



## Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Изобразительное искусство*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013.

2. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

В 6 классе учатся три ученика с ОВЗ (рекомендовано МППК обучение по программе классов VII вида). Из-за особенностей своего психического развития с трудом усваивают программу по изобразительному искусству.

| <b>Особенность ребёнка</b>             | <b>Характерные особенности развития детей</b>  | <b>Рекомендуемые условия обучения и воспитания</b>   |
|--|--|--|
| Дети с задержкой психического развития | 1) снижение работоспособности;<br>2) повышенная истощаемость;<br>3) неустойчивость внимания;<br>4) более низкий уровень развития | 1. Соответствие темпа, объёма и сложности учебной программы реальным познавательным возможностям ребёнка, уровню развития его когнитивной сферы, уровню подготовленности, то есть уже усвоенным знаниям и навыкам. |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>восприятия;</p> <p>5) недостаточная продуктивность произвольной памяти;</p> <p>6) отставание в развитии всех форм мышления;</p> <p>7) дефекты звукопроизношения;</p> <p>8) своеобразное поведение;</p> <p>9) бедный словарный запас;</p> <p>10) низкий навык самоконтроля;</p> <p>11) незрелость эмоционально-волевой сферы;</p> <p>12) ограниченный запас общих сведений и представлений;</p> <p>13) слабая техника чтения;</p> <p>14) неудовлетворительный навык каллиграфии;</p> | <p>2. Целенаправленное развитие общеинтеллектуальной деятельности (умение осознавать учебные задачи, ориентироваться в условиях, осмысливать информацию).</p> <p>3. Сотрудничество с взрослыми, оказание педагогом необходимой помощи ребёнку, с учётом его индивидуальных проблем.</p> <p>4. Индивидуальная дозированная помощь ученику, решение диагностических задач.</p> <p>5. Развитие у ребёнка чувствительности к помощи, способности воспринимать и принимать помощь.</p> <p>6. Создание у неуспевающего ученика чувства защищённости и эмоционального комфорта.</p> <p>7. Щадящий режим работы, соблюдение гигиенических и валеологических требований.</p> <p>8. Безусловная личная поддержка ученика учителями школы.</p> <p>9. Взаимодействие и взаимопомощь детей в процессе учебной деятельности</p> |
|--|--|---|

**Основные подходы к организации уроков для детей с ОВЗ:**

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.

3. Индивидуальный подход.
4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.
5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
7. Использование многократных указаний, упражнений.
8. Проявление большого такта со стороны учителя
9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
12. Домашнее задание задаётся только на необходимом уровне.

Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования Результаты освоения обучающимися с ОВЗ АООП оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования. Освоение АООП НОО, созданной на основе Стандарта, обеспечивает достижение обучающимися с задержкой психического развития трех видов результатов: личностных , метапредметных и предметных

Изобразительное искусство: 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета** **Личностные результаты**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учащиеся научатся распознавать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
  - в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
  - пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» ,с указанием основных видов учебной деятельности.**

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека»- посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным..

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### 6 класс

| №  | Тема   | Количество часов по теме | В том числе:                          |                     |        |        |           |         |
|----|--|--------------------------|---------------------------------------|---------------------|--------|--------|-----------|---------|
|    |  |                          | Контрольные работы (проверочный урок) | Практические работы | Беседы | Пленэр | Экскурсии | Проекты |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8                        | 1                                     | 1                   | 1      |        |           |         |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт                               | 8                        | 1                                     | 1                   | 1      |        |           |         |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет                          | 11                       | 1                                     | 1                   | 2      |        |           |         |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж.                          | 6                        | 1                                     | 1                   | 2      |        |           | 1       |

|  |       |    |   |   |   |  |   |
|--|-------|----|---|---|---|--|---|
|  | Итого | 33 | 4 | 4 | 6 |  | 1 |
|--|-------|----|---|---|---|--|---|

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе  
( с характеристикой и указанием форм организации учебных занятий)**

| № п/п  | Дата  | Тема урока  | Цель урока   | Оборудование. Электронные образовательные ресурсы  | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся   |
|--|-------|---|--|--|---|
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов</b> |       |   |  |  |   |
| 1  | 03.09 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.<br><br>Художественные материалы.<br><br>Беседа. | Создание условий для реализации следующих задач:<br>а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства | Мольберты. Проектор. Ноутбук.<br><a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/10/30/test-vidy-izobrazitelnogo-iskusstva-6-klass-na">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/10/30/test-vidy-izobrazitelnogo-iskusstva-6-klass-na</a> | Продолжение знакомства с видами пластических искусств:<br>Живопись, графика, скульптура<br>а Знакомство с художественными материалами |

