произведения, автор-рассказчик, главный и второстепенные герои, положительные и отрицательные герои произведения;
- практически находить в тексте произведения средства выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры — и объяснять их роль;
- подбирать к словам синонимы и антонимы, ориентирясь на их контекстное значение.

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивать и характеризовать тексты, используя литературоведческие понятия (прозаическая и стихотворная форма, фольклорное и авторское произведение);
- находить в тексте диалоги и монологи героев произведений, описания (пейзажи и портреты героев), повествования и рассуждения;
- различать понятия «произведение», «книга», «периодические издания» (газеты, журналы), использовать их для решения учебных задач.

**Раздел «Творческая деятельность»**

***Ученик научится:***

- читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать «живые картины» к эпизодам произведения или элементам сюжета (вступление, кульминация, заключение);
- создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины);

- выполнять индивидуально, в парах или группах тематические проекты (собирать информацию, оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книг-самоделок; представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках);
- писать небольшие сочинения на заданную тему по иллюстрациям или репродукциям картин к произведению; отзывы о произведениях, о героях произведений.

***Ученик получит возможность научиться:***

- творчески пересказывать текст произведения от имени героя, от имени автора, от своего имени;
- сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам;
- пересказывать текст с зачитыванием отдельных эпизодов, читать произведение с рассказыванием и чтением наизусть отдельных эпизодов;
- создавать собственные тексты (повествование — по аналогии; рассуждение — развёрнутый ответ на вопрос; описание — характеристика героя или пейзаж).

**Раздел «Чтение: работа с информацией»**

***Ученик научится:***

- находить и выделять главную и второстепенную информацию в тексте произведения;
- прогнозировать содержание книги, исходя из названия (фамилия автора и заголовки) и анализа её структуры (оглавление (содержание), аннотация, титульный лист);
- работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, составлять; использовать моделирование для решения учебных задач;
- использовать информацию из текстов произведений для описания пейзажей, портретов героев;
- пользоваться разными источниками информации, печатными и электронными справочниками (словари, энциклопедии), соответствующими возрасту, сравнивать информацию из разных источников.

***Ученик получит возможность научиться:***

- находить явную и скрытую (контекстуальную) информацию в тексте;
- находить необходимую информацию о книгах, об авторах книг и произведениях в справочниках и энциклопедиях, в том числе электронных;
- собирать информацию для выполнения проектов по темам и разделам, обобщать её, развивая эрудицию и читательский кругозор;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников, выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**2. Содержание учебного предмета**

**(характеристика деятельности учащихся дана в календарно-тематическом планировании)**

***Круг чтения:***

- произведения устного творчества русского и других народов;
- стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей;
- художественные и научно-популярные рассказы и очерки; приключенческая литература; справочная литература: словари, детские энциклопедии, книги-справочники.

**Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни – 7 ч.**

Иван царевич и Серый волк. Русская народная сказка Былина «Волх Всеславович», «Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком». Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»

Повторение: загадки, пословицы, поговорки, дразнилки, скороговорки.

**Басни. Русские баснописцы – 6 ч.**

*И.А. Крылов.* «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Квартет»; *И.И. Хемницер.* «Стрекоза», «Друзья»; *Л.Н. Толстой.* «Стрекоза и муравьи»; *А.Е. Измайлов.* «Кукушка»; *И.И. Дмитриев.* «Муха».

**В.А. Жуковский – 5 ч.**

Сказка «Спящая царевна». Стихотворения: «Песня», «Ночь», «Воспоминание».

**А.С. Пушкин – 5 ч.**

«Осень» (отрывки), «И.И. Пущину», «Зимняя дорога». Писатели о поэте: И.И. Пущин. «Записки о Пушкине»; В.И. Даль. «Из воспоминаний».

**М.Ю. Лермонтов – 4 ч.**

«Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...», «Парус», «Горные вершины...», «Утёс».

В результате изучения раздела учащийся должен

**П.П. Ершов – 5 ч.**

«Конёк-Горбунук» (в сокращении), «Кто он?» (в сокращении).

**В.М. Гаршин – 5 ч.**

«Лягушка-путешественница».

**Н.Г. Гарин-Михайловский – 5 ч.**

«Детство Темы» (отдельные главы).

**Произведения зарубежных писателей – 16 ч.**

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (глава II, в сокращении); Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Дети года».

**Мифы народов мира – 4 ч.**

Древнегреческие мифы: «Арион», «Дедал и Икар»; славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийский миф «Творение».

**Книги Древней Руси – 3 ч.**

«Повесть временных лет»: «Деятельность Ярослава. *Похвала книгам*», «О князе Владимире. *Отрывок из жития*», «Поучение Владимира Мономаха».

**Л.Н. Толстой – 9 ч.**

«Акула», «Два брата», «Мужик и водяной», «Черепашка», «Русак», «Святогор-богатырь».

**А.И. Куприн – 4 ч.**

«Скворцы».

**А.А. Блок – 3 ч.**

«Россия», «Рождество».

**К.Д. Бальмонт – 6 ч.**

«Россия», «К зиме», «Снежинка», «Камыши», «У чудищ», «Как я пишу стихи».

**И.А. Бунин – 5 ч.**

«Гаснет вечер, даль синее...», «Детство», «Шире, грудь, распахнись для принятия...», «Листопад» (отрывок).

**С.Я. Маршак – 10 ч.**

«Словарь», «Двенадцать месяцев», «В горах моё сердце».

**Н.А. Заболоцкий – 3 ч.**

«Детство», «Лебедь в зоопарке».

**Произведения о детях войны – 4 ч.**

В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста».

**Н.М. Рубцов – 3 ч.**

«Берёзы», «Тихая моя родина».

**С.В. Михалков – 6 ч.**

«Школа», «Хижина дяди Тома», «Зеркало».

**Юмористические произведения – 4 ч.**

*Н.Н. Носов.* «Федина задача»; *И.Л. Гамазкова.* «Страдания».

**Очерки – 4 ч.**

*А.И. Куприн.* «Сказки Пушкина»; *И.С. Соколов-Микитов.* «Родина»; *Н.С. Шер.* «Картины-сказки».

**Путешествия. Приключения. Фантастика – 6 ч.**

*Н.П. Вагнер.* «Берёза», «Фея Фантаста»; *Дж. Свифт.* «Гулливер в стране лилипутов»; *Н.П. Найдёнова.* «Мой друг»

**Круг чтения**

- ✓ Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, легенды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества.
- ✓ Отрывки из Библии, из летописи.
- ✓ Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей.
- ✓ Произведения о жизни детей разных народов и стран.
- ✓ Приключенческая детская книга.
- ✓ Научно-познавательная книга: о природе, путешествиях, истории, научных открытиях.
- ✓ Юмористическая и сатирическая книга.
- ✓ Очерки и воспоминания.
- ✓ Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).

**Примерная тематика.**

*Художественные произведения* о жизни детей - сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях.

*Научно-познавательные произведения:* о растениях и животных, вещах и предметах, изобретениях и изобретателях. Жанровое разнообразие. Расширение знаний в области жанровых особенностей сказки (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказок, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам.

*Народные сказки:* плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

*Былины:* плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).



*Литературная сказка.* Сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.

*Рассказы:* художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: эмоционально-образное описание героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям.

*Стихотворное произведение:* ритмический рисунок, строка, строфа, рифма, средства выразительности.

*Научно-художественные рассказы:* рассказы о природе, художественные описания природы, художественный образ и познавательная, реальная информация.

*Научно-популярные рассказы и очерки.* Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение.

*Очерк* — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.

*Библиографические сведения о книге.* Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталогная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.

### Тематическое планирование курса

№	Название раздела	Содержание	Универсальные учебные действия
1.	Виды речевой и читательской деятельности.	<p><b>Аудирование (слушание)</b></p> <p><i>Восприятие</i> на слух произведений фольклора и классической литературы. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения или книги, умения высказывать своё отношение к произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p> <p><i>Восприятие</i> художественных произведений как особого вида искусства и умение соотносить их с произведениями живописи и музыки, развитие потребности слушать художественное слово.</p> <p><i>Формирование</i> уважения к общечеловеческим ценностям.</p> <p><b>Понятия:</b> <i>Родина, справедливость, отзывчивость, добро, зло, честность, дружба, ответственность.</i></p> <p><i>Слушание</i> произведений на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного текста.</p> <p>Воспитание готовности к общению с собеседником, уме-</p>	<p><i>Воспринимать</i> тексты прослушанных произведений, адекватно <i>реагировать</i> на содержание произведения, <i>высказывать</i> своё мнение о произведении, <i>уметь выслушивать и уважительно относиться</i> к мнению одноклассников и учителя.</p> <p><i>Воспринимать</i> художественные произведения и <i>учиться</i> соотносить их с произведениями живописи и музыки.</p> <p><i>Учиться</i> относиться к литературным произведениям как к словесному искусству.</p> <p><i>Понимать</i> и усваивать общечеловеческие ценности: <i>гуманизм, справедливость, честность, уважение к другим людям</i> и т. д.-</p> <p><i>Сравнивать</i> учебный, художественный, научно-популярный тексты, воспринимаемые на слух: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и</p>

ния признавать чужую точку зрения и аргументировать. Умение слушать вопросы учителя по содержанию произведения, давать полные ответы, дополнять ответы одноклассников, формулировать вопросы по содержанию прослушанного произведения, рассуждать о героях произведения.

### **Чтение**

Чтение в соответствии с индивидуальными возможностями.

*Практическое овладение* основными орфоэпическими нормами литературного языка.

Уметь видеть в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением, произносить их правильно, уметь проверять их звучание по словарю.

*Осознание задачи чтения вслух:* воспроизведение произведения в темпе, соответствующем содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передача позиции автора и своего отношения к описанным событиям, героям и их поступкам.

Чтение незнакомого произведения в темпе, необходимом для понимания читаемого текста.

*Выразительное чтение* подготовленного текста: определение задачи чтения, темпа, интонационного рисунка; определение средств выразительности, тренировочное чтение, самооценка чтения.

*Овладение алгоритмом учебных действий* для выработки универсального умения читать выразительно.

**Чтение молча** (про себя) при ознакомительном, изучающем, поисковом и просмотром видах чтения.

различия.

*Учиться слушать и слышать* собеседников, аргументировать свою точку зрения, признавать мнение одноклассников.

*Воспроизводить* основное содержание прослушанного произведения, уметь вести беседу о прослушанном, учиться слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.

*Умение читать* вслух и молча в темпе, позволяющем понимать почитанное. Темп чтения вслух не менее 80-90 слов в минуту.

*Читать* в соответствии с основными правилами орфоэпии, уметь видеть в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением, произносить правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.

*Уметь читать* осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передавать при чтении точку зрения автора; читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам.

*Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение.

*Пользоваться алгоритмом* учебных действий для формирования универсального умения читать выразительно

*Читать* молча (без речедвижения) в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения молча (про себя) – не менее 100-130 слов в минуту.

*Чтение молча* разножанровых произведений фольклора народов России и мира, произведений отечественных и зарубежных писателей-классиков.  
*Ознакомительное (первичное)* чтение молча произведений в учебнике и учебной хрестоматии, книг по изучаемому разделу.  
*Использование умения читать молча* для работы с текстами произведений; формирование умения пользоваться изучающим, поисковым и просмотровым видами чтения для решения учебных задач по любому предмету.  
*Формирование умения читать молча* как средства для поиска информации и обогащения читательского опыта.  
*Осознанное* чтение молча описаний картин природы в произведениях, повествований и рассуждений.  
Чтение молча книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов

#### **Работа с разными видами текстов**

*Определение цели* чтения текстов художественных и научно-популярных произведений, знакомство с содержанием произведения, изучающее чтение текстов, поисковое чтение (выбор нужной информации, фактов, суждений), чтение произведений и книг по собственному желанию и выбору.  
*Восприятие* текстов произведений (при слушании, чтении вслух и молча), понимание содержания произведения (ответы на вопросы, подтверждение ответов словами из текста).  
*Определение особенностей* каждого произведения (авторская принадлежность, заголовок, жанр, тема, стихотворная или прозаическая форма) и специфики текстов (художественного, научно-популярного, справочного).  
*Определение* темы самостоятельно прочитанного произведения (о Родине, о животных, о детях, о природе, о приключениях), уточнение темы исходя из содержания про-

*Использовать* разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.  
*Пользоваться* умением читать молча для ознакомительного (первичного) чтения учебных текстов, художественных и научно-популярных произведений, справочных статей и книг.  
*Пользоваться* умением читать молча и разными видами чтения (изучающим, поисковым, просмотровым, выборочным) для работы с содержанием произведений, поиска информации, обогащения читательского опыта и развития интеллекта.  
*Уметь пользоваться* чтением молча для поиска в тексте произведений описаний, повествований, рассуждений.  
*Использовать* умение читать молча для самостоятельного чтения книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов.

*Определять* цели чтения художественных и научно-познавательных, учебных текстов: изучающее чтение текста, поисковое чтение дополнительное чтение по изучаемому разделу, самостоятельное чтение по желанию.  
*Воспринимать* художественные и научно-популярные произведения на слух и чтении; выделять основные смысловые эпизоды, последовательность и логику событий в изучаемых произведениях.  
*Определять* самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.  
*Определять и сравнивать* форму текста (стихотворная и прозаическая), специфику художественного, научно-популярного, справочного текстов.  
*Определять* темы самостоятельно прочитанных произведений, *уточнять* темы исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и справедливости).

изведения (о родной природе, об истории России, о дружбе детей, о защите и служении Родине, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о дружбе людей разных стран, о милосердии и справедливости и т. д.).

*Сравнение* произведений одного жанра разных авторов, произведений одного автора, стихотворных и прозаических произведений одного автора.

*Понимание* нравственного содержания произведения.

*Формирование* духовно-нравственных ценностей: ценность жизни и смысл жизни; уважение к старшим и забота о младших, больных; достоинство человека, равноправие, чувство долга; представление о вере, свобода вероисповедания, толерантность; любовь к Родине и своему народу; уважение и доверие к людям; уважение к закону, государству. Умение соотносить поступки литературных героев с нравственно-этическими нормами; *обогащение* жизненно-го опыта примерами из художественных произведений и произведений фольклора.

*Использование* изученных приёмов анализа текстов художественных произведений, деление текста на смысловые части, выделение ключевых эпизодов, *установление* причинно-следственных связей в развитии сюжета, составление планов (озаглавливание частей, составление вопросов к каждой части, знаково-символическое моделирование), *определение идеи* произведения.

Алгоритм составления плана; самостоятельное составление алгоритма выполнения учебной задачи.

*Выделение* структурных элементов текста (абзац, часть, глава, эпизод), использование знаний о структуре текста в работе с произведением; понимание соответствия заглавия содержанию произведения.

*Обсуждение* произведения: умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждать ответы словами из текста произведения.

*Формулирование* вопросов, ответов, суждений о произведении и его героях.

*Овладение* универсальным алгоритмом пересказа текста

*Сравнивать* произведения и книги одного автора по теме и жанру, произведения разных авторов по жанру или теме, стихотворные и прозаические произведения одного автора. *Понимать* и *объяснять* сущность духовно-нравственных ценностей; *осознавать* понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и др.) и *рассуждать* о них.

*Оценивать* поступки героев и собственные исходя из критериев общечеловеческих ценностей; *следовать* нравственно-этическим нормам поведения в жизни.

*Самостоятельно работать* с текстом произведения: знакомиться до чтения, читать молча, составлять вопросы и отвечать на вопросы к тексту, делить текст на смысловые части, составлять простейший план, определять идею произведения.

*Использовать* знаково-символическое моделирование для работы с произведением.

*Составлять* и *использовать* алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением.

*Ориентироваться* в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; *использовать* знания о структуре текста при анализе.

*Аргументировать* соответствие заглавия содержанию произведения.

*Уметь слушать* вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; *отвечать* на вопросы и *подтверждать* свой ответ примерами из текста.

*Формулировать* вопросы и ответы на вопросы по содержанию произведения, *высказывать* суждения о произведении и его героях.

*Уметь* пересказывать тексты произведений и эпизоды подробно, кратко и выборочно.

*Анализировать* внутри текстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, *соотносить* иллюстрации с эпизодами произведения, *сравнивать*

произведения кратко, подробно и выборочно (отдельных эпизодов).

*Работа с внутритекстовыми иллюстрациями:* рассмотрение иллюстрации, соотнесение её с текстом, выделение на рисунке деталей, дополняющих текст.

*Сравнение* представления о героях писателя и художника; писателя, художника и читателя.

*Подбор и сравнение* иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.

*Сравнение* образов литературного произведения с произведениями изобразительного искусства и музыки

**Работа с текстом художественного произведения**

*Наблюдение и выделение* особенностей художественного произведения: образы героев, эмоциональное воздействие на читателя, средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры), идейно-нравственное содержание произведения.

