

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

- *Изобразительное искусство*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2014.

- *Изобразительное искусство*. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под. ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.

В 7 классе учатся два ученика с ОВЗ (рекомендовано МППК обучение по программе классов VII вида). Из-за особенностей своего психического развития с трудом усваивают программу по изобразительному искусству.

Особенность ребёнка	Характерные особенности развития детей	Рекомендуемые условия обучения и воспитания
Дети с задержкой психического развития	1) снижение работоспособности; 2) повышенная истощаемость; 3) неустойчивость внимания; 4) более низкий уровень развития восприятия; 5) недостаточная продуктивность произвольной памяти; 6) отставание в развитии всех форм	1. Соответствие темпа, объёма и сложности учебной программы реальным познавательным возможностям ребёнка, уровню развития его когнитивной сферы, уровню подготовленности, то есть уже усвоенным знаниям и навыкам. 2. Целенаправленное развитие общеинтеллектуальной деятельности (умение осознавать учебные задачи, ориентироваться в условиях, осмысливать информацию). 3. Сотрудничество с взрослыми, оказание педагогом необходимой помощи ребёнку, с

	<p>мышления;</p> <p>7) дефекты звукопроизношения;</p> <p>8) своеобразное поведение;</p> <p>9) бедный словарный запас;</p> <p>10) низкий навык самоконтроля;</p> <p>11) незрелость эмоционально-волевой сферы;</p> <p>12) ограниченный запас общих сведений и представлений;</p> <p>13) слабая техника чтения;</p> <p>14) неудовлетворительный навык каллиграфии;</p>	<p>учётом его индивидуальных проблем.</p> <p>4. Индивидуальная дозированная помощь ученику, решение диагностических задач.</p> <p>5. Развитие у ребёнка чувствительности к помощи, способности воспринимать и принимать помощь.</p> <p>6. Создание у неуспевающего ученика чувства защищённости и эмоционального комфорта.</p> <p>7. Щадящий режим работы, соблюдение гигиенических и валеологических требований.</p> <p>8. Безусловная личная поддержка ученика учителями школы.</p> <p>9. Взаимодействие и взаимопомощь детей в процессе учебной деятельности</p>
--	--	---

Основные подходы к организации уроков для детей с ОВЗ:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.
3. Индивидуальный подход.
4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.
5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
7. Использование многократных указаний, упражнений.
8. Проявление большого такта со стороны учителя
9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
12. Домашнее задание задаётся только на необходимом уровне.

Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования. Результаты освоения обучающимися с ОВЗ АООП оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования. Освоение АООП НОО, созданной на основе Стандарта, обеспечивает достижение обучающимися с задержкой психического развития трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных

Изобразительное искусство: 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения учебного материала

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся получают возможность научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

2.Содержание учебного предмета « изобразительное искусство», с указанием основных видов учебной деятельности, формы организации учебных занятий

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">7 класс</p> <p style="text-align: center;">ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (33 Ч)</p> <p>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразии современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p> <p>Современное декоративно-прикладное искусство.</p>		

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	<p>Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
<p>Прямые линии и организация пространства</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>

	<p>художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p>Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>	
<p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>
<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p>Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
<p>Когда текст и изоб-</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката,</p>	<p>Понимать и объяснять образно-</p>

<p>ражение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	<p>монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	<p>информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.</p>
<p>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: об-разность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
<p>Современное декоративно-прикладное искусство Классификация произведений ДПИ по функциональному назначению (посуда, коврики, одежда, украшения), по материалу (металл, керамика, золотая нить, камыш, ивовый прут и</p>	<p>Традиция и инновация в прикладном искусстве . Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел; ювелирного искусства, обработки дерева, ткачества, золотого шитья, аппликации, керамики. Современные, широко известные мастера декоративно-прикладного искусства Ярославского края Искусство гобелена в творчестве художников.</p>	<p>Активно участвовать в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников-прикладников Ярославского края и области. Выделять в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма. Овладевать искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашего края. Приобретать опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки</p>

<p>т.д.) или более дифференцированно (серебро, золото, хрусталь) и технологии (роспись, плетение, шитье, чеканка и т.д.). Орнамент - самый древний вид украшения бытовых предметов и одежды. Изучение творчества современных мастеров ДПИ ювелирное искусство.</p>		<p>конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: чеканки по металлу, резьбы по дереву, плетения циновки, золотого шитья, ткачества гобеленов.</p>
<p>В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</i></p> <p>От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>		
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и</p>