|   |       |   |  |   |  |
|---|-------|---|--|---|--|
|   |       |   | <p>и их делении на группы:<br/> конструктивные, декоративные и изобразительные</p> <p>б) Развить интерес к искусству</p> <p>в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности</p>  |   |  |
| 2 | 10.09 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком</p> <p>б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры</p> | <p>Мольберты. Проектор. Ноутбук.</p> <p><a href="http://ppt4web.ru/mkhk/risunok-osnova-izobrazitelnogo-tvorchestva.html">http://ppt4web.ru/mkhk/risunok-osnova-izobrazitelnogo-tvorchestva.html</a></p> | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. |

|   |       |  |  |   |   |
|---|-------|--|--|---|---|
|   |       |  | <p>в) Развивать навыки овладения техникой рисования</p> <p>г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности</p>   |   |   |
| 3 | 17.09 | <p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.</p> | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>Развивать навыки овладения техникой рисования, понимания того, как характер линии выражает эмоции, чувства художника.</p> | <p>Магнитная доска.</p>   | <p>Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)</p> |
| 4 | 24.09 | <p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p>         | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p>  | <p>Проектор. Ноутбук</p> <p><a href="http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,85488/Itemid,118/">http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,85488/Itemid,118/</a></p> | <p>Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое</p>  |

|   |      |  |   |   |  |
|---|------|--|---|---|--|
|   |      |  | <p>Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.</p> |   | <p>солнце и тени) черной и белой гуашью.</p>   |
| 5 | 1.10 | <p>Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа.</p> | <p>Создание условий для реализации следующих задач:<br/>Познакомить учащихся с</p>  | <p>Магнитная доска,<br/>Мольберты<br/><a href="http://festival.1september.ru/articles/608085/">http://festival.1september.ru/articles/608085/</a></p> | <p>Фантазийное изображение сказочных царств ограничено палитрой и с показом вариативных возможностей</p> |

|   |       |                                       |   |  |   |
|---|-------|---------------------------------------|---|--|---|
|   |       |                                       | <p>основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания</p> |  | <p>цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)</p>             |
| 6 | 08.10 | <p>Цвет в произведениях живописи.</p> | <p>Создание условий для реализации следующих задач:<br/>а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных</p>  | <p>Проектор, ноутбук<br/><a href="http://www.zavuch.info/methodlib/170/52661/">http://www.zavuch.info/methodlib/170/52661/</a></p> | <p>Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.</p> |

|   |       |                                    |   |   |   |
|---|-------|------------------------------------|---|---|---|
|   |       |                                    | <p>ЦВЕТОВ, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>б) Воспитать художественный вкус</p>      |   |   |
| 7 | 22.10 | Объемные изображения в скульптуре. | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>Познакомить учащихся с терминами:</p> <p>Характер материала, круглая скульптура. Рельеф, анималистический жанр или скульптуры нашего города.</p> | <p>Проектор, ноутбук</p> <p><a href="http://festival.1september.ru/articles/564767/">http://festival.1september.ru/articles/564767/</a></p> | <p>Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.</p> |

|  |       |   |  |   |   |
|--|-------|---|--|---|---|
| 8  | 29.10 | Основы языка изображения.<br><br>Обобщение темы.<br><br>Проверочная работа. | Проверка знаний  | <a href="http://ppt4web.ru/mkhk/vidy-izobrazitelnogo-iskusstva-i-osnovy-ikh-obraznogo-jazyka.html">http://ppt4web.ru/mkhk/vidy-izobrazitelnogo-iskusstva-i-osnovy-ikh-obraznogo-jazyka.html</a>   | Выполнение конкурсных заданий.  |
| <b>Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов</b> |       |   |  |   |   |
| 9  | 12.11 | Реальность и фантазия в творчестве художника.<br><br>Беседа.                | Создание условий для реализации следующих задач:<br>Познакомить учащихся с изображением как познанием окружающего мира и отношением к нему человека. | <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/11/29/tvorchestvo-viktora-mikhaylovicha-vasnetsova-urok">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/11/29/tvorchestvo-viktora-mikhaylovicha-vasnetsova-urok</a> | Знакомство с изображением, как познанием окружающего мира и выражением отношения к нему человека.<br>Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.<br>Выразительные средства и правила изображения |
| 10   | 19.11 | Изображение предметного мира – натюрморт.                                   | Создание условий для реализации следующих задач:<br>Познакомить учащихся с   | Мольберты, магнитная доска, постановочный стол<br><br><a href="http://festival.1september.ru/articles/593526/">http://festival.1september.ru/articles/593526/</a>   | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с  |