*Развитие восприятия* художественного слова и особенностей авторского текста, адекватная эмоциональная реакция на содержание прослушанного или прочитанного произведения. Умение отличать контекстное значение слова от его прямого значения.

*Герои и их поступки:* портреты героев, особенности поведения, детали костюма, отношения с другими персонажами произведения.

*Составление* плана рассказа о герое — выбор необходимых эпизодов, опорных слов и подготовка рассказа; *формирование* универсального алгоритма подготовки рассказа о герое художественного произведения.

*Сравнение* героев произведения, отношения к ним автора, *выражение* своего отношения к ним.

**Понятия:** *герой произведения, главный герой, второстепенные персонажи, положительные и отрицательные герои, портрет и речь героя.*

Краткий и подробный пересказ с опорой на алгоритм учебных действий: самостоятельное чтение молча произведения, определение главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей и составление

свое представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).

*Сравнивать* иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

*Выражать* своё мнение о литературном произведении, сравнивать литературное произведение с музыкальным и художественным на одну тему.

*Анализировать* особенности авторских средств выразительности, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания.

*Находить* средства выразительности, *выделять* их особенности в произведениях разных жанров, *объяснять* их функцию.

*Адекватно выражать* эмоциональную реакцию на содержание прослушанного или прочитанного произведения, *выделять* особенности авторского текста. *Различать* прямое и контекстное значение слов.

*Различать и сравнивать* образы положительных и отрицательных героев. *Находить* в тексте портреты героев, описание поступков.

*Использовать* выборочное чтение для составления плана рассказа о герое, выбора опорных слов и подготовки подробного или краткого пересказа. *Использовать* умение рассказывать о герое в самостоятельной работе.

*Сравнивать* образы героев, авторское отношение к ним; *выражать* своё отношение к героям. *Составлять* сопоставительные таблицы.

*Оперировать* понятиями: главные и второстепенные герои произведения, *различать* положительных и отрицательных героев.

*Пересказывать* кратко и подробно произведения, отдельные эпизоды с опорой на алгоритм подготовки пересказа.

*Готовить* выборочный пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.

*Работать* с сюжетом и его частями, выборочно читать и пересказывать отдельные части произведения (завязка,

плана, подготовка пересказа подробно авторского текста или кратко по ключевым предложениям.

*Выборочный* пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.

*Практическое знакомство* с сюжетом и его частями (завязка, развитие действия, кульминация, заключение) и выборочный пересказ отдельных частей.

*Определение* отношения автора к героям и их поступкам, формулирование своего мнения о произведении и героях.

*Классификация* художественных произведений по жанру, теме, авторской принадлежности.

*Сравнение* художественных произведений со сходными сюжетами (басни Эзопа, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого; сказки, рассказы); вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с текстами научно-популярных произведений**

*Практическое определение* особенностей научно-популярных произведений: правдивое (фактологическое) описание предметов и явлений, событий.

*Умение работать* с научно-популярным текстом: определение жанра, темы и авторской принадлежности; самостоятельное чтение молча, выделение точной информации, её усвоение и использование.

*Сравнение* художественных и научно-популярных текстов разных жанров по теме и авторской принадлежности.

*Подробный* пересказ научно-популярного текста.

*Краткий* пересказ фактов, передача точной информации.

*Использование* универсального умения работать с учебными и справочными текстами: чтение текста, выделение нужной информации. Чтение определений, выводов, справочных статей

**Библиографическая культура (работа с книгой)**

*Знакомство* с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси; *различение книг* учебных, художественных, научно-популярных, справочных.

*Виды информации* в книге: научная, справочная, художественная.

развитие действия, кульминация, заключение).

*Определять* авторское отношение к героям произведения, *формулировать* своё мнение о произведении, героях и их поступках.

*Классифицировать* художественные произведения по жанрам, темам, авторской принадлежности, составлять таблицы, работать с таблицами и схемами.

*Сравнивать* художественные произведения со сходными сюжетами и темами.

*Выделять* особенности научно-популярных текстов: правдивое и точное описание предметов, явлений, событий. Самостоятельно работать с текстами научно-популярных произведений (очерки, воспоминания, рассказы).

*Сравнивать* художественные и научно-популярные произведения разных авторов по теме и авторской принадлежности.

*Пересказывать* подробно научно-популярный текст (описание фактов, предметов, явлений).

*Кратко излагать* факты, описывать детали, передавать точную информацию.

*Пользоваться* универсальным умением работать с учебными и справочными текстами.

*Находить* в тексте конкретные факты и сведения, представленные в явном виде.

*Познакомиться* с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси.

*Различать* книги художественные, научно-популярные, справочные, уметь пользоваться ими.

*Уметь работать* с аппаратом книги, *ориентироваться* в структуре учебной книги, самостоятельно *находить* во-

*Типы книг:* книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, справочная литература (словари, справочники, энциклопедии).

*Знакомство* с правилами пользования библиотекой, *использование* рекомендательных библиографических списков и каталогов.

Самостоятельный *выбор* и *чтение* произведений и книг, детской периодики, *использование* дополнительной информации, полученной при самостоятельном чтении, на уроках и внеурочных занятиях.

*Дополнительное чтение* произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке.

*Проектная деятельность* в группах и индивидуально: выбор темы, сбор информации, книг и материалов, обработка материалов и оформление книг-самоделок, рукописных книг, постеров, презентаций.

Защита проектов: монолог-презентация, сообщение о книге, авторе или на заданную тему

**Говорение (культура речевого общения)**

*Восприятие* художественного произведения как образца литературной речи.

*Воспроизведение* содержания произведения с передачей особенностей авторской речи.

*Нахождение* в текстах произведений диалогов, полилогов и монологов героев, определение их особенностей.

*Особенности* диалогического общения: полно и правильно формулировать ответы на заданные вопросы, задавать вопросы по обсуждаемому произведению; уважительно относиться к собеседнику.

*Чтение* диалогической речи героев, выражающее понимание образов, отношение автора к героям; инсценирование диалогов.

*Конструирование* монологов (3–5 предложений) о произведении или героях.

*Высказывание* суждений об этичности того или иного по-

прось и задания в учебнике; *обращаться* к учебнику для самопроверки и самооценки выполненной работы.

*Систематизировать* книги по типам, *подбирать* книги по темам, *пользоваться* рекомендательными списками для подбора книг в каталоге библиотеки.

*Пользоваться* правилами работы с книгами в библиотеке: *общаться* с библиотекарем, *находить* нужную книгу по рекомендательным указателям и в открытом фонде.

*Пользоваться* дополнительной информацией, полученной из самостоятельно прочитанных произведений и книг по теме.

*Уметь отбирать* и *читать* произведения и книги по изучаемому разделу.

*Выполнять* проекты индивидуально, в парах и группах: *составлять* план и *распределять* работу; собирать нужную информацию о книгах, героях книг, авторах; *обрабатывать* и *систематизировать* материал; *готовить* и *проводить* презентацию проекта (монолог-сообщение о книге, авторе или на заданную тему)

*Воспринимать* художественное произведение, эмоционально *реагировать* на него.

*Бережно относиться* к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.

*Наблюдать* и *выделять* в тексте произведения пословицы, устойчивые выражения, диалоги и монологи героев, а затем использовать их в речи.

*Уметь вести* диалог — обсуждение изучаемого произведения, *задавать* вопросы по содержанию произведения, *формулировать* ответы на вопросы и *подтверждать* их примерами из произведения; *поддерживать* беседу и *выражать* интерес.

*Читать* диалоги героев выразительно, по ролям; инсценировать отдельные эпизоды или произведения в группах.

*Уметь конструировать* монолог-высказывание о произведении, героях, прочитанных книгах; *аргументировать* свою точку зрения по обсуждаемому вопросу.

*Высказывать* своё суждение о поступках героев, *соотносить* их с общепринятыми нормами поведения.

		<p>ступка героя произведения.  <i>Сравнение</i> диалогов и монологов героя произведения, <i>выделение</i> описаний и рассуждений в его речи.  <i>Моделирование</i> диалогов и монологов с использованием рассуждения.</p> <p><b>Понятия:</b> диалог, монолог, вопрос, реплика, обращение, слова вежливости</p> <p><b>Письмо (культура письменной речи)</b>  <i>Восприятие</i> художественных произведений как образцов письменной речи.  <i>Знакомство</i> с особенностями стихотворной и прозаической форм записи художественного текста.  <i>Поиск</i> в текстах произведений описаний, повествований и рассуждений, а также средств художественной выразительности: эпитетов, сравнений, антонимов, синонимов.  <i>Выполнение</i> письменных упражнений: поиск в тексте нужного абзаца и списывание его; поиск в тексте произведения эпитетов, сравнений, обращений, имён героев и запись их в тетрадь.  <i>Написание</i> небольших по объёму творческих работ: письменный рассказ о герое, описание портрета героя, отзыв о произведении или книге</p>	<p><i>Сравнивать</i> диалоги и монологи героя произведения, <i>выделять</i> в них описания и рассуждения.</p> <p><i>Моделировать</i> диалог или монолог по изучаемому произведению, работая в группах, парах, индивидуально.  <i>Готовить</i> небольшие сообщения (монологи) об авторах произведений, о прочитанных книгах, о результатах проектной деятельности.  <i>Использовать</i> в речи понятия: диалог, монолог, вопрос, реплика и формулы вежливости.  <i>Воспринимать</i> произведения как образцы письменной речи.  <i>Выделять</i> особенности жанров художественных и научно-популярных произведений.  <i>Называть</i> особенности стихотворной и прозаической форм записи текста.  <i>Находить</i> в текстах произведений описания, повествования, рассуждения, а также средства выразительности: эпитеты, сравнения, синонимы и антонимы.  <i>Выполнять</i> письменные упражнения с текстами изучаемых произведений в тетрадях: <i>находить</i> в предлагаемых отрывках произведений пропущенные пословицы, эпитеты, сравнения, имена героев и <i>вписывать</i> их.  <i>Писать</i> небольшие по объёму творческие письменные работы: рассказ о герое или описание пейзажа, отзыв о прочитанной книге</p>
2.	Круг чтения	<p>Произведения фольклора (сказки, легенды, былины, сказы, героические песни, пословицы, поговорки, дразнилки, скороговорки) народов России и мира.  <i>Особенности</i> произведений фольклора, <i>использование</i> пословиц для определения главной мысли произведения, для характеристики поступков героев.  <i>Басни</i> русских баснописцев (И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, А.Е. Измайлова, И.И. Дмитриева), структура басни, форма текста.  <i>Выделение</i> бродячих сюжетов. Сравнение басен со схожим сюжетом по форме, авторской принадлежности.  <i>Работа</i> с произведениями русской классической литера-</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора по жанрам и темам, выделять <i>особенности</i> народных сказок. Определять ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов.  <i>Соотносить</i> главную мысль произведения с предложенными пословицами, <i>подбирать</i> самостоятельно пословицы к произведению для характеристики поступков героев.  <i>Называть</i> жанровые признаки басни, <i>сравнивать</i> сюжеты басен, анализировать форму, структуру, <i>объяснять</i> мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. <i>Сравнивать</i> басни со схожим сюжетом по форме,</p>



		<p>туры (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, В.М. Гаршина, Н.Г. Гарина-Михайловского, К.М. Станюковича, Н.А. Некрасова).</p> <p><i>Произведения</i> и книги зарубежных писателей-классиков (Марка Твена, Х.-К. Андерсена, В. Гюго).</p> <p><i>Произведения</i> отечественной и зарубежной литературы разных жанров о детях и для детей.</p> <p><i>Сравнение</i> произведений по темам, жанрам и авторской принадлежности; <i>уточнение</i> тем: о Родине (о служении Родине, о красоте родной природы и т. п.); о взаимоотношениях людей (о детях, о семье, о любви и честности и т. д.).</p> <p><i>Произведения</i> отечественной литературы XX в. (А.Н. Толстого, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, А.И. Куприна, И.А. Бунина, С.Я. Маршака, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова, С.В. Михалкова, В.П. Катаева, А.П. Платонова).</p> <p><i>Научно-популярные</i> произведения: очерки и воспоминания С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, К.Г. Паустовского, А.И. Куприна, М. Рыбакова, В.М. Пескова, Р. Сефа, М.А. Шолохова, И.С. Соколова-Микитова, Н.С. Шер.</p> <p><i>Произведения и книги</i> о путешествиях и приключениях (А.П. Платонова, Н.П. Вагнера, Дж. Свифта).</p> <p><i>Работа с научно-популярными и справочными</i> книгами по личному выбору для решения познавательных задач.</p> <p>Работа с аппаратом книги и структурой произведения, обучение составлению аннотации и написанию отзывов с опорой на алгоритм учебных действий.</p> <p><i>Развитие интереса</i> к чтению детских периодических журналов («Костёр», «Чудеса и тайны планеты Земля», «Отчего и почему?», «Чудеса и приключения», «Юный эрудит»).</p> <p><i>Использовать ИКТ</i> для работы с электронными периодическими изданиями («Детская газета», «Антошка» и др.).</p> <p><i>Чтение</i> детских газет «Шапокляк», «Читайка», «Пионерская правда»</p>	<p>выделять особенности авторского языка.</p> <p><i>Различать</i> фольклорные и авторские произведения; <i>расширять</i> свои представления о творчестве отечественных и зарубежных писателей-классиков.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения и книги отечественных и зарубежных писателей по темам и жанрам.</p> <p><i>Классифицировать</i> произведения и книги по темам, жанрам, темам и жанрам, темам и авторской принадлежности.</p> <p><i>Изучать</i> и дополнительно читать произведения отечественных писателей. <i>определять и уточнять</i> темы и подтемы, <i>различать</i> прозаические и стихотворные произведения.</p> <p><i>Работать</i> с научно-популярными рассказами, очерками, воспоминаниями.</p> <p><i>Выделять</i> их особенности: точное описание фактов, предметов, людей, явлений природы.</p> <p><i>Читать</i> произведения и книги о приключениях, путешествиях и фантастику.</p> <p><i>Пользоваться</i> научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач.</p> <p><i>Уметь составлять</i> краткую аннотацию по образцу, писать отзыв о прочитанном произведении или книге.</p> <p><i>Воспитывать</i> потребность в чтении детских периодических журналов. Выбор периодического издания на основе собственного интереса.</p> <p><i>Пользоваться ИКТ</i> для работы с электронными периодическими изданиями «Детская газета», «Антошка» и др.</p> <p><i>Уметь находить и читать</i> произведения по изучаемой теме или разделу, находить информацию об авторе, произведении или книге в детских периодических изданиях</p>
3.	Литературоведческая пропедевтика	<p><b>Жанры фольклора:</b> <i>пословицы, песни, загадки, сказки, былины, легенды.</i></p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора: сказка, легенда, былина, пословица, загадка; <i>определять</i> особенности этих</p>

	<p>(практическое освоение)</p>	<p>Различение сказок о животных, бытовых и волшебных. Особенности построения народных сказок: <i>зачины, повторы, присказки</i>.  <i>Литературные</i> (авторские) сказки. Фольклорные корни сказок (на примере сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова).  <i>Литературные</i> сказки отечественных и зарубежных писателей  <b>Жанры литературных произведений:</b> <i>рассказ, сказка, стихотворение, басня</i>.  <i>Практическое выделение</i> в художественных произведениях <i>описаний, рассуждений, повествований, диалогов и монологов</i> героев.  <i>Прозаические и стихотворные</i> произведения, их особенности. Особенности стихотворных произведений: <i>стихотворная строка (стих), рифма, строфа</i>.  Практическое знакомство с <b>литературоведческими понятиями:</b> <i>художественное произведение, научно-популярное произведение, справочная статья, автор произведения, автор-рассказчик; сюжет, тема и жанр произведения; образ героя, герои положительные и отрицательные; точка зрения автора, точка зрения читателя; портрет героя, пейзаж, интерьер</i>  <b>Средства выразительности художественной речи:</b> <i>синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, аллегории, гиперболы</i>. Выделение под руководством учителя в произведениях средств выразительности, объяснять их значение для создания художественных образов, выражения чувств и описания картин</p>	<p>жанров.  <i>Различать</i> сказки бытовые, волшебные и о животных.  <i>Выделять</i> зачины, повторы, присказки в народных сказках.  <i>Выделять</i> особенности литературных сказок, <i>сравнивать</i> их с народными сказками; <i>делать выводы</i>.  <i>Сравнивать</i> сказки отечественных и зарубежных писателей: выделять сходство и различия, определять темы, сравнивать героев, оценивать их поступки.  <i>Практически определять</i> жанры литературных произведений, указывая их особенности.  <i>Участвовать</i> в анализе произведений, выделять в текстах описание, повествование, рассуждение, диалоги и монологи героев.  <i>Различать</i> прозаические и стихотворные произведения, сравнивать сказки в прозаической и стихотворной формах, выделять особенности стихотворных произведений.  <i>Ориентироваться</i> в литературоведческих понятиях, <i>использовать</i> их в речи при обсуждении произведения, <i>находить</i> в произведении эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, олицетворения, синонимы, антонимы   <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> значение средств выразительности, которые использует автор в произведении.  <i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании</p>
4.	<p>Творческая деятельность (на основе литературных произведений)</p>	<p><i>Воспроизведение</i> авторского текста с кратким или подробным пересказом, с сохранением особенностей жанра произведения и авторской речи.  <i>Рассказывание</i> произведений с зачитыванием отдельных отрывков или эпизодов.  <i>Выразительное чтение</i> произведения с рассказыванием содержания отдельных частей или чтением наизусть наиболее ярких отрывков или кульминационного момента.  <i>Подготовка</i> рассказа о героях произведений и их поступ-</p>	<p><i>Пересказывать</i> текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты.  <i>Рассказывать</i> произведения (сказка, рассказ) с зачитыванием отдельных отрывков, эпизодов, диалогов или монологов героев.  <i>Читать</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.</p>