	<p>Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей</p>	<p>вспомогательные соединительные элементы.</p>
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>

	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей	
Важнейшие архитектурные элементы здания	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p><i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале</p>

	инсталляции).	
Форма и материал	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p>Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>

	<p>Задание, выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p>Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>	
<p>Плакат как полиграфическое воспроизведение созданного художником оригинала.</p>	<p>Красота природы и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота природы Ярославского края ,функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.</p> <p>Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Использование в композиции плаката на экологическую тему мотивов адыгского орнамента (трилистник, рогообразные завитки животных), Использование синтеза искусств - поэзии и графики — в разработке композиции плаката.</p> <p>Творческое проектное задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность композиции, гармоничное сочетание цвета и соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом). Выполнение эскизного проекта агитплаката «Сохраним красоту природы родного края!».</p> <p>Материалы (по выбору): гуашь, фломастеры, белая бумага формата А4, цветная бумага.</p> <p>Техника исполнения:</p> <p>1 вариант - краски (акварельные или гуашевые):</p>	<p>Рассматривать и обсуждать плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем городе, своем поселке.</p> <p>Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах.</p> <p>Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.</p> <p>Учиться понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами ДПИ способы обработки материалов, орнамент, мотив.</p>

	<p>2 вариант - цветная бумага, клей (аппликация). Распределение учебного времени: первый урок - построение композиции плаката средствами линейного рисунка; второй урок-выполнение эскиза плаката в цвете (краски, аппликация из цветной бумаги).</p>	
<p style="text-align: center;">Город и человек.</p> <p style="text-align: center;"><i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)</i></p> <p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.</p> <p>Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>		
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p>Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения,</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</p>

	ножницы, бумага, клей.	
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная за-рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p>Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
Живое пространство города. Город, микро-район, улица	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции</p>

	<p>формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	
<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p>Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>

<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</p>	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами). Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>

	<p>архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p>	
<p>Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p>Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p> <p>Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)</p> <p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.</p> <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>		
<p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	<p>Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение</p>

	<p>бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>владеть художественными материалами.</p>
<p>Интерьер, который мы создаем</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p>Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
<p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>

	<p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фито-композиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p>Материалы, графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p>	
<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p>Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p>

<p>Встречают по одежке</p>	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.</p> <p>Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p> <p>Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p> <p>Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>
<p>Автопортрет на каждый день</p>	<p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии на-несения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>

<p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна</p>	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль ит. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p>Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p> <p>Материалы: по выбору учителя и учащихся.</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>

<p>Моделируя себя — <i>моделируешь мир</i> (обобщение темы)</p>	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p>Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
---	---	---

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 7 класса посвящен основам изобразительного искусства. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (2 ч.)

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (2 ч.)

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств. – 8 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (2 ч.)
Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. – 12 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (2 ч.)
Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2 ч.)
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2 ч.)
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 ч.)
Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (2 ч.)

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование. – 5 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.
Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.
Моделируя себя – моделируешь мир.

Целевая ориентация рабочей программы в практике образовательного учреждения

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 7 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают дизайн и архитектуру как создателей «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Владеют навыками формообразования и использования объёмов в дизайне и архитектуре; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей архитектурного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. *Изобразительное искусство*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2013.
3. *Изобразительное искусство*. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.
4. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
5. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.
6. *Я познаю мир*. Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
Сетевое объединение методистов «СОМ» : проект Федерации Интернет Образования. – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>
Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>
Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>
Академия художеств «Бибигон». – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>
Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>
Режим доступа : <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
Режим доступа : <http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Собственные компьютерные презентации.
- Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

4. Наглядные пособия.

- Таблицы «Введение в цветоведение».
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по перспективе.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

5. Технические средства обучения.

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Принтер.
- Интерактивная доска.
- DVD.
- Музыкальный центр.

6. Учебно-практическое оборудование.