		<p>ках с обоснованием своей точки зрения.</p> <p><i>Творческие</i> пересказы текста произведения от лица героя или автора, от своего имени (читателя).</p> <p><i>Инсценирование</i>, чтение по ролям, моделирование «живых картин» к отдельным эпизодам произведения.</p> <p><i>Работать</i> с изменённым планом текста и восстанавливать его в соответствии с содержанием произведения.</p> <p><i>Словесное</i> рисование картин к художественным произведениям или отдельным эпизодам.</p> <p><i>Создание</i> иллюстраций к отдельным эпизодам произведений, оформление самодельных книг, газет индивидуально или в группах, в том числе с использованием ИКТ.</p> <p><i>Выполнение</i> творческих проектных работ по темам «История печатной книги», «Мир русских пословиц», «Русская народная песня», «Книги бывают разные», «Жить — Родине служить» и т. д.</p> <p><i>Инсценирование</i> изученных произведений к праздникам, конкурсам. Определение фрагмента для инсценирования; выбор и репетиция ролей. Выбор невербальных выразительных средств (мимика, жесты, интонация).</p> <p><i>Создание</i> небольших произведений по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).</p> <p><i>Написание</i> сочинений под руководством учителя, отзывов о произведениях и книгах.</p>	<p><i>Готовить</i> рассказ или сообщение о героях произведений и их поступках с аргументацией своей точки зрения.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени.</p> <p><i>Инсценировать</i> отдельные эпизоды произведения, <i>читать</i> по ролям диалоги героев.</p> <p><i>Моделировать</i> «живые картины» к отдельным эпизодам произведения.</p> <p><i>Восстанавливать</i> деформированный план в соответствии с сюжетом произведения.</p> <p>Словесно <i>описывать</i> картины к отдельным эпизодам или целым произведениям.</p> <p><i>Рисовать</i> иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений индивидуально или в группах, оформлять книги-самodelки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета).</p> <p><i>Выполнять</i> творческие проектные работы по темам и изучаемым разделам в группах или индивидуально.</p> <p><i>Инсценировать</i> изученные произведения по сценариям, сделанным под руководством учителя, к школьным праздникам, конкурсам.</p> <p><i>Создавать</i> небольшие произведения по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).</p> <p><i>Писать</i> под руководством учителя небольшие сочинения на заданную тему, отзывы о произведениях и книгах</p>
5.	Чтение: работа с информацией.	<p><i>Информация</i> о героях произведений, представленная в явном виде (в тексте).</p> <p><i>Составление</i> краткой аннотации на произведение (автор, заглавие, жанр, тема, главная мысль) или книгу (название, тема, тип книги, советы).</p> <p><i>Сбор</i> информации о книгах, героях произведений, писателях и оформление информации в виде таблиц и схем с использованием ИКТ.</p> <p><i>Использование</i> информации из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.</p> <p><i>Дополнение</i> таблиц, схем информацией о героях, предметах, явлениях или животных из научно-популярных или</p>	<p><i>Находить</i> нужную информацию о героях изучаемых произведений, представленную в явном виде.</p> <p><i>Составлять</i> краткую аннотацию на произведение или книгу.</p> <p><i>Собирать</i> информацию о книгах, героях произведений, писателях и <i>оформлять</i> её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере.</p> <p><i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.</p> <p><i>Дополнять</i> таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и</p>

справочных книг, составление списка авторов по заданному критерию (в том числе с использованием ИКТ)

справочных книг.  
*Составлять* списки авторов по заданному признаку, *искать* информацию в справочной литературе и Интернете

### Формы организации уроков

№	Тип урока по ФГОС	Виды уроков
1.	Урок открытия нового знания	Путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мульти-медиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок.
3.	Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, беседа.
4.	Урок развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

#### Виды и формы контроля.

##### 1. *Текущий.*

- Беседа по вопросам.
- Составление плана.
- Оглавление частей рассказа.
- Выборочное чтение.
- Выразительное чтение.
- Чтение по ролям.
- Рассказ по ключевым словам.
- Рассказ от лица героя.
- Чтение наизусть.
- Пересказ текста по частям.
- Составление характеристики героя.

##### 2. *Тематический.*

- Чтение наизусть стихотворений
- Проверка уровня начитанности
- Выполнение творческих заданий (Например: составить рассказ-рассуждение на тему: «Чему учит сказка?» или сочинить свою сказку; инсценирование произведения, конкурс на самого лучшего в мире рассказчика и т.п.)

##### 3. *Итоговый*

- Комплексная проверочная работа
- Проверка техники чтения
- Проверка уровня начитанности и умения работать с книгами.

#### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом школы в форме проверочных работ и итоговой комплексной работы

В 4 классе учатся 6 детей с ОВЗ (ЗПР VII вид). Из-за особенностей своего психического развития с трудом усваивают программу по литературному чтению.

Особенность ребёнка	Характерные особенности развития детей	Рекомендуемые условия обучения и воспитания
Дети с задержкой психического развития	1) снижение работоспособности; 2) повышенная истощаемость; 3) неустойчивость внимания; 4) более низкий уровень развития восприятия; 5) недостаточная продуктивность произвольной памяти; 6) отставание в развитии всех форм мышления; 7) дефекты звукопроизношения; 8) своеобразное поведение; 9) бедный словарный запас; 10) низкий навык самоконтроля; 11) незрелость эмоционально-волевой сферы; 12) ограниченный запас общих сведений и представлений; 13) слабая техника чтения; 14) неудовлетворительный навык каллиграфии.	1. Соответствие темпа, объёма и сложности учебной программы реальным познавательным возможностям ребёнка, уровню развития его когнитивной сферы, уровню подготовленности, то есть уже усвоенным знаниям и навыкам. 2. Целенаправленное развитие общеинтеллектуальной деятельности (умение осознавать учебные задачи, ориентироваться в условиях, осмысливать информацию). 3. Сотрудничество с взрослыми, оказание педагогом необходимой помощи ребёнку, с учётом его индивидуальных проблем. 4. Индивидуальная дозированная помощь ученику, решение диагностических задач. 5. Развитие у ребёнка чувствительности к помощи, способности воспринимать и принимать помощь. 6. Создание у неуспевающего ученика чувства защищённости и эмоционального комфорта. 7. Щадящий режим работы, соблюдение гигиенических и валеологических требований. 8. Безусловная личная поддержка ученика учителями школы. 9. Взаимодействие и взаимопомощь детей в процессе учебной деятельности

#### **Основные подходы к организации уроков для детей с ОВЗ:**

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.
3. Индивидуальный подход.
4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.
5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
7. Использование многократных указаний, упражнений.
8. Проявление большого такта со стороны учителя
9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
12. Домашнее задание задаётся только на необходимом уровне.

### Формы работы:

Игровые ситуации, упражнения, задачи, коррекционные приёмы и методы обучения

- Элементы танцевального творчества, сказкотерапии
- Психогимнастика
- Элементы куклотерапии
- Театрализация, драматизация
- Валеопаузы, минуты отдыха
- Индивидуальная работа
- Контроль межличностных взаимоотношений
- Дополнительные задания и помощь учителя

### Планируемые результаты

Результатом коррекции развития детей с ОВЗ может считаться не столько успешное освоение ими основной образовательной программы, сколько освоение жизненно значимых компетенций:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- дифференциация и осмысление картины мира и её временно-пространственной организации;
- осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

### Виды контрольных и проверочных работ по литературному чтению

№	Вид работы	Кол-во работ	№ урока
1	Входной контроль. Итоговая комплексная работа за 3 класс.	1	№ 7,
2	Проверка техники чтения.	3	№ 8, № 18, № 46
3	Лексический диктант/литературоведческий	15	№ 2, № 10, № 20, № 22, № 24, № 26, № 45, № 52, № 60, № 63, № 64, № 67, № 77, № 87
4	Информационный диктант	3	№ 4, № 32, № 39,
5	Комплексная контрольная работа за четверть	4	№ 23, № 48, № 69, № 80,
6	Контрольная проверка выразительности чтения	1	№ 25
7	Тест	2	№ 42, № 87
8	Итоговая контрольная работа	1	№ 99

№ урока	Дата	Тема
		Проверочные работы

№ 8		Проверочная работа по разделу «Произведения фольклора».
№ 18		Проверочная работа по разделу «Произведения Жуковского».
№ 73		Проверочная работа по разделу «Русские поэты».
№ 60		Проверочная работа по разделу «В мире книг. Произведения Л.Н. Толстого»
№ 88		Проверочная работа по разделу «Произведения о детях войны»
№ 94		Проверочная работа по разделу «Очерки»
<b>Проекты</b>		
№ 22		«Произведения А.С. Пушкина».
№ 52		«Первая славянская азбука».
№ 78		«Пьесы-сказки С.Я. Маршака».

### Календарно-тематическое планирование (3 ч в неделю, всего 99 ч)

Дата	№п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемое домашнее задание									
<b>Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни – 8 ч</b>													
03.09	1.	Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни. Малые жанры фольклора. Особенности каждого жанра. Особенности построения пословиц. Волшебная сказка. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк».	<p><i>Работать</i> со статьёй «Обратите внимание», <i>проверять</i> свой читательский опыт (работа со схемой «Фольклор»). <i>Объяснять</i> понятие «фольклор». <i>Воспринимать на слух</i> тексты произведений фольклора, <i>читать</i> вслух и молча, <i>выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Различать</i> жанры фольклора, <i>характеризовать</i> их особенности. <i>Определять</i> жанр фольклорного произведения, <i>находить</i> произведение фольклора по заданному жанру, <i>аргументировать</i> выбор.</p> <p><i>Читать</i> произведения фольклора, <i>определять</i> жанр и тему (материал в учебной хрестоматии). <i>Заполнять</i> таблицу (на компьютере или на листочках бумаги), <i>классифицировать</i> произведения фольклора по темам (работа в парах).</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Жанр	Тема	Пример							Читать с. 10-16
Жанр	Тема	Пример											
06.09	2.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Особенности волшебной сказки. Образы героев положительных и отрицательных. <b>Тест по русской народной</b>	<p>Давать определение понятиям (фольклор, скороговорка, потешка, загадка, пословица). Различать произведения фольклора. Писать литературный диктант (литературоведческий).</p> <p>Называть признаки волшебной сказки, находить в тексте признаки волшебной сказки (чудеса, превращения, повторы). Читать выразительно от-</p>	Пересказ сказки, с. 5-16									

		сказке "Иван-царевич и Серый волк"	<p>дельные эпизоды, показывая своё отношение к героям. Рассказывать сказку с присказкой.</p> <p>Сравнивать сказки волшебные и бытовые. Называть заголовок сказки и определять авторскую принадлежность, моделировать обложку, читать эпизоды-описания чудес и превращений. Учиться работать в парах: читать диалоги героев сказки. Находить и читать описания героев, повторы. Заполнять таблицу на компьютере, сравнивать изученные произведения (сказки).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Авторская принадлежность</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Высказывать своё мнение о произведении, характеризовать героев, задавать вопросы по содержанию, дополнять ответы одноклассников.</p>	Авторская принадлежность	Заголовок	Жанр	Тема									
Авторская принадлежность	Заголовок	Жанр	Тема													
08.09	3.	Понятие о былине как жанре устного народного творчества. Сказочные и былинные герои. Былина "Волх Всеславович". Образы былинных героев: их внешность, поступки, служение Родине. Выделенные особенности былин: напевность, повторы, устойчивые эпитеты. Главная мысль былин русского народа.	<p><i>Воспринимать на слух</i> произведение фольклора (отдельные эпизоды былины «Волх Всеславович»). <i>Объяснять</i> понятие «былина», <i>называть</i> жанровые признаки, <i>приводить примеры</i>. <i>Различать</i> и <i>называть</i> формы записи былин (прозаическую и стихотворную), былины в пересказе и обработке.</p> <p><i>Характеризовать</i> былинных героев и их подвиги. <i>Объяснять</i> главную мысль былин русского народа «Жить — Родине служить». <i>Сравнивать</i> героев былины (описание, место рождения, родители), их подвиги. <i>Составлять план</i> под руководством учителя и <i>пересказывать</i> кратко по плану. <i>Пересказывать</i> подробно отдельные эпизоды.</p>	Выразительное чтение, с. 18-23												
10.09	4.	<b>Слушание и работа с книгами.</b> Былинные герои. Былина «Вольга Святославич». Сравнение былин «Вольга Святославич» и «Волх Всеславович». Особенности былин: напевность, повторы, устойчивые эпитеты. <b>Литературный диктант (информационный).</b>	<p><i>Воспринимать на слух</i> произведение фольклора (былину).</p> <p><i>Сравнивать</i> былины («Вольга Святославич» и «Волх Всеславович»). <i>Выделять</i> особенности былин: напевность, повторы, устойчивые эпитеты.</p> <p><i>Рассматривать</i> книги о русских богатырях, <i>сравнивать</i> иллюстрации разных художников. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный)</p>	Читать, с. 24-25												
13.09	5.	Легенды как особый вид фольклора. «Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком». Особенности легенды: реальный факт в сказочном изложении. Срав-	<p><i>Объяснять</i> литературоведческое понятие «легенда» как жанр фольклора, <i>использовать</i> его в речи, <i>выделять</i> особенность легенды: исторический факт в сказочном изложении.</p> <p><i>Сравнивать</i> легенды с героическими песнями и былинами</p>	Задание 3 (по желанию) с. 26 или выразительно читать с. 26-29												

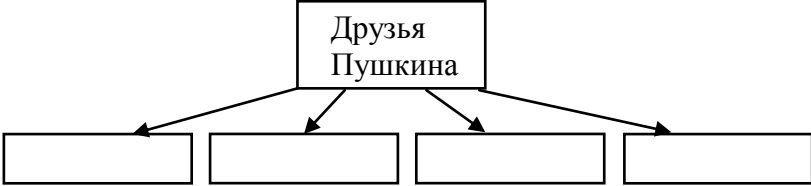


		нение легенд, героических песен, былин.		
15.09	6.	Героическая песня как жанр фольклора. «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». Особенности героической песни: исторический герой, его подвиги, напевность, повествовательный характер	<i>Читать, воспринимать на слух</i> тексты народных песен и <i>определять</i> жанр. <i>Знакомиться</i> с новым фольклорным жанром (героическая песня). <i>Выделять</i> содержательные (исторический герой, подвиги) и поэтические особенности героической песни (напевность, повествовательный характер). <i>Учиться читать</i> новое фольклорное произведение (героическую народную песню). <i>Находить</i> справочную информацию о героях народных песен в разных источниках (справочниках, энциклопедиях и т. д.), с помощью ИКТ.	Выразительно читать, с. 30-31, подготовить сообщение о К. Минине (по желанию)
17.09	7.	<b>Входной контроль. Итоговая комплексная работа за 3 класс.</b>	<i>Выполнять</i> комплексную контрольную работу, пользуясь учебником, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей» и книгами. <i>Проверять</i> выполнение заданий по образцу или фронтально под руководством учителя. <i>Оцени-вать</i> свою работу (самооценка).	
20.09	8.	Обобщение по разделу «Произведения фольклора». <b>Проверочная работа</b> «Произведения фольклора». <b>Проверка техники чтения</b>	<i>Сравнивать</i> героические песни и былины. <i>Выделять</i> исторические факты в народных легендах и исторических песнях. Выразительно <i>читать</i> народные песни. <i>Выступать</i> с презентацией, <i>рассказывать</i> о героях народных песен и легенд. <i>Работать</i> с книгами (сказки, былины, песни, легенды, предания) и справочными материалами, представленными в разной форме.	Задание 4, с. 36
<b>Басни. Русские баснописцы – 5 ч</b>				
22.09	9. (1)	Великий русский баснописец. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Понятие «басня», «мораль», «вступление», «аллегория» «ирония». И. И. Хемницер «Стрекоза», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». Сравнение басен И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого (сюжет, мораль, содержание, форма).	<i>Оперировать</i> понятиями «басня», «мораль», «вступление», «рассказ». <i>Сравнивать</i> басни (И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого) по заданным признакам (сюжет, мораль, форма). <i>Упражняться</i> в выразительном чтении. <i>Учить</i> и <i>рассказывать</i> наизусть	Выучить наизусть басню, с. 39-40
24.09	10. (2)	<b>Слушание и работа с книгами.</b> Сравнение басен И.И. Хемницера «Друзья» и И.А. Крылова «Крестьянин в беде». <b>Литературный диктант (литературоведческий).</b>	<i>Сравнивать</i> басни (сюжет, герои, мораль). <i>Воспринимать на слух</i> басню (И.А. Крылов. «Крестьянин в беде»). <i>Сравнивать</i> произведения разных авторов (басни И.И. Хемницера «Друзья» и И.А. Крылова «Крестьянин в беде»). Выразительно <i>читать</i> произведение <i>по ролям</i> (басню). <i>Знакомиться</i> с книгами (басни русских баснописцев). <i>Писать</i> литературный диктант (литературоведческий).	Подготовить выразительное чтение одной из басен; познакомиться в библиотеке с книгами басен.
27.09	11.	И.И. Хемницер «Друзья».	Самостоятельно <i>работать</i> с басней А.Е. Измайлова — <i>читать, выпол-</i>	Выразительно чи-

	(3)	<p>А.Е.Измайлов «Кукушка». Особенности басни: сюжет, герои, мораль. Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам. Сравнение басен И. А. Крылова, Л. Е. Измайлова. Работа над выразительным чтением басни.</p> <p><b>Дополнительное чтение</b> А.Е. Измайлов «Лестница»</p>	<p>нять задания в учебнике и тетради. <i>Проверять</i> выполненную работу и <i>оценивать</i> её самостоятельно. <i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение (басню И.А. Крылова «Осёл и Соловей»), <i>работать</i> с текстом басни, выразительно <i>читать</i> вслух <i>по ролям</i>. <i>Сравнивать</i> басни И.А. Крылова и А.Е. Измайлова.</p>	<p>тать с. 47 - 48</p>
29.09	12. (4)	<p>Чтение и анализ басни И. А. Крылов «Мартышка и очки». Герои, особенность языка. Выразительное чтение басни И.А. Крылова «Квартет».</p> <p><b>Дополнительное чтение</b> И. Крылов «Осел и соловей»</p>	<p><i>Заполнять</i> схему (работа в парах).</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Басни И. А. Крылова] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ] </pre> </div> <p><i>Обобщать</i> изученное (названия, герои, особенность языка басен И.А. Крылова). Осознанно <i>использовать в речи</i> понятия «олицетворение», «сравнение». Самостоятельно <i>работать</i> с басней (И.А. Крылов. «Мартышка и Очки»).</p> <p><i>Работать</i> в группах: выразительно <i>читать</i> басню (И.А. Крылов. «Квартет»)</p>	<p>Выучить наизусть одну из басен с. 49-52</p>
01.10	13. (5)	<p><b>Слушание и работа с книгами.</b> И.И. Дмитриев «Муха». Особенности басен И. Дмитриева. Сравнение басен других авторов. Обобщение по разделу «Басни. Русские баснописцы».</p> <p><b>Дополнительное чтение</b> И.И. Дмитриев. «Петух, кот и мышонок»</p>	<p><i>Знакомиться</i> с баснями И.И. Дмитриева. <i>Выделять</i> особенности басен И.И. Дмитриева (ирония, диалоги героев).</p> <p><i>Выполнять</i> задания к басне И.И. Дмитриева «Муха». <i>Воспринимать на слух</i> басню (И.И. Дмитриев. «Петух, кот и мышонок»). <i>Сравнивать</i> произведения (басни И.И. Дмитриева «Петух, кот и мышонок» и Л.Н. Толстого «Страшный зверь» (2 кл.)). <i>Знакомиться</i> с современными баснями в детских журналах, в Интернете</p>	<p>Задание 9, с. 56</p>
<b>Произведения В. А. Жуковского – 5 часов</b>				
04.10	14. (1)	<p>Особенности изображения пейзажа в произведениях В.А. Жуковского «Песня», «Ночь». Особенность формы и содержания произведения, языка писателя (эпитеты, сравне-</p>	<p><i>Повторять</i> изученные произведения В.А. Жуковского (литературная игра «Вспомни и назови»). <i>Расширять представление</i> о творчестве В.А. Жуковского (новые темы — стихи о природе; жанры — загадки, баллады). <i>Выявлять</i> особенности формы произведения, языка писателя (эпитеты, сравнения, олицетворения). <i>Сравнивать</i> стихотворения по темам. <i>За-</i></p>	<p>Выучить наизусть стихотворение с. 58</p>

		<p>ния, олицетворения). Сравнение стихотворений по темам.  <b>Дополнительное чтение</b>  В. А. Жуковский «Загадки»</p>	<p><i>полнять</i> таблицу (на листочках или на компьютере).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора</th> <th>Заголовок</th> <th>Тема</th> <th>Рифма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Фамилия автора	Заголовок	Тема	Рифма									
Фамилия автора	Заголовок	Тема	Рифма													
06.10	15. (2)	<p>Волшебные сказки. Особенности авторской стихотворной сказки В. А. Жуковского «Спящая царевна».</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение (сказку), <i>определять</i> главную мысль, героев положительных и отрицательных. <i>Работать</i> с текстом произведения. <i>Находить</i> в тексте эпитеты и сравнения. <i>Сравнивать</i> произведения разных авторов (сказка «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина), <i>работать</i> с таблицей.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название сказки (фамилия автора и заголовок)</th> <th>Положительные герои</th> <th>Отрицательные герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Аргументированно <i>отвечать</i> на вопросы по произведению, <i>обосновывать</i> свой выбор</p>	Название сказки (фамилия автора и заголовок)	Положительные герои	Отрицательные герои							<p>Выразительно читать с. 60-67</p>			
Название сказки (фамилия автора и заголовок)	Положительные герои	Отрицательные герои														
08.10	16. (3)	<p>В. А. Жуковский «Спящая царевна». Характеристика героев. Сравнение сказки В. А. Жуковского «Спящая красавица» со «Сказкой о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина.</p>		<p>Выразительно читать с. 68-73</p>												
18.10	17. (4)	<p><b>Слушание и работа с книгами В.А. Жуковского.</b> Моделирование обложки к произведению. Сравнение произведений разных авторов («Сказка о царе Берендее...» В.А. Жуковского и «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина (заголовки, сюжеты, герои, главная мысль)</p>	<p><i>Работать</i> с текстом произведения (образы героев, деление на части); самостоятельно <i>перечитывать</i> отдельные эпизоды, <i>составлять</i> план и кратко пересказывать сказку по плану. <i>Моделировать</i> обложку к произведению. <i>Сравнивать</i> произведения разных авторов («Сказка о царе Берендее...» В.А. Жуковского и «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина: заголовки, сюжеты, герои, главная мысль)</p>	<p>подготовить краткий пересказ сказки; подготовить выразительное чтение одного из эпизодов: «Встреча Берендея с Кошечем», «Знакомство Ивана-</p>												

		<b>Дополнительное чтение</b> В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери»		царевича с Марьей-царевной»
20.10	18. (5)	Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа</b> по теме «Произведения В.А. Жуковского». <b>Проверка техники чтения</b>	<i>Работать</i> в группах со схемой «Произведения В.А. Жуковского» (дополнять схему).	
<b>А.С. Пушкин – 5 ч</b>				
22.10	19. (1)	А.С. Пушкин «Осень» (отрывки). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. <b>Дополнительное чтение.</b> Г. Волков «Удивительный Александр Сергеевич» (в сокращении).	<i>Повторять</i> изученные произведения А.С. Пушкина (литературная игра «Вспомни и назови»). <i>работать</i> со стихотворным произведением (отрывки из стихотворения «Осень»): <i>читать</i> и <i>сравнивать</i> по форме; <i>определять</i> тему и <i>сравнивать</i> по теме. <i>Оперировать</i> литературоведческими понятиями «эпитет», «сравнение», «рифма», «ритм», «тон», «логические ударения», «паузы». <i>Комментировать</i> заголовок стихотворения. Выразительно <i>читать</i> наизусть один из отрывков. <i>Объяснять</i> выбор произведения для заучивания. <i>Воспринимать на слух</i> очерк (статью Г.Н. Волкова), <i>выделять</i> ключевые слова автора в характеристике А.С. Пушкина. <i>Высказывать</i> своё отношение к личности и творчеству поэта (А.С. Пушкина) в форме монолога-рассуждения	Выразительно читать или выучить понравившийся отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Осень» с. 74-75
25.10	20. (2)	А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа над выразительным чтением стихотворения. <b>Литературный диктант (литературоведческий).</b>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение, <i>выражать</i> своё отношение к нему, <i>моделировать</i> обложку (определять тему и жанр). <i>Использовать</i> при анализе текста понятия «рифма», «строфа», «стихотворная строка (стих)». <i>Работать</i> над выразительным чтением стихотворений (работа в группах). <i>Выполнять</i> задания в тетрадях и самостоятельно проверять по готовому образцу или под руководством учителя. <i>Писать</i> литературный диктант (литературоведческий).	Выучить наизусть с. 79
27.10	21. (3)	А.С. Пушкин «И.И. Пущину», И. И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок). Сравнение эмоционального настроения стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину» и «Записки о Пушкине» И.И. Пущина.	<i>Слушать</i> новое произведение (И.И. Пущин. «Записки о Пушкине»). <i>Сравнивать</i> произведения (А.С. Пушкина и И.И. Пущина) по форме, содержанию, настроению, эмоциональному накалу	Выразительно читать, с. 77-78
29.10	22. (4)	«Сказки А.С. Пушкина». Игра «По страницам сказок А.С. Пушкина».	<i>Читать</i> очерк (отрывки из воспоминаний В.И. Даля), <i>находить</i> информацию (об А.С. Пушкине). <i>Обогащать</i> своё представление о Пушкине и	(по выбору): подготовить выразитель-

		<p>Творческая работа «Любимые герои сказок А.С. Пушкина». <b>Литературный диктант (лексический)</b></p> <p><b>Дополнительное чтение.</b> А.С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке». Из воспоминаний В.И. Даля.</p>	<p>его окружении. <i>Работать</i> в группах со схемой (на листочках или на компьютере).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Повторять</i> изученное (литературная игра «Вспомни и назови» по произведениям В.И. Даля, изученным во 2 и 3 классах). <i>Знакомиться</i> со словарём В.И. Даля, <i>учиться пользоваться</i> им. <i>Выполнять</i> творческую работу «Любимые герои сказок А.С. Пушкина». Самостоятельно <i>работать</i> с произведением по алгоритму (памятка 8). <i>Писать</i> литературный диктант (лексический). <i>Работать</i> с таблицей (на листочках или на компьютере).</p> <table border="1" data-bbox="842 596 1682 746"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заглавие</th> <th>Главные герои</th> <th>Чудеса</th> <th>Превращения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заглавие	Главные герои	Чудеса	Превращения											<p>ное чтение отрывка из сказки; поработать со справочной литературой об А.С. Пушкине, В.И. Даля.</p>
Автор	Заглавие	Главные герои	Чудеса	Превращения															
01.11	23. (5)	<b>Комплексная контрольная работа.</b>	<p>Выполнять комплексную контрольную работу, пользуясь учебником, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей» и книгами. Проверять выполнение заданий по образцу или фронтально под руководством учителя. Оценить свою работу (самооценка).</p>																
<b>М. Ю. Лермонтов – 3 часа</b>																			
03.11	24. (1)	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихи «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...», «Парус». Сравнение содержания стихотворений (мысли и чувства поэта), строф, рифмы. Средств выразительности: синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения.</p> <p><b>Литературный диктант (литературоведческий).</b></p>	<p><i>Работать</i> со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»: слушание, беседа по содержанию, чтение по строфам, выделение эпитетов, сравнений, упражнение в выразительном чтении, выполнение заданий в тетради. Самостоятельно <i>работать</i> со стихотворным произведением (М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»), <i>отвечать</i> на вопросы одноклассников. <i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Читать</i> выразительно (работа в парах), пользуясь алгоритмом (памятка 1). <i>Писать</i> литературный диктант (литературоведческий). Выразительно <i>читать</i> стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус», передавая</p>	<p>Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова с. 82, 84</p>															

			интонационный рисунок (грусть, удивление). <i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Сравнивать</i> стихотворения М.Ю. Лермонтова (работа с таблицей на листочках или на компьютере).													
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Заглавие</th> <th>Тема</th> <th>Строфа</th> <th>Эпитеты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Заглавие	Тема	Строфа	Эпитеты									
Заглавие	Тема	Строфа	Эпитеты													
25. (2)	«Стихи о природе М.Ю. Лермонтова». М. Лермонтов «Горные вершины», «Утёс». Средства выразительности. Понятие «метафора». Работа над выразительностью чтения. <b>Контрольная проверка выразительности чтения.</b>		<i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение (М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины...»), <i>наблюдать</i> за изменением интонационного рисунка. <i>Работать</i> с текстом: <i>отвечать</i> на вопросы, <i>выделять</i> эпитеты и сравнения, <i>использовать</i> при анализе литературоведческие понятия (темп, тон, пауза, логическое ударение, эпитет, сравнение, метафора, гиперболы). <i>Читать</i> выразительно (работа в парах): <i>определять</i> тон и темп чтения, <i>указывать</i> паузы, <i>выделять</i> логические ударения; <i>оценивать</i> выразительное чтение (своё и одноклассников). <i>Учиться</i> выразительно <i>читать</i> текст стихотворения (памятка 1). <i>Читать</i> выразительно (работа в парах), <i>оценивать</i> выразительное чтение (своё и одноклассников).	Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс» с. 86												
26. (3)	<b>Слушание и работа с книгами.</b> Книги-справочники о М.Ю. Лермонтове. <b>Литературный диктант (лексический).</b> <b>Дополнительное чтение.</b> М. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».		<i>Работать</i> в группах с книгами М.Ю. Лермонтова, книгами-справочниками (справка о поэте). <i>Читать</i> наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова, <i>слушать</i> одноклассников, <i>задавать</i> вопросы, <i>отвечать</i> на вопросы, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. Монолог-справка о поэте. <i>Воспринимать на слух</i> стихотворение М.Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», <i>отвечать</i> на вопросы, <i>моделировать</i> обложку. <i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Писать</i> литературный диктант (лексический)	Подготовить выразительное чтение одного из произведений М.Ю. Лермонтова (отрывок из восточной сказки или колыбельной песни)												
<b>П. П. Ершов – 3 часа</b>																
27. (1)	Волшебные сказки. Особенности волшебных сказок. П.П. Ершов «Конёк – Горбунок». Составление рассказа о дружбе Ивана и Конька-Горбунка.		<i>Знакомиться</i> с новым разделом, <i>определять</i> учебную задачу. <i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Моделировать</i> обложку: <i>выделять</i> фамилию автора и заголовки, <i>определять</i> жанр и тему. <i>Учиться формулировать</i> ответы на вопросы. <i>Находить</i> в учебнике информацию об авторе. <i>Читать</i> сказку по частям: <i>слушать</i> и <i>следить</i> по тексту. <i>Объяснять</i> смысл заголовка. <i>Анализировать</i> произведение (герои, особенности языка, ирония). <i>Работать</i> с текстом сказки: <i>выполнять</i> задания в учебнике и тетради, <i>отвечать</i> на вопросы, <i>формулировать</i> вопросы по содержанию.	Читать с. 88-96												
28. (2)	Литературные (авторские) сказки. П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывки). Главная мысль сказки. Ха-			Написать отзыв; выучить наизусть отрывок из сказки												

		рактеристика героев. Творческая работа «Рассказ о Коньке-Горбунке» (мини-проект в парах).	<i>Выполнять</i> творческую работу «Рассказ о Коньке-Горбунке» (мини-проект в парах)	(по выбору)
29. (3)		Стихотворение «Кто он?». Работа с текстом стихотворения: ритм, тон и темп чтения. Выразительное чтение стихотворения. Обобщение «Русские поэты». Рубрика «Книжная полка». <b>Проверочная работа по разделу</b>	<i>Работать</i> с текстом стихотворения (ритм, тон и темп чтения). Выразительно <i>читать</i> наизусть (по желанию учащихся). Самостоятельно <i>работать</i> со схемой «Родные поэты» (работа в группах). <i>Читать</i> выразительно одно стихотворение по желанию.	подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть или с листа с. 97-98