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Мольберт.
- Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах <i>(ознакомление с новым материалом, комбинированный)</i>	Основные типы композиций. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиции из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Ритм. <i>Мультимедийная презентация «Законы</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости с соблюдением зрительного равновесия масс в композиции; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. Устанавливают аналогии для понимания закономерностей при постро-	Знать: определения – <i>симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм;</i> основные типы композиций. Уметь: решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; определять типы композиций, центр внимания в	Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добываясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренчески	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка	Выполняют практическую работу, создают композиции в соответствии с изученными законами форм. Создают композиции из простейших геометрических фигур и прямых линий <i>(учебник, с. 22, задания 1, 2)</i>	07.09

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		композиции»	ении композиции	композиции: доминанту; выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм	е позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальност ь и одновременно как члена общества. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные:			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; устанавливают анalogии для понимания закономерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной выразительности в практической работе.</p> <p>Коммуникативн ые: используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают своё мнение в диалоге; способны строить</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач			
2	Прямые линии и организация пространства <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: правила организации пространства, приёмы акцентировки планов; единое композиционное целое. Уметь: использовать прямые линии для связывания отдельных	Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной композиции; формируют коммуникативну	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной	Создают композиции из подготовленных для выполнения задания различных по размеру и цвету линий <i>(учебник, с. 24, задания 1, 2)</i>	19.09

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		толщины. Единое композиционное целое. <i>Мультимедийная презентация «Линии в композиции»</i>		элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий	ю компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. Регулятивные: определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации	композиции		

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					пространства. Коммуникативные: учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверя-ясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность), добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают своё мнение в диалоге			
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна (<i>постановка и</i>	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Теплая и холодная цветовая	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение	Знать: законы цветовой композиции и основ цветоведения; роль цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и	Личностные: осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы	Устный опрос. Выполняют творческое задание (<i>учебник, с. 27</i>)	21.09

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
	<i>решение учебной задачи)</i>	гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта. <i>Мультимедийная презентация «Природа цвета»</i>	на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	психологическую роль цвета в плоскостной композиции. Уметь: применять локальный цвет, сближенность цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: понимают роль цвета в	на вопросы, качество выполненного творческого рисунка		

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>конструктивных искусства, находят решение поставленных учебных задач – используют сближенность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; сравнивают композиции по заданным критериям; делают вывод.</p> <p>Коммуникативные: аргументированно характеризуют</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге			
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип. <i>Мультимедийная презентация «Образ и информация»</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;	Личностные: осознают свои интересы, адекватно выражают свои эмоции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют своё мнение; осознают многообразие взглядов на	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы	Устный опрос. Выполняют творческое задание (<i>учебник, с. 31, задания 1, 2</i>)	28.09

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
				различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур	<p>процесс выполняемой работы.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; определяют средство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					элемент композиции, знак и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии. Коммуникативные: составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи; излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли			
5	Буква – строка – текст. Искусство	Буквы как изобразительно-смысловой символ	Эвристическая беседа по изучению	Знать: о возможностях использования	Личностные: осознают свои интересы,	Мини-размышления, уровень	Выполняют творческое задание: создание	05.10

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
	шрифта (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	звука. Искусство шрифта. Буква (литера) как изобразительный элемент, как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Логотип. <i>Мультимедийные презентации: «Образ и информация», «Примеры для практической работы»</i>	художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур	понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; умеют формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Регулятивные:	знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы	товарного знака или логотипа, состоящего из названия и символа. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку (<i>учебник, с. 31, задания 3, 4</i>)	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p>Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью, планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>деятельности при решении проблемы; определяют цель; понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					зрения			
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж. <i>Мультимедийная презентация «Активно воздействующий текст»</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь: понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного плаката, применять монтажность соединения слова и изображения, композиционное расположение в пространстве	Личностные: осознают значение знаний; осознают своё отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных работ	Изображение плаката в форме свободного пятна и свободной линии. Создание композиции с использованием фотографии <i>(учебник, с. 39, задания 1, 2)</i>	19.10

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывают решения.</p> <p>Познавательные: понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката; создают творческую работу в материале.</p> <p>Коммуникативные: организуют учебное</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате; корректируют своё мнение в процессе творческой деятельности			
7	В бескрайнем море книг и журналов.	История книгопечатания в Европе и России.	Эвристическая беседа по изучению	Знать: имена известных русских художников-	Личностные: осознают ценность	Мини-размышления, уровень	Устный опрос. Делятся на груп-пы,	29.10

№ урок а	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
	Многообразие форм гра- фического дизайна (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов. <i>Мультимедийная презентация «Полиграфия»</i>	многообразия форм полиграфического дизайна с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	иллюстраторов И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников- шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др. Уметь: определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы	графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; определяют проблему в учебной деятельности (многообразие форм	знания по пред- мету, личные наблюдения учителя, ответы на вопро-сы, качество выполненных проектов книги	выбирают литературное произведение. Выполняют коллективное проектирование книги (<i>учебник, с. 45, задание 1</i>)	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>графического дизайна); принимают и сохраняют учебную задачу. Познавательные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; умеют создавать практическую творческую работу в технике коллажа. Коммуникативные: корректируют</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы			
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление. Художественное оформление графической композиции. Технология работы при создании макета журнала в издательстве. Работа дизайнеров, веб-дизайнеров, художников над выпуском полиграфической продукции.	Эвристическая беседа по изучению многообразия форм полиграфического дизайна с опорой на мультимедийную презентацию; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: имена известных русских художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др. Уметь: определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе	Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных макетов книги	Выполняют коллективное проектирование книги в технике коллажа <i>(учебник с. 45, задание 2)</i>	05.11

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		<i>Мультимедийная презентация «Полиграфия»</i>		различные по стилю и фактуре материалы	<p>в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; создают практическую творческую работу в технике коллажа.</p> <p>Коммуникативн</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>ые: корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы.</p> <p>Личностные: развивают художественные способности в процессе работы над коллажем</p>			
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)								
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по изучению перспективного изображения с опорой на мультимедийную	Знать: о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку. Уметь: воспринимать плоскостную	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов),	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения, качество выполненных макетов	Выполняют объёмно-пространственный макет композиции из геометрических тел (<i>учеб-ник, с. 53</i>)	12.1 1

№ урок а	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		<p>пространства, объёма предметов и их трехмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность.</p> <p><i>Мультимедийная презентация «От плоского к объёмному»</i></p>	<p>презентацию; работа с художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмно-пространственного макета</p>	<p>понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки.</p> <p>Познавательные:</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>умеют определять понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционным и задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Коммуникативные: понимают взгляд учителя на художественный</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					язык конструктивных искусств, излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией			
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт. <i>Мультимедийная презентация «Композиционная организация пространства»</i>	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиции организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ	Знать: взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Уметь: использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать, качество выполненных макетов	Знакомятся с композициями, выполненными из бумаги. Самостоятельно создают композицию (<i>учебник, с. 57</i>)	03.12

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
			товарищей и результатов индивидуальной работы	фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции; анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки	становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель, проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают способность образного видения окружающей среды, используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					поиска композиционной выразительности. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение			
11	Конструкция: часть и целое.	Архитектура – это музыка, застывшая	Эвристическая беседа	Знать: о фронтальной и	Личностные: проявляют	Уровень знания	Выполняют задания	10.12

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф. <i>Мультимедийная презентация «Единое архитектурное целое»</i>	с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание. Уметь: соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм: <i>цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды</i> при создании композиции, анализировать произведения архитектуры	интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в	по пред-мету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли и многообразии объёмных форм в архитектуре; качество выполненных макетов	<i>(учебник, с. 64)</i>	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
				и дизайна	<p>учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные: устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Коммуникативн ые: делают выводы, корректируют своё мнение под</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					воздействием полученных знаний, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания			
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о важнейших конструктивных элементах архитектурных сооружений; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и	Знать: конструктивные элементы, несущие конструкции – <i>опоры, столбы, колонны, горизонтальные части – балки и перекрытия</i> архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития. Уметь: видеть и различать типы	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы; умение рассуждать о роли и многообразии объёмных форм в архитектуре; качество выполненных	Устный опрос. Выполняют проективное пространственного объекта из важнейших элементов здания (<i>учебник, с. 69</i>)	17.1 2

№ урок а	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		архитектурных построек. Горизонтальные части здания – балки и перекрытия. <i>Мультимедийная презентация</i> «Основа конструкции здания»	результатов индивидуальной работы	зданий; составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений архитектуры; использовать элементы здания в макете архитектурного объекта; создавать разнообразные творческие работы в материале; качество выполненных макетов, использовать элементы здания в макете архитектурного объекта	получаемых знаний для будущей практической работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу, различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в	макетов		