**В. М. Гаршин – 3 ч**

30. (1)		Понятие об авторской (литературной) сказке. Особенности литературных сказок. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Деление на части, составление плана.	<i>Знакомиться</i> с новым разделом: <i>читать</i> вступительную статью, <i>находить</i> информацию о писателе. <i>Читать</i> произведение по частям (сказку В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»), <i>слушать</i> чтение одноклассников. <i>Выразить</i> своё отношение к героям произведения, <i>давать оценку</i> их поведению. <i>Определять</i> главную мысль и <i>соотносить</i> её с пословицей. <i>Находить</i> нужный материал в учебнике, хрестоматии и справочниках. <i>Учиться</i> самостоятельно работать с произведением (памятка 8). <i>Моделировать</i> обложку: <i>определять</i> жанр и тему произведения. <i>Повторять</i> изученные сказки русских писателей. <i>Сравнивать</i> сказки по жанру и теме. <i>Находить</i> нужную информацию и <i>представлять</i> её в форме таблицы (на листочках или на компьютере).	Читать с. 102-110
31. (2)		В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Пересказ текста от имени лягушки. Выразительное чтение последней части сказки с опорой на памятку.		Задание 4, с. 110
32. (3)		<b>Слушание и работа с детскими книгами.</b> Авторские сказки. Краткий (сжатый) пересказ, выявление особенностей сказки. <b>Литературный диктант (информационный).</b>	<i>Пересказывать</i> произведение по частям (сказку В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»), <i>беседовать</i> с одноклассниками о прочитанном, <i>отвечать</i> на вопросы, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Анализировать</i> образ героини (лягушки-путешественницы), <i>высказывать</i> своё мнение о ней и <i>выявлять</i> авторское отношение к героине. <i>Читать, слушать</i> чтение одноклассников и <i>следить</i> по тексту, <i>работать</i> в группах.	подготовить рассказ о пальме; подготовить выразительное чтение одного эпизода; подготовить справочный мате-

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема

		<p><b>Дополнительное чтение.</b> В. Гаршин «Сказка о жабе и розе».</p>	<p>Выразительно <i>читать</i> монологи героев сказки. Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в тетради. <i>Работать</i> с книгами литературных сказок русских писателей: <i>находить, рассматривать, читать</i> предисловия. <i>Повторять</i> изученные сказки, <i>работать</i> с таблицей (на листочках или на компьютере).</p> <table border="1" data-bbox="842 261 1682 416"> <thead> <tr> <th>Название</th> <th>Вид сказки</th> <th>Главная мысль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Писать</i> литературный диктант (информационный).</p>	Название	Вид сказки	Главная мысль										<p>риал об авторе; подготовить отзыв о понравившемся произведении (по выбору)</p>
Название	Вид сказки	Главная мысль														
<b>Н.Г. Гарин-Михайловский – 4 часа</b>																
33. (1)	«Произведения о детях». Н. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Тёмы»). Чтение произведения (отдельных глав). Понятие о повести, главах повести. Образ Тёмы (внешний вид, его поступки, отношение к Жучке). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Мотивы поступка персонажа.	<p><i>Знакомиться</i> с новым литературным жанром (<i>повестью</i>) и его структурой. <i>Читать</i> вслух для одноклассников. <i>Читать</i> молча отдельные главы. Эмоционально <i>реагировать</i> на поведение героя, <i>определять</i> авторское отношение к герою, <i>выражать</i> своё отношение к произведению и герою (поступку Тёмы). <i>Пользоваться</i> поисковым чтением для составления плана. <i>Работать</i> с сюжетно-композиционным «треугольником», <i>выделять</i> кульминационный момент. Выразительно <i>читать</i> эпизод. <i>Оценивать</i> поступок героя с позиции нравственности, человечности. <i>Использовать</i> в речи ценностные понятия (жизнь, ценность жизни, чувство долга, сострадание)</p>	читать, с. 111-121													
34. (2)	Н. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Тёмы»). Знакомство с понятием «кульминация». Характеристика главного героя. Определение авторской позиции, выражение своего отношения к произведению и поступку героя.		подготовить рассказ о Тёме, с.111-121													
35. (3)	<p><b>Слушание и работа с книгами.</b> Книги о детях. Обсуждение рассказа К.М. Станюковича «Максимка», прочитанного самостоятельно. Характеристика героев. <b>Тест</b> по произведению.</p> <p><b>Дополнительное чтение.</b> К. Ста-</p>	<p><i>Знакомиться</i> с новым произведением (рассказом К.М. Станюковича «Максимка»): <i>слушать</i> отдельные эпизоды, <i>работать</i> с сюжетно-композиционным «треугольником», <i>определять</i> кульминационный момент и главную мысль произведения. <i>Готовить</i> пересказ отдельных эпизодов (памятка 5).</p> <p><i>Различать</i> и <i>сравнивать</i> положительных и отрицательных героев. <i>Характеризовать</i> героев по их описанию, поступкам, отношению к людям, к жизни. <i>Использовать</i> в самостоятельной работе умения <i>формулиро-</i></p>	прочитать полностью рассказ К.М. Станюковича «Максимка»,													



		нюкович «Максимка».	<i>вать</i> задачу, <i>определять</i> порядок действий для её решения, <i>выполнять</i> задачу, <i>оценивать</i> успешность своей работы. Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в тетради. <i>Проверять</i> выполнение заданий в тетради по образцу или в группе.																						
36. (4)	Образы детей-героев в произведениях русских писателей (Л.Н. Толстого, Н.Г. Гарин - Михайловского, К.М. Станюковича, Д.Н. Мамина-Сибиряка)). Рубрика «Книжная полка». Обобщение по разделу «Произведения русских писателей о детях». Рубрика «Проверьте себя». <b>Дополнительное чтение.</b> Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<p><i>Работать</i> в группах: <i>систематизировать</i> книги по их типам (книга-произведение, книга-сборник), <i>учиться работать</i> с аппаратом книги, <i>ориентироваться</i> в структуре книги. <i>Классифицировать</i> книги по теме и авторской принадлежности. <i>Заполнять</i> таблицу (на листочках или на компьютере).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Фамилия автора, заголовок</th> <th colspan="2">Тип книги</th> <th rowspan="2">Жанры произведения</th> <th colspan="2">Герои книги</th> </tr> <tr> <th>Книга-произведение</th> <th>Книга-сборник</th> <th>положительные</th> <th>отрицательные</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Работать</i> в группах: <i>читать</i> произведение вслух по частям (рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Вертел»). <i>Слушать</i> чтение одноклассников, <i>отвечать</i> на вопросы по тексту и <i>дополнять</i> ответы. <i>Использовать</i> информацию из текста для рассказа о герое «Образ Прошки» (памятка б). <i>Составлять</i> список произведений по жанрам, <i>читать</i> или <i>пересказывать</i> одно из произведений. <i>Работать</i> со схемой «Дети — герои произведений русских писателей». Самостоятельно <i>выполнять</i> задания рубрики «Проверьте себя», пользуясь учебником, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей» и памятками.</p>	Фамилия автора, заголовок	Тип книги		Жанры произведения	Герои книги		Книга-произведение	Книга-сборник	положительные	отрицательные													подготовить рассказ (мини-сочинение) о своём друге-сверстнике.
Фамилия автора, заголовок	Тип книги			Жанры произведения	Герои книги																				
	Книга-произведение	Книга-сборник	положительные		отрицательные																				
<b>Произведения зарубежных писателей – 9 часов</b>																									
37. (1)	Викторина по произведениям зарубежных писателей (Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, братья Гримм, Дж. Чиарди). Слушание произведения В. Гюго «Козетта» (отдельные главы). Озаглавливание частей.	<i>Учиться</i> работать с произведением до чтения: <i>находить</i> фамилию автора и заголовок, <i>правильно читать</i> название произведения (В. Гюго. «Козетта»). <i>Читать</i> по частям, <i>озаглавливать</i> их, <i>прогнозировать</i> развитие событий, <i>выделять</i> эпизоды, в которых описывается жизнь героини. <i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Оценивать</i> героев рассказа с позиции нравственности. <i>Определять</i> позицию автора (Как называет героя? Как говорит о нём?), <i>приводить</i> аргументы (монолог-размышление девочки и монологи-описания супругов Тенардьё), <i>выражать</i> собственное отношение к героям. <i>Определять</i> героев положительных и отрицательных. <i>Сравнивать</i> и <i>сопоставлять</i> образы героев, <i>работать</i> с таблицей (на листочке или на компьютере).		Читать с. 129-133																					
38. (2)	«Произведения о детях». В. Гюго «Козетта» (отдельные главы). Нахождение эпизодов, описывающих жизнь героини.			Читать с. 136-141																					

			Имя героя	Отношение автора	Отношение читателя	
39.	(3)	В. Гюго «Козетта» (отдельные главы). Характеристика героев. Сравнение образов героев. <i>Литературный (информационный) диктант</i>	<i>Писать</i> литературный (информационный) диктант			подготовить выразительное чтение одной из глав; подготовить рассказ о жизни Козетты (по выбору)
40.	(4)	Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Особенности приключенческой повести. Язык повести (юмор). Составление характеристики главного героя (описание, поступки, отношение к другим героям повести, речь). Работа со схемой «Зарубежные писатели».	<p><i>Повторять</i> произведения зарубежных писателей, изученные в 1–3 классах (литературная игра «Вспомни и назови»). <i>Дополнять</i> схему «Зарубежные писатели» (на листочках или на компьютере).</p> <div data-bbox="853 699 1653 983" style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Зарубежные писатели] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[Джек Лондон]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>(Х.-К. Андерсен, Ш. Перро, Братья Гримм, Джек Лондон, Сетон-Томпсон, Дж. Чиарди и т. д.). <i>Знакомиться</i> с новым разделом: <i>читать</i> вступительную статью, <i>находить</i> информацию о писателях. <i>Работать</i> с повестью: <i>читать</i> по частям, <i>выполнять</i> задания в учебнике и тетради, <i>моделировать</i> обложку. <i>Определять</i> жанр произведения (приключенческая повесть), <i>указывать</i> её особенности. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности языка повести (юмор). <i>Знакомиться</i> со структурными единицами повести: глава, смысловая часть. <i>Характеризовать</i> главного героя (описание, поступки, отношение к другим героям повести, речь) (памятка б). <i>Формулировать</i> вопросы и <i>отвечать</i> на вопросы по содержанию произведения. <i>Высказывать</i> аргументированно свою точку зрения о героях и произведении.</p>			Задание 5, с. 154
41.		Повторение изученных произведе-	<i>Повторять</i> изученное — сказки Х.-К. Андерсена (литературная игра			Читать с. 162-172

	(5)	ний Х.К. Андерсена. Чтение сказки Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди».	«Вспомни и назови»). <i>Работать</i> с новым произведением: <i>называть, определять</i> тему, <i>работать</i> с сюжетно-композиционным «треугольником», <i>составлять</i> план. <i>Читать</i> молча, <i>определять</i> жанр и тему, главную мысль каждой части и <i>составлять</i> план. <i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради, <i>читать</i> по ролям в соответствии с выбранной ролью (памятка 3). <i>Знакомиться</i> с понятиями «диалог» и «монолог» (словарь-справочник «Книгочей»): <i>читать</i> диалоги и монологи героев. <i>Рассказывать</i> об одном из героев сказки (памятка 6). <i>Формулировать</i> вопросы по содержанию сказки, <i>высказывать</i> суждения о героях, <i>оценивать</i> их поступки с точки зрения нравственности. <i>Пересказывать</i> подробно описания героев, отдельные эпизоды. <i>Находить</i> в тексте произведения диалоги и монологи героев, устойчивые выражения.											
	42. (6)	Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди». Выявление особенностей сказки: сюжет, главная мысль, язык. <b>Тестовая работа</b> по содержанию сказки. <b>Дополнительное чтение.</b> Х.-К. Андерсен «Самое невероятное».		подготовить выразительное чтение одного из эпизодов сказки с. 155-172										
	43. (7)	Знакомство с новым жанром произведений Х.-К. Андерсена - стихотворением. Инсценирование стихотворения Х.-К. Андерсена «Дети года». Книги Х.-К. Андерсена.	<i>Рассматривать</i> книги Х.-К. Андерсена, <i>классифицировать</i> по типам, <i>работать</i> с аппаратом книги (обложка, титульный лист, предисловие, содержание, иллюстрации и т. д.) — <i>работать</i> в группах. <i>Представлять</i> выбранную книгу.	выучить наизусть стихотворение Х.-К. Андерсена «Дети года» или подготовить выразительное чтение (по выбору) с. 173-174										
	44. (8)	<b>Слушание и работа с книгами</b> Работа с книгами Х.-К. Андерсена. Аннотация к самостоятельно прочитанной книги Х.-К. Андерсена. <b>Дополнительное чтение</b> Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник». Детские газеты и журналы.	<i>Работать</i> с очерком К.Г. Паустовского «Великий сказочник»: <i>читать</i> молча, <i>находить</i> информацию об Андерсене, <i>заполнять</i> таблицу. <table border="1" data-bbox="842 890 1682 1123"> <tr> <td><b>Автор очерка</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Заголовок</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Главная мысль</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Отношение автора</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Новая информация об Андерсене</b></td> <td></td> </tr> </table> <i>Работать</i> с произведениями Х.-К. Андерсена, изданными в детской периодике	<b>Автор очерка</b>		<b>Заголовок</b>		<b>Главная мысль</b>		<b>Отношение автора</b>		<b>Новая информация об Андерсене</b>		Написать письмо Х.-К. Андерсену из XXI века, повторить литературные сказки, изученные в первом полугодии.
<b>Автор очерка</b>														
<b>Заголовок</b>														
<b>Главная мысль</b>														
<b>Отношение автора</b>														
<b>Новая информация об Андерсене</b>														
	45. (9)	Обобщение по разделу «Книги зарубежных писателей». Работа по рубрике «Проверьте себя». Конкурс «Книгочей класса» по изученным произведениям. <b>Литературный диктант смешанного типа по</b>	<i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Соотносить</i> фамилии авторов с заголовками произведений, <i>определять</i> произведения по отрывкам из текста, <i>называть</i> героев изученных произведений. <i>Читать, пересказывать, интерпретировать</i> изученные произведения. <i>Проверять</i> литературную грамотность (литературный диктант смешанного типа по изученным разделам). <i>Дополнять</i> таблицу.	Задание 4, с. 177										

		<i>изученным разделам.</i>	<b>Название произведения</b>	<b>Жанр</b>	<b>Тема</b>	<b>Главные герои</b>	<b>Главная мысль</b>		
			Х.-К. Андерсен «Дети года»						
			В. Гюго «Козетта»						

**Мифы народов мира – 4 ч. Книги Древней Руси – 3 часа**

46. (1)	<p>Знакомство с Библией – книгой книг. Детская Библия. Понятие о библейском предании. Книги Древней Руси. Выявление главной мысли библейского предания – уметь прощать. Оформление модели обложки.</p> <p><b>Дополнительное чтение.</b> Сравнительный анализ легенд разных народов Библейские предания «Суд Соломона», «Блудный сын».</p> <p><b>Проверка навыка чтения вслух на конец 2 четверти</b></p>	<p><i>Воспринимать</i> Библию как важный литературный источник. <i>Работать</i> в группах с книгой «Детская Библия»: <i>знакомиться</i> с содержанием и оформлением. <i>Воспринимать на слух</i> библейское предание («Блудный сын»), <i>определять</i> главную мысль, <i>сравнивать</i> с народными легендами. Самостоятельно <i>работать</i> с преданием «Суд Соломона» в группах: <i>слушать</i> чтение одноклассников, <i>формулировать</i> вопросы по содержанию, <i>отвечать</i> на вопросы, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Сравнивать</i> народные легенды и библейские предания (мини-проект). <i>Заполнять</i> таблицу (на листочках или на компьютере).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Заголовок</b></th> <th><b>Авторство</b></th> <th><b>Главная мысль</b></th> <th><b>Тема</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Заголовок</b>	<b>Авторство</b>	<b>Главная мысль</b>	<b>Тема</b>									<p>Подготовить пересказ одного из библейских преданий «Блудный сын» или «Суд Соломона».</p>
<b>Заголовок</b>	<b>Авторство</b>	<b>Главная мысль</b>	<b>Тема</b>												
47. (2)	<p>Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Особенности древнегреческих мифов. Определение главной мысли. Герои мифов.</p> <p><b>Дополнительное чтение</b></p>	<p><i>Наблюдать</i> и <i>выделять</i> особенности мифов Древней Греции: имена, место действия, названия предметов. <i>Определять</i> главную мысль, <i>выделять</i> описание подвигов, открытий в науке, <i>показывать</i> силу искусства. <i>Сравнивать</i> героев, <i>рассказывать</i> о героях и их поступках. <i>Овладевать</i> литературоведческими понятиями «миф», «мифический герой» и использо-</p>	<p>Подготовить рассказ о жизни Дедала.</p>												

		Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар». Составление плана, пересказ по плану, рассказывание отдельных эпизодов	<i>вать их в речи</i>	
48. (3)		<b>Комплексная контрольная работа за 2 четверть.</b>	Выполнять комплексную контрольную работу, пользуясь учебником, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей» и книгами. Проверять выполнение заданий по образцу или фронтально под руководством учителя. Оцени-вать свою работу (самооценка).	
49. (4)		«Мифы народов мира». Особенности славянского мифа (язык, герои). Выделение пословиц (мудрых мыслей). Сравнительный анализ мифов разных народов «Ярило – Солнце» славянский миф, «Творение. Создание ночи» древнеиндийские мифы	<i>Выделять</i> особенности славянского мифа (язык, герои). <i>Работать</i> с текстом (эпизоды «Пробуждение Матери Сырой Земли», «Появление человека» и «Вещая речь человека»). <i>Знакомиться</i> с героями древнеиндийских мифов. <i>Определять</i> особенности построения текста, пословицы (мудрые мысли). <i>Сравнивать</i> мифы. Самостоятельно <i>работать</i> с древнеиндийским мифом «Создание ночи» (памятка 7)	подготовить выразительное чтение одного из мифов
50. (5)		<b>Слушание и работа с детскими книгами.</b> Мифы народов мира. Особенности китайского мифа. Описание героя. <b>Дополнительное чтение</b> Древнекитайский миф «Подвиги стрелка И». Книги с мифами народов мира. Рубрика «Проверьте себя» в тетради	<i>Воспринимать на слух</i> фольклорное произведение (древнекитайский миф «Подвиги стрелка И»). <i>Определять</i> особенности китайского мифа, <i>читать</i> описания героев. <i>Работать</i> с текстом, <i>выполнять</i> задания в тетради	Самостоятельное чтение выбранной книги с легендами, мифами, сказами, былинами; подготовить краткий рассказ о прочитанной книге (аннотация).
51. (6)		Знакомство с первыми книгами древней Руси, памятниками культуры. Понятие о житие как о жанре древнерусской литературы. Словарь древнерусских слов. «О князе Владимире» (отрывок из жития) «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет»).	<i>Знакомиться</i> с первыми книгами Древней Руси, памятниками культуры. <i>Знакомиться</i> с новым жанром (житие — жанр древнерусской литературы). <i>Составлять</i> словарь устаревших слов. <i>Определять</i> главную мысль (служение Родине, её процветанию)	Подготовка чтения одного из отрывков из «Повести временных лет» с. 180-181
52. (7)		Книги Древней Руси. «Поучение» - жанр древнерусской литературы. Особенность повествования (тон, темп). Первая	<i>Знакомиться</i> с первой славянской азбукой — кириллицей, именами просветителей — Константина (Кирилла) и Мефодия; <i>рассматривать</i> буквы, <i>читать</i> их названия. <i>Читать</i> и <i>воспринимать на слух</i> летописные тексты (отрывки из «Повести временных лет»). Самостоятельно <i>читать</i>	Написать «Наставления для себя»

		славянская азбука. <i>Литературный диктант (смешанного типа)</i> <b>Дополнительное чтение</b> «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке» (отрывки из «Повести временных лет»)	«Наставления Ярослава Мудрого». <i>Выполнять</i> творческую работу: <i>сочинять</i> наставления для себя/для младших членов семьи (работа в парах). <i>Сравнивать</i> «Повесть о Никите Кожемяке» с былинной «Никита Кожемяка» и былинной в пересказе Л.Н. Толстого «Как боролся русский богатырь», <i>заполнять</i> таблицу. <i>Писать</i> литературный диктант (смешанного типа)	
<b>Л. Н. Толстой – 8 часов</b>				
53. (1)	<b>Слушание и работа с детскими книгами.</b> Повторение изученных произведений Л.Н. Толстого. Тема и жанры (рассказ, басня, былина, быль). <b>Дополнительное чтение</b> «Воспоминания Л.Н. Толстого»	<i>Вспоминать</i> изученные произведения (Л.Н. Толстого). <i>Называть</i> героев, темы и жанры (рассказ, басня, былина, сказка, быль) произведений Л.Н. Толстого. <i>Находить</i> и <i>использовать</i> в учебных целях справочный материал о писателе из детских книг и энциклопедий. <i>Работать</i> с новым произведением («Воспоминания Л.Н. Толстого»), <i>формулировать</i> вопросы по тексту, <i>отвечать</i> на вопросы, <i>дополнять</i> ответы одноклассников	Подготовить рассказ о писателе.	
54. (2)	Художественные рассказы. Л.Н. Толстой «Акула». Герои произведения. Сюжет, кульминация произведения. Характеры и поведение героев. Составление плана.	<i>Слушать</i> новое произведение (рассказ Л.Н. Толстого «Акула»), эмоционально <i>воспринимать</i> его, <i>высказывать</i> мнение о произведении. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>моделировать</i> обложку ( <i>определять</i> жанр и тему, <i>указывать</i> фамилию автора и заголовок). <i>Оценивать</i> поступки героев, <i>давать</i> нравственную <i>оценку</i> , <i>формулировать</i> собственный кодекс нравственного (правильного) поведения. <i>Читать</i> выразительно, показывая драматизм событий. <i>Работать</i> с сюжетом, <i>составлять</i> план. <i>Выделять</i> главную мысль, <i>объяснять</i> позицию автора. <i>Составлять</i> рассказ о героях (памятка 6)	подготовить краткий пересказ рассказа «Акула» Л.Н. Толстого (1 уровень); выразительное чтение или пересказ одного из эпизодов рассказа (3 уровень) или рассказа о герое (памятка 6) (2 уровень).	
55. (3)	Авторские сказки. Анализ произведения Л.Н. Толстого «Два брата». Выявление отличия авторской сказки «Два брата» от народной сказки. Особенности сказки. Характеристика главных героев. Деление текста на части и составление плана.	<i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать</i> вслух и молча, <i>выполнять</i> задания в учебнике, используя разные виды чтения (изучающее, поисковое, выборочное). <i>Формировать</i> собственную систему взглядов через осмысление отношений и позиций героев, авторской точки зрения. <i>Читать</i> , <i>слушать</i> чтение одноклассников, <i>отвечать</i> на вопросы в учебнике, <i>дополнять</i> ответы одноклассников (работа в группах). <i>Работать</i> с тетрадью: <i>читать</i> задания, <i>находить</i> ответы в учебнике, хрестоматии, словаре-справочнике «Книгочей». <i>Находить</i> диалоги героев и выразительно <i>читать</i> их (работа в парах).	выразительное чтение рассуждения одного из братьев с. 8-11; подготовить рассказ-рассуждение на одну из тем: «Почему я люблю читать?» или «По-	

			<p><i>Делить текст на части и составлять план. Выполнять задания в учебнике и тетради. Учиться художественному пересказу по плану.</i></p>	<p>чему я не люблю читать?».</p>
56. (4)	<p>Басни Л.Н. Толстого. <i>Л.Н. Толстой. «Мужик и Водяной».</i> Определение морали басни. Соотнесение морали басни с пословицами. Характеристика героев. Моделирование модели обложки, составление схемы «Русские баснописцы». Сравнение басен Толстого и Эзопа.</p>	<p><i>Работать с произведением (Л.Н. Толстой. «Мужик и Водяной»): слушать, читать, определять жанр и тему, моделировать обложку, сравнивать с баснями других авторов по структуре и форме текста, определять мораль и подбирать пословицы, иллюстрирующие мораль басни. Понимать нравственный урок басни, обогащать своё представление о мире примером из басни. Пользоваться понятиями «басня», «баснописец», «мораль басни», «рассказ басни». Читать выразительно басню (работать в парах). Сравнить басни Толстого и Эзопа. Повторять изученные басни русских баснописцев (И.А. Крылова, И.И. Хемницера, А.Е. Измайлова, И.И. Дмитриева). Дополнять схему (на листочках или на компьютере).</i></p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Русские баснописцы] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p><i>Читать наизусть (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»)</i></p>	<p>Подготовить выразительное чтение басни или наизусть с. 12- 14.</p>	
57. (5)	<p>«Научно-популярные рассказы». Чтение и анализ рассказа Л.Н. Толстого «Черепаша». Составление сюжетно-композиционного треугольника, определение главной мысли, позиции автора. Особенности описания героев. Сравнение художественных и научно-познавательных рассказов.</p>	<p><i>Читать новое произведение (Л.Н. Толстой. «Черепаша»), находить особенности, определять жанр и тему (условно-символическое моделирование). Отмечать правдивое и точное описание (черепаша) (поисковое чтение, выбор фактов и точной информации). Подробно пересказывать (памятка 5).</i> <i>Работать с информацией из текста и справочной литературы.</i></p>	<p>Выучить наизусть последний или предпоследний абзац рассказа (1 уровень); подготовить пересказ эпизода «Мильтон и черепаха» (2 уровень); придумать и подобрать загадки о черепахе (3 уровень) с. 15-17</p>	

58. (6)	«Познавательные рассказы». Л.Н. Толстой. «Русак». Сравнение научно-познавательного рассказа с рассказом - повествованием с элементами описания. Выборочное чтение описания пейзажа зимней ночи. Особенности лексики. Деление текста на смысловые части, озаглавливание частей.	<p><i>Читать</i> вслух новое произведение. <i>Определять</i> самостоятельно жанр и тему, <i>моделировать</i> обложку. <i>Определять</i> художественные особенности рассказа (повествование). <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>отвечать</i> на вопросы к тексту, <i>делить</i> его на смысловые части и <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> словесный план, <i>определять</i> главную мысль. <i>Пересказывать</i> подробно по алгоритму (памятка 5). <i>Сравнивать</i> рассказы («Черепашка» и «Русак»). <i>Дополнять</i> таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="842 371 1682 600"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора, заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Герой</th> <th>Главная мысль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Выполнять</i> творческую работу: <i>составлять</i> рассказ-описание любого животного</p>	Фамилия автора, заголовок	Жанр	Тема	Герой	Главная мысль											подготовить выразительное чтение одного из эпизодов (3 уровень); подробный пересказ (2 уровень); выучить наизусть описание наступления утра (1 уровень) с. 18-20
Фамилия автора, заголовок	Жанр	Тема	Герой	Главная мысль														
59. (7)	Слушание былины Л. Н. Толстого «Святогор - богатырь». Характеристика былинного героя: благородство, богатырская сила. Особенности былины (повторы, напевность, гиперболизация образов, тема служения Родине). Обобщение. Рубрика «Проверьте себя».	<p><i>Воспринимать на слух</i> текст былины и <i>следить</i> по тексту, <i>определять</i> устаревшие слова и <i>объяснять</i> их значение. <i>Моделировать</i> обложку, <i>объяснять</i> понятие «былина». <i>Выделять</i> особенности былины (повторы, напевность, гиперболизация образов, тема служения Родине). <i>Читать</i> вслух и молча, <i>работать</i> со словарём, <i>выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Находить</i> основную информацию и <i>составлять</i> план. Самостоятельно <i>работать</i> с народной былиной («Святогор»): <i>читать</i> молча, <i>определять</i> форму. <i>Сравнивать</i> былины (Л.Н. Толстого «Святогор-богатырь» и народную «Святогор»).</p>	Читать с. 21-22															
60. (8)	<p><b>Слушание и работа с детскими книгами.</b> Народная былина «Святогор». Сравнение с былиной Л. Н. Толстого «Святогор - богатырь». <b>Проверочная работа</b> по теме «Книги Л.Н. Толстого для детей». <b>Литературный диктант (литературоведческий)</b></p>	<table border="1" data-bbox="842 1150 1682 1305"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Форма</th> <th>Главная мысль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Писать</i> литературный диктант (литературоведческий)</p>	Автор	Заголовок	Форма	Главная мысль									Подготовить мини-проект «О русских богатырях» по плану: 1. Имя героя. 2. Его подвиг (чтение или рассказ). 3. Книги и произведения о герое. 4. Почему имя бо-			
Автор	Заголовок	Форма	Главная мысль															



гатыря живёт и в XXI веке? (Аргументированный ответ или эссе из 3–5 предложений.)

**А. А. Блок – 2 часа**

61.  
(1)

Стихи о Родине». Чтение и анализ стихотворения А. Блока «Россия». Упражнение в выразительном чтении.

**Дополнительное чтение**  
Песня-слава «Русская Земля»

*Знакомиться* с новым разделом. *Работать* с новым блоком (разделом): *читать* вступительную статью, *определять* учебную задачу, *знакомиться* с поэтом (А.А. Блоком). *Воспринимать на слух* стихотворное произведение, *определять* его особенности, *определять* тему и жанр, *моделировать* обложку. *Работать* с текстом: *отвечать* на вопросы, *выполнять* задания в учебнике и тетради. *Осваивать* понятия «тон» и «ритм», «логическое ударение», «паузы». *Упражняться* в выразительном чтении (памятка 1). *Сравнивать* произведения (стихотворение Блока «Россия» с фольклорной песней «Русская Земля» (текст дан в учебной хрестоматии)); *заполнять* таблицу (на листочках или на компьютере).

Авторская принадлежность	Заглавие	Тема	Жанр	Главная мысль

выучить наизусть стихотворение А.А. Блока «Россия» с. 26-27

62.  
(2)

Стихи А.А. Блока для детей. Чтение и анализ стихотворения А.А. Блока «Рождество». Определение интонационного рисунка. Упражнение в выразительном чтении.

*Воспринимать на слух* стихотворное произведение («Рождество»), *высказывать* своё впечатление о прослушанном произведении, *объяснять* заголовков. Самостоятельно *работать* с текстом: *выполнять* задания в тетради, *проверять* свою работу (работа в парах). *Читать* выразительно подготовленные эпизоды (памятка 1)

Подготовить выразительное чтение стихотворения А.А. Блока «Рождество» с. 28-30

**К. Д. Бальмонт – 3 часа**

63.  
(1)

Стихи о Родине и природе. Чтение и анализ стихотворений К. Бальмонта «Россия», «К зиме». Нахождение сравнений, эпитетов. Определение тона, темпа, ритмического

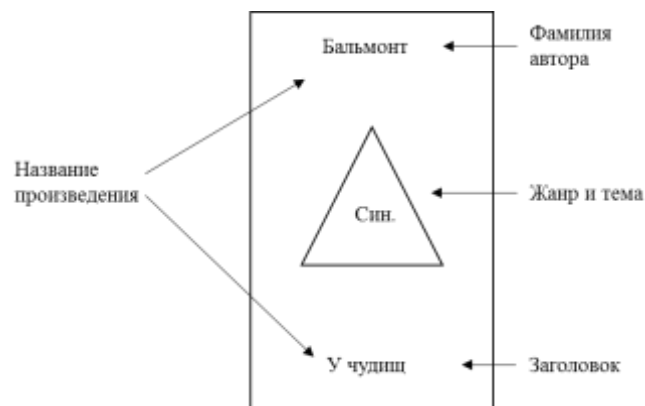
*Воспринимать на слух* стихотворное произведение (читает учитель), *высказывать* свои впечатления. *Наблюдать* за построением текста, *объяснять* заголовков, *указывать* знаки препинания, *моделировать* (определять жанр и тему). *Упражняться* в выразительном чтении (работа в парах). *Знакомиться* с литературоведческими понятиями «сравнение»,

Выучить наизусть одно из стихотворений К.Д. Бальмонта («Россия» или «К зиме» с. 31-

		рисунка стихотворений. Упражнение в выразительном чтении. <b>Литературный диктант (информационный).</b>	«эпитет», <i>использовать</i> их при анализе текста. <i>Работать</i> самостоятельно с новым произведением (стихотворением К.Д. Бальмонта «К зиме») с опорой на памятку 8. <i>Читать</i> выразительно стихотворение, <i>выполнять</i> задания в учебнике и тетради, <i>находить</i> рифмы. <i>Сравнивать</i> стихотворения К.Д. Бальмонта «Россия» и «К зиме», <i>заполнять</i> таблицу. <i>Работать</i> в группах: <i>готовить</i> выразительное чтение одного из этих стихотворений (памятка 1). <i>Писать</i> литературный диктант (информационный)	32, с. 33-34														
64. (2)	Стихи о природе. Чтение и анализ произведений К. Бальмонта «Снежинка», «Камыши». Подготовка к выразительному чтению: расстановка логических ударений, пауз. Выделение средств выразительности. <b>Литературный диктант (литературоведческий).</b>	<p><i>Работать</i> с новым произведением: <i>читать</i> молча, <i>моделировать</i> обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема) и <i>сравнивать</i> с готовой моделью (памятка 8). <i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Учиться читать</i> выразительно (памятка 1). <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>находить</i> описания картин природы (пейзажей), <i>находить</i> средства выразительности: сравнения, метафоры, эпитеты и олицетворения. <i>Пользоваться</i> справочной литературой (словарём-справочником «Книгочей»). <i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение (читает учитель), <i>высказывать</i> свои впечатления, <i>отвечать</i> на вопросы. <i>Моделировать</i> обложку (<i>определять</i> тему, жанр, главную мысль). <i>Читать</i> стихотворение по строфам. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>выполнять</i> задания в учебнике и тетради, <i>читать</i> выразительно (памятка 1). <i>Учить наизусть</i> с опорой на алгоритм (памятка 2). <i>Писать</i> литературный диктант (литературоведческий). <i>Сравнивать</i> произведения (стихотворения К.Д. Бальмонта); <i>дополнять</i> таблицу (на листочках или на компьютере).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заглавие</th> <th>Тема</th> <th>Жанр</th> <th>Главная мысль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Бальмонт</td> <td></td> <td></td> <td>стихотворение</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>«Утро»</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заглавие	Тема	Жанр	Главная мысль	Бальмонт			стихотворение			«Утро»				Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений К.Д. Бальмонта («Снежинка» или «Камыши») с. 34-37
Автор	Заглавие	Тема	Жанр	Главная мысль														
Бальмонт			стихотворение															
	«Утро»																	
65. (3)	Сказочные стихи. К. Бальмонт. «Учудищ», «Как я пишу стихи». Особенности сказочных стихов, определение интонационного рисунка и позиции автора. Рубрика «Книжная	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение (читает учитель). <i>Повторять</i> стихотворения русских поэтов: <i>составлять</i> список авторов и произведений, пользуясь учебником, учебной хрестоматией, книгами-сборниками. Самостоятельно <i>работать</i> с текстом стихотворения: <i>читать</i> , <i>моделировать</i> обложку ( <i>определять</i> жанр и тему, <i>указывать</i> фа-	Выучить наизусть стихотворение «Учудищ» с. 37-38															

полка «Стихи русских поэтов».