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументированно оценивают свою работу, корректируют своё мнение.</p> <p>Познавательные: сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию, навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, создают разнообразные творческие работы в материале.</p> <p>Коммуникативн ые: проявляют активность для решения коммуникативны х и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; аргументированн</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					о оценивают свою работу; корректируют своё мнение			
13–14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объёмы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно-иносказательный характер вещи в инсталляции. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих инсталляцию. Подбор необходимых вещей и материалов, из которых будет состояться инсталляция. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной	Знать: о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь: определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование; выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объём, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные:	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; качество выполненных инсталляций	Устный опрос. Создают образно-тематическую инсталляцию на выбранную тему <i>(учеб-ник, с. 75)</i>	24.1 2 30.1 2

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		«Красота и польза»	работы	передачи образа, метафоры, символа, аллегии своего замысла	принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно- практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>роли, вырабатывают решения.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают вооб- ражение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Коммуникативн ые: проявляют активность для решения коммуникативны</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					х и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения; используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение			
15	Форма и материал. Роль и значение материала в	Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о	Знать: определяющую роль материала в создании конструкции и	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала;	Мини-размышления, уровень знания по пред-	Устный опрос. Выполняют творческое задание, позволяющее	14.01

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
	конструкции (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы. <i>Мультимедийная презентация «Материал для творчества»</i>	способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	назначении вещи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в определении формы; анализировать и обобщать; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно-	мету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; качество выполненных инсталляций	показать определяющую роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи (<i>учебник, с. 81</i>)	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают дизайн</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					деятельность			
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах. <i>Мультимедийная презентация «Цветовое моделирование»</i>	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о значении цвета в дизайне и архитектуре; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение групповой творческой работы; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; значение расположения цвета архитектурно-дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать основные объёмно-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета; проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; осознают свои интересы и цели.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; качество выполненной творческой работы	Устный опрос. Выполняют творческое задание, в котором цвет выступает как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции (<i>учебник, с. 87</i>)	21.01

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
				<p>пространственные объекты; использовать в макете ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники; использовать различные художественные материалы</p>	<p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности, принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат.</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Коммуникативн ые: проявляют активность для решения коммуникативны х и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения;</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					используют речевые средства в соответствии с ситуацией			
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)								
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (постановка и решение учебной задачи)	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: <i>античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.</i> <i>Мультимедийные презентации: «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль»</i>	Эвристическая беседа по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно-художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу;	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ архитектурных стилей	Устный опрос. Выполняют творческое задание на понимание развития стилей архитектуры (<i>учебник, с. 101</i>)	28.01

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
				культуры прошлого в собственной творческой работе	учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение архитектурно- пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Коммуникативн ые: проявляют активность для решения коммуникативны х и познавательных задач (выражают и			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией			
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (<i>постановка</i>)	Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной	Знать: имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения. Уметь:	Личностные: проявляют познавательную активность и интерес к изучению нового материала;	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы,	Устный опрос. Выполняют творческое задание – фантазийные зарисовки города	04.02

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
	<i>и решение учебной задачи)</i>	архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И. И. Леонидов, К. С. Мельников, Л. А. Веснин и В. А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство. <i>Мультимедийные презентации: «Перестройка» в архитектуре», «Архитектура будущего»</i>	организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы	осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; понимают значение преимущества в искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в	умение выполнять анализ архитектурных сооружений	будущего (<i>учебник, с. 109</i>)	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>сотрудничают с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Коммуникативн</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>ые: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями</p>			
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (<i>постановка</i>)	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектора в создании структуры	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы	Устный опрос. Выполняют творческое задание по композиционной организации	11.02

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
	<i>и решение учебной задачи)</i>	города. Городская планировка – <i>регулярная</i> или <i>прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная</i> или <i>свободная</i> . Деление города на районы, кварталы, микрорайоны. <i>Мультимедийные презентации: «Структура города», «Композиция в планировке города»</i>	композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение выполненных работ	городского пространства. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору)	ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы. Познавательные: рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: <i>замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную</i>	на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы	городского пространства (<i>учебник, с. 115, задание 1</i>)	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					и <i>комбинированную</i> ; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Коммуникативн ые: умеют излагать своё мнение в диалоге,			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения			
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Рельефное моделирование. Макет. Практическая работа по изготовлению макета небольшой части города с использованием элементов малых архитектурных форм. <i>Мультимедийные презентации: «Структура города», «Композиция в планировке города»</i>	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет, выполнение творческого задания; обсуждение качества выполненных работ	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства,	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы. Познавательные:	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы	Устный опрос. Выполняют творческое задание по композиционной организации городского пространства (<i>учебник, с. 115, задание 3</i>)	18.02

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
				используя один из видов планировки (по выбору); работать различными художественными и природными материалами	рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: <i>замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную</i> и <i>комбинированную</i> ; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу;			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды.</p> <p>Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>Личностные: развивают художественные способности в</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					процессе работы над макетом			
21–22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы. Вещно-изобразительный мир витрины. <i>Мультимедийные презентации: «Эргономика», «Вещь в витрине»</i>	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; развитие конструктивного мышления; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь: создавать практические творческие работы в технике коллажа; понимать роль малой архитектуры и архитектурного	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы	Устный опрос. Выполняют творческое задание по проектированию дизайна объектов городской среды <i>(учебник, с. 119)</i>	04.03 11.03

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
				дизайна городской среды	<p>понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p>Познавательные: самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>			
23–24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн	Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез	Эвристическая беседа с опорой на	Знать: понятие <i>дизайна интерьера</i> ; о стилевом	Личностные: понимают значение знаний о	Мини-размышления, уровень	Выполняют творческое задание на	18.03

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
	пространственной среды интерьера (постановка и решение учебной задачи)	архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. <i>Классический стиль. Стиль кантри. Стиль модерн. Минимализм</i> – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. <i>Японский стиль. Стиль конструктивизм. Стиль техно.</i> Удивительное явление в дизайне – <i>эklekтика. Мультимедийные презентации</i> «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера»	мультимедийную презентацию по способам композиционной организации городского пространства; подбор необходимых материалов для работы. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	единстве вещей – <i>ансамбле</i> ; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; работать художественными материалами по выбору	дизайне пространственной среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, осознают роль	знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять упражнение на понимание стилового единства вещно-пространственной среды интерьера, качество выполненной практической работы	понимание стилового единства вещно-пространственной среды интерьера (<i>учебник, с. 125</i>)	25.03

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации и подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Познавательные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений;</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативн ые: проявляют активность для решения коммуникативны х и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					речевые высказывания); делают выводы			
25	Природа и архитектура <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. <i>Мультимедийная презентация «Природа в городе»</i>	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях. Обсуждение идеи творческого задания; создание предварительного эскиза своего ландшафтного дизайна	Знать: различать направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь: пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам своей позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы	Выполняют творческое задание: упражнение «Характеристика взаимоотношений архитектуры и природы» <i>(учебник, с. 131)</i>	01.04

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
26	Природа и архитектура <i>(постановка и решение)</i>	Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную	Знать: различные направления ландшафтной архитектуры и их	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление,	Мини-размышления, уровень знания	Выполняют творческое задание: фото-изобразительны	15.04