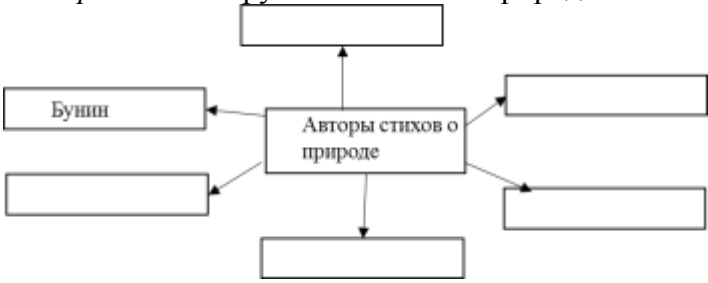
милию автора и заголовков).



*Работать с произведением: читать по строфам, выполнять задания в учебнике, работать с информацией о поэте. Определять особенности стихотворения, интонационный рисунок. Выразительно читать (работа в парах). Заучивать наизусть стихотворение. Повторять сказки, с героями которых встречался поэт. Коллективная творческая работа «У чудищ»: рисовать и описывать словами чудищ. Учиться слушать чтение одноклассников (стихотворение К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи»), сравнивать своё восприятие стихотворения с мнением одноклассников. Работать с текстом произведения: правильно называть (Бальмонт. «Как я пишу стихи»), объяснять заголовок, читать по строфам; объяснять эпизоды-размышления автора. Выполнять задания в тетради по выбору. Сравнить стихотворения К.Д. Бальмонта: заполнять таблицу (на листочках, на компьютере или на интерактивной доске).*

Название стихотворения	Позиция автора	Эпитеты, сравнения	Мнение читателя
Бальмонт. «У чудищ»			
Бальмонт. «Как я пишу стихи»			

<b>А. И. Куприн - 4 часа</b>				
	66. (1)	Рассказы о животных. Чтение и анализ произведения А. Куприна «Скворцы».	<i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение, <i>читать</i> (читают учитель и учащиеся), <i>обсуждать</i> прочитанное в классе. <i>Моделировать</i> обложку (жанр, тема, фамилия автора, заголовок), <i>сравнивать</i> свою модель с образцом. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать</i> по абзацам, <i>отвечать</i> на вопросы к тексту произведения, <i>определять</i> главную мысль. <i>Находить</i> повторы, устойчивые эпитеты, описания героев. <i>Читая</i> выразительно эпизоды произведения (памятка 1). <i>Объяснять</i> своё отношение к героям рассказа, <i>определять</i> позицию автора и <i>подтверждать</i> свои выводы текстом. Дифференцированная работа: <i>находить</i> и <i>читать</i> эпизоды («возвращение», «выселение воробьёв»). <i>Объяснять</i> понятие «автор-рассказчик». Продолжение работы с текстом: <i>читать</i> по частям, <i>составлять</i> план под руководством учителя, <i>пересказывать</i> кратко содержание рассказа, <i>пересказывать</i> подробно отдельные эпизоды. <i>Писать</i> литературный диктант (литературоведческий). Творческая работа (в парах или группах): <i>придумывать</i> историю («Скворцы прилетели»)	Читать с. 47-53
	67. (2)	Рассказы о животных. А. Куприн «Скворцы». Составление характеристик героев. Выделение повторов, устойчивых эпитетов, описаний героев. Составление плана. <b>Литературный диктант (литературоведческий).</b>		Выразительное чтение эпизода «Выселение воробьёв» (3 уровень), чтение наизусть одного отрывка-описания (1 уровень); подробный пересказ одного эпизода; краткий пересказ рассказа (2 уровень) с.41-53
	68. (3)	<b>Слушание и работа с детскими книгами.</b> Сказки и легенды народные и авторские. <b>Дополнительное чтение</b> Слушание легенды А.И. Куприна «Четверо нищих». Выделение факта, описанного в легенде, составление плана для пересказа. Книги со сказками и легендами русских писателей.	<i>Работать</i> с книгами-сборниками сказок и легенд: <i>рассматривать</i> , <i>классифицировать</i> по жанру и авторской принадлежности. <i>Писать</i> аннотацию к выбранной книге (работа в группах), <i>готовить презентацию</i> книги. <i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение (А.И. Куприн. «Четверо нищих»), <i>следить</i> по тексту. <i>Моделировать</i> обложку: <i>указывать</i> название произведения (фамилия автора и заголовок), <i>определять</i> тему и жанр. <i>Упражняться</i> в чтении молча, <i>находить</i> отдельные эпизоды (встречи с нищими). <i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Определять</i> позицию автора и <i>подтверждать</i> свои выводы текстом, <i>высказывать</i> своё отношение к поступкам героев.	Задание 7 с. 56
	69. (4)	<b>Комплексная контрольная работа.</b>	<i>Выполнять</i> комплексную контрольную работу, пользуясь учебником, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей» и книгами. <i>Проверять</i> выполнение заданий по образцу или фронтально под руководством учителя. <i>Оценивать</i> свою работу (самооценка).	
<b>И. А. Бунин – 4 часа</b>				
	70. (1)	Стихи о природе. И. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Детство».	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение (читает учитель, учащиеся следят по тексту), <i>выражать</i> своё мнение о прослушанном. <i>Моде-</i>	Выучить наизусть одно из стихотво-

		<p>Сравнение стихотворений И.З. Сурикова «Детство» и И.А. Бунина «Детство»: определение тем, интонационных рисунков. Работа с литературоведческими понятиями: сравнение, олицетворение, строфа, рифма, эпитет. Упражнение в выразительном чтении.</p>	<p><i>ликовать</i> обложку, <i>сравнивать</i> с образцом. <i>Читать</i> по строфам, <i>находить</i> средства выразительности (сравнения и эпитеты). <i>Работать</i> в группах: упражняться в выразительном чтении (памятка 1). <i>Читать</i> выразительно, с соблюдением знаков препинания, <i>объяснять</i> их значение в тексте. <i>Оценивать</i> выразительное чтение одноклассников. Самостоятельно <i>работать</i> со стихотворением (И.А. Бунин «Детство») по алгоритму (памятка 8). <i>Выполнять</i> задания к тексту в учебнике и тетради. <i>Упражняться</i> в выразительном чтении под руководством учителя. <i>Сравнивать</i> стихотворения (И.З. Сурикова «Детство» и И.А. Бунина «Детство»). <i>Дополнять</i> таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="842 448 1682 675"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Главная мысль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Бунин</td> <td></td> <td>стихотворение</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>«Детство»</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль	Бунин		стихотворение				«Детство»				<p>руений И.А. Бунина с. 57-58, с. 60</p>
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль															
Бунин		стихотворение																	
	«Детство»																		
<p>71. (2)</p>		<p>Стихотворения о природе. Чтение и анализ стихотворения. И.А. Бунин «Листопад» (отрывок). Нахождение средств выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения). Иллюстрирование понравившегося отрывка из произведения, подписывание его словами из текста.</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение (читает учитель, учащиеся следят по тексту), <i>выражать</i> своё мнение о прослушанном. <i>Читать</i> стихотворение, <i>находить</i> в тексте средства выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения). <i>Сравнивать</i> строфы, <i>наблюдать</i> за рифмами, <i>выделять</i> логические ударения. <i>Работать</i> в группах: <i>упражняться</i> в выразительном чтении стихотворения. <i>Заучивать</i> наизусть (памятка 2). <i>Работать</i> с текстом, <i>выполнять</i> задания в учебнике и тетради.</p>	<p>выучить наизусть или подготовить выразительное чтение отрывков из стихотворения И.А. Бунина «Листопад» с. 61-63</p>															
<p>72. (3)</p>		<p><b>Слушание и работа с книгами.</b> Стихи русских поэтов. Выразительное чтение стихотворений о природе. <b>Дополнительное чтение</b> К.И. Чуковский. «Николай Алексеевич Некрасов». Книги-сборники стихов русских поэтов</p>	<p><i>Повторять</i> стихи русских поэтов о природе: <i>заполнять</i> схему.</p>  <pre> graph TD     A[Авторы стихов о природе] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]     </pre>	<p>Повторить стихи русских поэтов (А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, И.А. Бунин, Н.А. Некрасова и др.).</p>															

			<i>Читать</i> выразительно изученные стихи о природе (по желанию учащихся). <i>Читать</i> по абзацам и <i>слушать</i> чтение одноклассников (очерк К.И. Чуковского «Николай Алексеевич Некрасов»)												
73. (4)	Урок-обобщение по разделу Рубрика «Проверьте себя» в учебнике и тетради. Отгадывание кроссворда «Русские поэты», моделирование обложек понравившихся произведений.	Проверка читательской компетентности: <i>называть</i> авторов стихов о природе и их произведения, <i>соотносить</i> фамилии авторов с заголовками произведений, отрывки из стихотворений с названиями и иллюстрациями, <i>подтверждать</i> свои ответы чтением стихотворений. <i>Читать наизусть</i> стихотворения (по желанию учащихся), <i>оценивать</i> свою работу. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный), <i>проверять</i> по учебнику и <i>оценивать</i> свою работу. <i>Классифицировать</i> изученные произведения по жанру: <i>составлять</i> общий список «Стихи русских поэтов» под руководством учителя. <i>Учиться рассказывать</i> о своём любимом поэте. Самопроверка уровня начитанности и знания изученных произведений: <i>выполнять</i> задания в тетради													
<b>С. Я. Маршак – 7 часов</b>															
74. (1)	Работа со схемой «Жанры произведений С. Я. Маршака»: загадка, стихи, сказки. Работа со стихотворением С.Я. Маршака «Словарь». Выявление нравственных ценностей. <b>Дополнительное чтение</b> С.Я. Маршак. «Зелёная застава», «Загадки». Сравнение произведений С. Я. Маршака.	<i>Повторять</i> изученное в 1–3 классах (стихотворения С.Я. Маршака): литературная игра «Вспомни и назови». <i>Работать</i> с новым разделом: <i>читать</i> название раздела, вступительную статью «Обратите внимание». <i>Знакомиться</i> с содержанием раздела. Самостоятельно <i>знакомиться</i> с произведением до чтения: <i>читать</i> название произведения, <i>рассматривать</i> учебный материал (иллюстрации, вопросы и задания, подсказки). <i>Читать</i> выразительно (стихотворение С.Я. Маршака «Словарь»), <i>отвечать</i> на вопросы, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Объяснять</i> своё понимание нравственных ценностей (любовь к родному языку, Родине). <i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение («Зелёная застава»), <i>моделировать</i> обложку, <i>читать</i> вслух и молча, <i>выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Сравнивать</i> стихотворения С.Я. Маршака. <i>Дополнять</i> таблицу.		Выразительно читать или выучить наизусть стихотворение С.Я. Маршака «Словарь» с. 66											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Название стихотворения</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Главная мысль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Маршак «Словарь»</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>О природе</td> <td>Любовь к родной природе</td> </tr> </tbody> </table>	Название стихотворения	Жанр	Тема	Главная мысль	Маршак «Словарь»						О природе	Любовь к родной природе	
Название стихотворения	Жанр	Тема	Главная мысль												
Маршак «Словарь»															
		О природе	Любовь к родной природе												

75. (2)	Пьесы-сказки для детей. Понятия: пьеса, действия, картины, действующие лица, диалог, реплика, ремарка (пояснение автора). Знакомство с пьесой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (избранные картины).	<p><i>Знакомиться с новым литературным жанром (пьеса-сказка): рассматривать оформление текста, осваивать литературоведческие понятия «пьеса», «действие», «картины», «действующие лица», «диалог», «реплика», «ремарка». Читать пьесу-сказку по действиям и картинам. Обсуждать образы героев, распределять роли. Читать по ролям, оценивать чтение своё и одноклассников. Рассказывать о героях пьесы-сказки. Инсценировать отдельные картины (работать в группах). Писать литературный диктант (литературоведческий).</i></p>	Читать с. 78-89	
76. (3)	С.Я Маршак Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев» (избранные картины). Чтение в лицах. Инсценирование отдельных картин.		Читать с. 89-100	
77. (4)	С.Я Маршак Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев» (избранные картины). Выразительное чтение по ролям отдельных эпизодов. Характеристика главных героев. Главная мысль пьесы-сказки. <b>Литературный диктант (литературоведческий).</b>		Читать С.Я. Маршак. «Сказка про козла»	
78. (5)	<b>Слушание и работа с детскими книгами.</b> Пьесы-сказки для детей. Беседа по содержанию, выделение реплик и ремарок, инсценирование отдельных картин. <b>Дополнительное чтение С.Я. Маршак.</b> «Сказка про козла» Книги сказок С.Я. Маршака	<p><i>Воспринимать на слух новое произведение (пьесу-сказку), выполнять задания в учебнике и тетради, определять главную мысль. Учиться формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы, дополнять ответы одноклассников. Находить в учебнике информацию об авторе, называть имя, отчество и фамилию поэта. Выразить своё отношение к произведению, аргументировать свой ответ. Читать пьесу-сказку по ролям (работа в группах)</i></p>		
79. (6)	Маршак — сказочник, поэт, драматург, переводчик. Чтение и анализ произведения Р. Бёрнса «В горах моё сердце» (перевод С.Я. Маршака). Упражнение в выразительном чтении.	<p><i>Знакомиться с произведением до чтения: читать фамилию автора и заголовков, фамилию переводчика. Читать справку о С.Я. Маршаке в энциклопедии. Слушать чтение учителя и следить по тексту, наблюдать за интонационным рисунком. Моделировать обложку (определять тему и жанр, указывать автора и заголовков, фамилию переводчика). Работать со словарём: объяснять значение слов. Читать выразительно с соблюдением знаков препинания.</i></p>	Выучить наизусть стихотворение Р. Бёрнса «В горах моё сердце» в переводе С.Я. Маршака с. 102-103	

			<i>Осваивать</i> литературоведческие понятия и <i>использовать</i> их при анализе.	
80. (7)	<b>Комплексная разноуровневая контрольная работа за 3 четверть</b>		<i>Выполнять</i> комплексную контрольную работу, пользуясь учебником, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей» и книгами. <i>Проверять</i> выполнение заданий по образцу или фронтально под руководством учителя. <i>Оцени-вать</i> свою работу (самооценка).	

**Н. А. Заболоцкий - 2 часа**

81. (1)	Стихотворения для детей. Чтение и анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого «Детство». Главная мысль произведения. Составление модели обложки. Рисование устных картин по содержанию стихотворения. Упражнение в выразительном чтении. Сравнение стихотворений Н.А. Заболоцкого «Детство» и И.З. Сурикова «Детство».	<p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение, <i>читать</i> (читают учащиеся), <i>выражать</i> своё мнение о нём, <i>задавать</i> вопросы. <i>Моделировать</i> обложку: <i>указывать</i> фамилию автора и заголовок, <i>определять</i> жанр и тему. <i>Учиться читать</i> выразительно (памятка 1), <i>оценивать</i> выразительное чтение одноклассников (работа в группах). Самостоятельно <i>работать</i> с текстом произведения: <i>выполнять</i> задания в тетради. <i>Сравнивать</i> стихотворения о детях русских поэтов. <i>Дополнять</i> таблицу.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Главная мысль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Суриков</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Есенин</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Заболоцкий</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль	Суриков					Есенин					Заболоцкий					Подготовить выразительное чтение стихотворения Н.А. Заболоцкого «Детство» с. 104-105
Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль																			
Суриков																							
Есенин																							
Заболоцкий																							

82. (2)	Игра «Вспомни и назови» (по стихам о родной природе). Чтение и анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке». Подготовка к выразительному чтению. <b>Дополнительное чтение</b> Н.А. Заболоцкий. «Весна в лесу». Сравнение стихотворений Н. Заболоцкого: строф, тем, главная мысль.	Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>читать молча</i> , <i>моделировать</i> обложку, <i>выполнять</i> задания к тексту, <i>читать</i> по строфам. Самоконтроль: <i>сравнивать</i> свою модель с образцом. <i>Читать</i> выразительно (памятка 1). <i>Находить</i> средства выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры), <i>зачитывать</i> строфы и стихотворные строчки (стихи), в которых встречаются тропы. Работа в группах: <i>слушать</i> стихотворение («Весна в лесу»), <i>выражать</i> своё мнение о нём, <i>задавать</i> вопросы, <i>формулировать</i> ответы на вопросы, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Наблюдать</i> за построением стихотворения: строфы, рифмы, знаки препинания, паузы, логические ударения. <i>Читать</i> выразительно стихотворение по группам (памятка 1), <i>слушать</i> чтение одноклассников, <i>определять</i> лучшего чтеца и <i>рекомендовать</i> его для чтения в классе	Выразительно читать стихотворение Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» с. 106-107
------------	--	---	---

**Н. М. Рубцов – 2 часа**



83. (1)	Стихотворения о родной природе и Родине. Чтение и анализ произведений Н.М. Рубцова «Берёзы», «Тихая моя родина». Определение главной мысли. Работа с каждой строфой: чтение, наблюдение за ритмом, рифмой, выделение выразительных средств. Упражнение в выразительном чтении.	<p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение (читает учитель), <i>выразить</i> своё мнение о прослушанном произведении. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать</i> по строфам, <i>находить</i> эпитеты и сравнения, <i>указывать</i> паузы и логические ударения. <i>Определять</i> настроение стихотворения и <i>выразить</i> своё отношение. <i>Учиться читать</i> выразительно с опорой на памятку 1. <i>Выполнять</i> самостоятельно задания в тетради и <i>проверять</i> по готовому образцу. <i>Сравнивать</i> стихотворения (С.А. Есенина «Берёза» и Н.М. Рубцова «Берёзы»): <i>работать</i> с таблицей (на листочках или на компьютере).</p> <table border="1" data-bbox="842 411 1682 563"> <thead> <tr> <th data-bbox="842 411 1010 485">Фамилия автора</th> <th data-bbox="1010 411 1178 443">Заголовок</th> <th data-bbox="1178 411 1346 443">Строфа</th> <th data-bbox="1346 411 1514 443">Рифма</th> <th data-bbox="1514 411 1682 485">Главная мысль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="842 485 1010 517"></td> <td data-bbox="1010 485 1178 517"></td> <td data-bbox="1178 485 1346 517"></td> <td data-bbox="1346 485 1514 517"></td> <td data-bbox="1514 485 1682 517"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="842 517 1010 549"></td> <td data-bbox="1010 517 1178 549"></td> <td data-bbox="1178 517 1346 549"></td> <td data-bbox="1346 517 1514 549"></td> <td data-bbox="1514 517 1682 549"></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Воспринимать на слух</i> стихотворное произведение (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»), читает учитель. <i>Выразить</i> своё мнение о прослушанном произведении. <i>Работать</i> с текстом: <i>читать</i> по строфам, <i>выделять</i> рифмы, <i>указывать</i> логические ударения и паузы, <i>выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Учиться читать</i> выразительно с опорой на памятку 1. <i>Сравнивать</i> стихотворения (Н.М. Рубцова «Тихая моя родина» и И.С. Никитина «Русь»)</p>	Фамилия автора	Заголовок	Строфа	Рифма	Главная мысль											Выразительно читать с. 108-111.
Фамилия автора	Заголовок	Строфа	Рифма	Главная мысль														
84. (2)	<p><b>Слушание и работа с книгами.</b> Произведения о Родине. <b>Дополнительное чтение</b> А.П. Платонов. «Любовь к родине, или Путешествие воробья», «Неизвестный цветок» (сказки-были). Определение жанра произведения. Описание героев.</p>	<p><i>Выбирать</i> книги по теме (о Родине), <i>рассматривать, работать</i> с аппаратом выбранной книги, <i>составлять</i> аннотацию. <i>Читать и слушать</i> (читают учащиеся по частям) литературное произведение (сказку-быль А.П. Платонова «Любовь к родине, или Путешествие воробья»), <i>участвовать</i> в беседе после чтения, <i>отвечать</i> на вопросы. Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в тетради, <i>проверять</i> работу вместе с одноклассниками, <i>исправлять</i> ошибки</p>	Подготовить рассказ о старике и воробье.															
<b>Произведения о детях войны – 4 часа</b>																		
85. (1)	<p><b>Дополнительное чтение.</b> В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы). Моделирование обложки: фамилия автора, заглавие, жанр и тема.</p>	<p><i>Слушать</i> главы из повести, <i>выразить</i> своё мнение о произведении, <i>аргументировать</i> ответ. <i>Моделировать</i> обложку: фамилия автора, заглавие, жанр и тема, <i>сравнивать</i> с готовой моделью. <i>Развивать</i> чувство сострадания, сопереживания, анализируя отношение автора к герою, отношения взрослых героев и мальчика. <i>Работать</i> со словарём, <i>объяснять</i> контекстное значение слов. <i>Выразить</i> своё отношение к произведению и его героям. <i>Выполнять</i> задания к тексту в учебнике и тетради. <i>Читать</i> диалоги героев. <i>Определять</i> авторскую позицию («автор», «автор-</p>	Читать повесть В.П. Катаева «Сын полка»															
86. (2)	В.П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы). Составление рассказа о Ване Солнцева по плану. Описание		Подготовить выразительное чтение диалога Вани и ка-															

		главного героя: внешний вид, поступки. Отгадывание кроссворда по произведению.	рассказчик», «автор-герой»). Поисковая работа: <i>выбирать</i> пословицы о Родине в учебной хрестоматии, которые выражают главную мысль повести. <i>Готовить</i> рассказ о герое (Ване Солнцева): внешний вид, поведение, черты характера, отношение к жизни; <i>выражать</i> своё отношение к герою. <i>Задавать</i> вопросы, <i>формулировать</i> ответы, <i>выслушивать</i> мнение учителя и одноклассников (беседа о жизни взрослых и детей в годы Великой Отечественной войны)	питана Енакиева.
87. (3)	<b>Слушание и работа с детскими книгами.</b> «Книги о детях войны». Детские журналы и книги. Сравнение произведений о детях войны по теме, жанру, авторской принадлежности. <b>Тестовая работа.</b>	<i>Работать</i> с книгами о войне, <i>находить</i> произведения о детях войны в детских газетах и журналах. Самостоятельно <i>работать</i> с книгами о детях ( <i>определять</i> время и место действия, <i>характеризовать</i> героев, их жизнь, игры). Творческая работа: <i>рассказывать</i> о любимом литературном герое-ровеснике или <i>оформлять</i> книгу-самоделку «Герои книг о войне». <i>Выполнять</i> мини-проект «Дети войны в твоей семье»: <i>собирать</i> сведения о родственниках, переживших войну (письма, фотографии, воспоминания), <i>готовить</i> материал для книги-самоделки «Дети войны».	Творческая работа «Дети войны в нашей семье»	
88. (4)	<b>Дополнительное чтение.</b> Чтение стихотворения К. Симонова «Сын артиллериста» вслух (по частям). Выделение кульминационного момента и повторяющихся строк. Оформление модели обложки книги. Составление монолога о сыне артиллериста	<i>Слушать</i> рассказы о герое рассказа В.П. Катаева «Сын полка» Ване Солнцева. <i>Читать</i> эпизоды из повести В.П. Катаева «Сын полка». Самостоятельно <i>работать</i> в группах со стихотворением (К.М. Симонов. «Сын артиллериста»): <i>читать</i> вслух по частям, <i>задавать</i> вопросы по содержанию, <i>моделировать</i> обложку. <i>Учиться читать</i> выразительно стихотворение, передавая своё отношение к произведению и герою. <i>Составлять</i> монолог о сыне артиллериста, выражая своё отношение к герою	Подготовить выразительное чтение одной части стихотворения К.М. Симонова «Сын артиллериста».	
<b>Произведения С. В. Михалкова – 1 час</b>				
89. (1)	Игра по произведениям С.В. Михалкова «Вспомни и назови». С. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Упражнения в выразительном чтении и чтении по ролям <b>Литературный диктант (литературоведческий)</b> <b>Дополнительное чтение.</b> С. Михалков. «Как бы мы жили без	<i>Слушать</i> чтение учителя, <i>участвовать</i> в беседе о произведении. <i>Моделировать</i> обложку: <i>указывать</i> фамилию автора и заголовок, <i>определять</i> жанр и тему. <i>Работать</i> с текстом: <i>читать</i> по строфам, <i>объяснять</i> заголовки, <i>определять</i> главную мысль стихотворения. <i>Выражать</i> своё отношение к произведению. Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением, пользуясь памяткой 8. <i>Читать</i> выразительно стихотворение. <i>Знакомиться</i> с книгой (Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»): <i>читать</i> аннотацию, <i>рассматривать</i> иллюстрации. <i>Слушать</i> стихотворение, <i>объяснять</i> заголовок, <i>находить</i> информацию о книге. Творческая работа «Книги в моей жизни». <i>Слушать</i> басню С.В. Михалкова «Зеркало» (читает учитель), <i>объяснять</i> заголовок, <i>определять</i> жанр и тему, <i>моделировать</i> обложку. <i>Определять</i> форму басни. <i>Закреплять</i> понятия «басня», «вступление», «развитие действия» (рассказ), «мораль», «олицетворе-	Выразительно читать с. 119-120	

		книг?» Книга Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».	ние», при необходимости <i>пользоваться</i> словарём-справочником «Книго-чей». <i>Писать</i> литературный диктант (литературоведческий)	
<b>Юмористические произведения – 2 часа</b>				
90. (1)		Юмористические рассказы о детях и для детей. Н. Носов «Федина задача». Понятия «юмор» и «ирония». Выразительное чтение диалогов. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	<i>Повторять</i> изученные рассказы о детях (Н.Н. Носова, Л. Пантелеева, В.Ю. Драгунского). <i>Определять</i> понятия «юмор», «ирония». <i>Читать</i> юмористические эпизоды. <i>Определять</i> и <i>комментировать</i> отношение автора. Выразительно <i>читать</i> диалоги героев.	Подготовить выразительное чтение (2 уровень) или пересказ произведения Н.Н. Носова «Федина задача» (1 уровень) с. 122-127
91. (2)		Юмористические стихи. И. Гамазкова. «Страдания». Особенности произведений И.Л. Гамазковой.  <b>Дополнительное чтение.</b> В. Драгунский «Тайное становится явным». Определение главной мысли, выделение эпизодов. Подбор пословиц к содержанию.	<i>Работать</i> самостоятельно со стихотворением (И.Л. Гамазкова «Страдания»). <i>Выполнять</i> задания в учебнике и тетради. <i>Заучивать</i> наизусть стихотворение. <i>Выражать</i> своё отношение к произведению и героям. <i>Читать</i> по частям, <i>слушать</i> юмористическое произведение (рассказ В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»). Самостоятельно <i>работать</i> с текстом произведения: <i>определять</i> тему и жанр, <i>моделировать</i> обложку, <i>выполнять</i> задания в тетради. <i>Читать</i> отдельные эпизоды	Подготовить выразительное чтение стихотворения И.Л. Гамазковой «Страдания» с. 127-128.
<b>Очерки – 3 часа</b>				
92. (1)		«Очерки о Родине». И. Соколов-Микитов «Родина». Характеристика жанра. Понятия: «очерк», «герой очерка», «тема очерка». <b>Дополнительное чтение.</b> М. Шолохов. «Любимая мать-отчизна». Проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	<i>Овладевать</i> понятиями «очерк», «герой очерка», «тема очерка». <i>Повторять</i> изученные очерки. <i>Читать</i> очерки (И.С. Соколова-Микитова «Родина» и М.А. Шолохова «Любимая мать-отчизна»), <i>сравнивать</i> их, <i>определять</i> тему и авторскую позицию. <i>Определять</i> особенности очерков (документальность описания фактов, событий, героев)	Подготовить выразительное чтение очерка с. 129-130.
93. (2)		Очерки о людях. А. Куприн «Сказки Пушкина». Н. Шер «Картины-сказки». Выделение особенностей очерков (герой, описание, выраженные точки зрения). Работа над выразительным чтением очерков.	Самостоятельно <i>читать</i> произведение (Н.С. Шер. «Картины -сказки»), <i>выполнять</i> задания в тетради, <i>обсуждать</i> особенности произведения, <i>моделировать</i> обложку ( <i>определять</i> жанр и тему, <i>указывать</i> фамилию автора и заголовок). <i>Находить</i> отдельные факты, информацию о художнике и его картинах. <i>Дополнять</i> таблицу фактами из очерка.	Задание 4 с. 133
			<b>Фамилия героя очерка</b>	

			<p><b>Где жил?</b></p> <p><b>Сколько картин-сказок написал?</b></p> <p><b>Местонахождение картин</b></p> <p><b>Даты жизни художника</b></p> <p><i>Учиться самостоятельно работать с очерками: читать молча, определять тему, находить факты и мысли автора.</i></p>	
94. (3)	<p><b>Слушание и работа с книгами.</b> Темы очерков. Составление очерка «Мой любимый писатель».</p> <p><b>Дополнительное чтение.</b> Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди». Детские газеты и журналы.</p>	<p><i>Работать с очерком (Р. Сефа «О стихах Джона Чиарди»): повторять стихи Дж. Чиарди (текст дан в учебной хрестоматии 3 класса), слушать очерк Р. Сефа, называть факты и точные сведения, моделировать обложку.</i></p>	Мини-сочинение о любимом писателе.	
<b>Путешествия. Приключения. Фантастика – 5 часов</b>				
95. (1)	В мире фантастики. Н. Вагнер «Фея Фантаста».	<p><i>Учиться самостоятельно работать с новым произведением: читать вслух или молча, моделировать обложку (указывать фамилию автора и заглавие, определять тему и жанр). Выполнять задания в учебнике и тетради, иллюстрировать произведение (образ Феи Фантасты). Составлять план произведения и пересказывать подробно (памятка 5). Определять особенности фантастического текста.</i></p>	Подготовить рассказ «Встреча с феей Фантастой» с. 141-146	
96. (2)	Н. Вагнер «Берёза». Составление сюжетно - композиционного треугольника. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	<p><i>Читать и слушать художественное произведение (сказку Н.П. Вагнера «Берёза»), следить по тексту, задавать вопросы по содержанию, отвечать на вопросы к тексту и дополнять ответы одноклассников. Читать вслух по частям, находить описания. Выполнять задания в тетради. Работать с сюжетно-композиционным треугольником, составлять план. Учиться пересказывать кратко (памятка 4) по готовому плану. Рассказывать о героине рассказа (берёзе) с опорой на памятку 6.</i></p>	Подготовить выразительное чтение одного из эпизодов сказки с. 146-155.	
97. (3)	Приключенческая литература. Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы). Чтение и анализ глав 1 – 3, 4,5. Составление плана для пересказа.	<p><i>Воспринимать на слух художественное произведение (читает учитель), отвечать на вопросы к тексту в учебнике.</i></p> <p><i>Работать с сюжетом, читать выразительно описания героев. Выполнять задания в учебнике и тетради. Объяснять необходимость доброжелательных отношений между разными людьми, высказывать и аргументировать свою точку зрения. Высказывать своё отношение к героям произведения. Воспринимать на слух художественное произведение (читает учитель или хорошо читающие дети). Работать с текстом: читать по частям, выполнять задания в тетради.</i></p> <p><i>Выявлять авторскую позицию, аргументированно отвечать на вопрос «Что думает автор очерка о книге Дж. Свифта?».</i></p>	Читать с. 165-173	
98. (4)	Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы). Чтение и анализ глав 6, 20 – 22. Образ Гулливера (внешний вид, отношение к людям). Тестовая работа «Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов».		подготовить рассказ о Гулливере (внешний вид, образование, главное увлечение, семья и т. д.);	

			<i>Учиться корректно общаться с разными людьми.</i>	
	99. (5)	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	<i>Выполнять комплексную контрольную работу, пользуясь учебником, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей» и книгами. Проверять выполнение заданий по образцу или фронтально под руководством учителя. Оцени-вать свою работу (самооценка).</i>	

***Электронные образовательные ресурсы***

Компьютер, презентационное оборудование, выход в Интернет, целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках.

- Литературное чтение. Словарь-справочник "Книгочей" 1-4 кл. Издательство "Вентана-Граф" 2013

<b>№</b>	<b>Название</b>	
1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
3	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>	Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"
4	<a href="http://www.school-club.ru">http://www.school-club.ru</a>	Школьный клуб
5	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	Начальная школа
6	<a href="http://nsc.1september.ru">http://nsc.1september.ru</a>	Материалы газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября»