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
	<i>учебной задачи)</i>	ландшафтного пространства. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Технология макетирования. Использование в работе над макетом бумаги и картона различного цвета и фактуры. <i>Мультимедийная презентация «Архитектурно-природное творчество»</i>	презентацию о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях; подбор материала для выполнения заданий; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	отличительные особенности. Уметь: пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; использовать известные и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-	выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	по пред-мету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы	й монтаж «Русская усадьба» <i>(учебник, с. 131)</i>	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
				ландшафтных объектов; работать с художественными материалами по выбору	Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Конструктивные элементы. Несущие конструкции – <i>опоры, столбы, колонны</i> . Горизонтальные части – <i>балки и перекрытия</i> . Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические,	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих	Знать: о единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; развивать конструктивно-пространственное мышление, художественную	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательно	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на	Выполняют творческое задание: создавать макет части города на одну из тем: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего». Создают эскиз	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		<p>историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p><i>Мультимедийные презентации:</i> «Мир в миниатюре», «Как выполнить развёртку», «Примеры выполнения макета»</p>	<p>макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; знать процесс архитектурного творчества.</p> <p>Уметь: выразить авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение</p>	<p>е отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с одноклассниками) необходимые действия, операции,</p>	<p>определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы</p>	<p>проекта, (учебник, с. 135)</p>	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.</p> <p>Коммуникативн ые: проявляют активность для решения коммуникативны х и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
28	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Как выполнить развёртку», «Примеры выполнения макета»	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: о единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; знать процесс архитектурного творчества. Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение: работать с бумагой и другими	Личностные: выполняют практическую работу; развивают конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы	Продолжают творческое задание по созданию макета части города на тему «Выполнение отдельных частей проекта и объединение их в общую композицию» <i>(учебник, с. 135)</i>	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
				художественными материалами	сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)								
29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Функционально-архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнер-ские проекты. Принципы организации и членения	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о возможности бесконечных сочетаний и вариаций в создании обстановки, мебели, одежды; анализ композиции объёмов, составляющих макет.	Знать: о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища; законы композиции. Уметь: выразить авторскую позицию по выбранной теме; учитывать в проекте инженерно-	Личностные: осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание, качество выполненной практической работы	Устный опрос. Выполняют творческое задание по индивидуальному проектированию дома своей мечты <i>(учебник, с. 142)</i>	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		<p>пространства на различные функциональные зоны.</p> <p>Многофункциональное пространство жилого помещения.</p> <p><i>Мультимедийная презентация «Мой дом»</i></p>	<p>Выполнение творческого задания;</p> <p>обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.; объяснять логику организации или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в доме</p>	<p>мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
30	Интерьер, который мы создаём <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Интерьер. Эkleктика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации многофункциональных помещений, о роли материалов,	Знать: основные принципы организации пространства; о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Уметь: понимать и объяснять задачи	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять	Устный опрос. Выполняют творческое задание по организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		<p>планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно-архитектурное мышление. <i>Мультимедийная презентация «Зонирование комнаты»</i></p>	<p>фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Выполнение творческого задания. Обсуждение и сравнение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы</p>	<p>зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определённое композиционно-стилевое начало и эклектику; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел; создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; выразить авторскую позицию по выбранной теме</p>	<p>макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют</p>	<p>задание по организации многофункционального интерьера собственной комнаты, качество выполненной практической работы</p>	<p><i>(учебник, с. 146)</i></p>	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные:</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы			
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фитодизайна.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации пространства сада и аранжировке композиций из цветов. Выполняют творческое задание; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада. Уметь: понимать различные варианты планировки сада,	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание по организации территории приусадебного участка; качество выполненной	Устный опрос. Выполняют творческое задание по созданию коллажа зоны отдыха в стиле <i>кантри</i> (учебник, с. 153)	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		Аранжировка – процесс создания композиции из цветов. Икебана. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Индивидуальность сада», «Цветы в саду»		огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами; применять сомасштабные сочетания растений сада, навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны	своим товарищам, свои мировоззренчески е позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	практической работы		

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					дискуссии, делают выводы			
32	Мода, культура и ты. Композиционн о-конструктивны е принципы дизайна одежды (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двухединая природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эстетическое	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о том, как применять законы композиции в процессе создания одежды, об использовании этих законов на практике. Выполнение творческого задания; обсуждение и сравнение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы	Знать: о соответствии материала и формы в одежде; технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды (<i>силуэт, линия, фасон</i>), использовать эти законы на практике; о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде; чем занимается модельер (модельер-	Личностные: развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренчески е позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы	Выполняют творческое задание по созданию 2–3 эскизов в цвете разных видов одежды для собственного-го гардероба (<i>учебник, с. 161</i>)	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
		направление в различные эпохи. <i>Мультимедийная презентация «Одеж-да и образ»</i>		конструктор, модельер- закройщик, модельер- дизайнер). Уметь: критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды	фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности,			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>			
33	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды (постановка и	Современная молодёжная мода. Направления в молодёжной моде. Стили	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по	<p>Знать: направления в молодёжной моде. Уметь: дискутировать по</p>	<p>Личностные: осваивают представление о моде как о демократичном,</p>	Мини-размышления, уровень знания по пред-	Устный опрос. Творческое задание по выполнению эскизов одежды	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
	<i>решение учебной задачи)</i>	неформальной молодежи. <i>Винтажные стили</i> и стиль <i>ретро</i> . Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж. <i>Мультимедийная презентация</i> «Найди свой стиль»	направлениям в молодёжной моде; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	поводу одежды человека с точки зрения принадлежности костюма к определённому стилю, направлению в искусстве; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодёжных комплектов одежды; понимать эстетику молодёжной моды	интернациональн ом, общедоступном и унифицированно м процессе социального конструирования; изучают особенности дизайна современной моды; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальност ь; осознают целостность мира и многообразии взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренчески е позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую	мету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы	в наиболее понравившемся стиле (<i>учебник, с. 168</i>)	

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					<p>оценивают свои достижения.</p> <p>Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу);</p>			

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
					выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			