|    |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|---|--|
|    |  |  | многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств.  |   | акцентом на композицию, ритм.                                      |
| 11 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира                    | Создание условий для реализации следующих задач:<br>Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств.<br><br>Плоские геометрические формы - как основа, выразительность форм. | <a href="http://festival.1september.ru/articles/642631/">http://festival.1september.ru/articles/642631/</a>   | Зарисовка простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма) |
| 12 |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Практическая | Создание условий для реализации следующих задач:<br>Дать понятие о правилах объёмного  | <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/25/terminologicheskij-diktant-izobrazhenie-obema-na">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/25/terminologicheskij-diktant-izobrazhenie-obema-na</a> | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.            |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  | работа.  | изображения геометрических тел. Плоскость и объём.<br>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.   |   |  |
| 13 |  | Освещение. Свет и тень.<br>Освещение. Свет и тень. | Создание условий для реализации следующих задач:<br>Развитие навыков построения и изображения геометрических тел с боковым освещением.<br>Простой натюрморт из геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета.<br>Источник освещения. | Мольберты, магнитная доска, постановочный стол, осветительный прибор<br><a href="http://festival.1september.ru/articles/588773/">http://festival.1september.ru/articles/588773/</a> | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. |

|    |  |                        |   |  |  |
|----|--|------------------------|---|--|--|
| 14 |  | Натюрморт<br>в графике | Создание условий для реализации следующих задач:<br>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей<br>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен<br>в) Развивать технику работы кистью<br>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | Мольберты<br><a href="http://festival.1september.ru/articles/567228/">http://festival.1september.ru/articles/567228/</a> | Выполнение натюрморта в технике гризайль |
|----|--|------------------------|---|--|--|

|    |  |   |  |   |   |
|----|--|---|--|---|---|
| 15 |  | Цвет в натюрморте   | Создание условий для реализации следующих задач:<br>Выражение цветом настроений и переживаний художника  | <a href="http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,31760/Itemid,118">http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,31760/Itemid,118</a> | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.   |
| 16 |  | Выразительные возможности натюрморта.<br><br>Проверочная работа | Создание условий для реализации следующих задач:<br>а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира<br>б) Развивать умения | Мольберты, магнитная доска, постановочный стол  | Обсуждение предметного мира в изобразительном искусстве.<br>Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</p> <p>в) Воспитывать художественный вкус</p>   |   |   |
| <b>Вглядываясь в человека. Портрет. 11 часов</b> |  |  |  |   |   |
| 17   |  | <p>Образ человека - главная тема в искусстве.</p> <p>Беседа.</p> | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета</p> <p>б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выразиться характер человека, его</p> | <p>Проектор, ноутбук</p> <p><a href="http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-27673">http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-27673</a></p> | <p>Обсуждение портрета как образа определённого, реального человека.</p> <p>История развития жанра.</p> <p>Изображение человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Проблема сходства в портрете.</p> <p>Выражение в портретном изображении характера человека, его</p> |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
|    |  |   | <p>внутренний мир</p> <p>в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;</p> <p>активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.</p> |  | <p>внутреннего мира.</p>  |
| 18 |  | <p>Конструкция головы человека и её</p> | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с закономерностям и в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>б) Дать понятие средней линии и симметрии лица</p> <p>в) Учить</p> | <p>Мольберты, магнитная доска</p> <p><a href="http://ped-konkurs.ru/board/88-1-0-276">http://ped-konkurs.ru/board/88-1-0-276</a></p> | <p>Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица</p> |

|    |  |  |  |   |                                  |
|----|--|--|--|---|----------------------------------|
|    |  | пропорции.   | изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица<br>г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус<br>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу |   |                                  |
| 19 |  | Изображение головы человека в пространстве.<br><br>Практическая работа | Создание условий для реализации следующих задач:<br>а) Познакомить учащихся с техникой   | Мольберты, магнитная доска<br><br><a href="http://festival.1september.ru/articles/648552/">http://festival.1september.ru/articles/648552/</a> | Выполнение автопортрета с натуры |

|    |                      |   |   |  |  |
|----|----------------------|---|---|--|--|
|    |                      |   | <p>рисования головы человека</p> <p>б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы</p> <p>в) Развивать наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p> |  |  |
| 20 | Портрет в скульптуре | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с историей с</p> | <p>Проектор, ноутбук</p> <p><a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/25/kospekt-uroka-s-prezentatsiey-portret-v-skulpture">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/25/kospekt-uroka-s-prezentatsiey-portret-v-skulpture</a></p>   | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным |  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p> |  | <p>характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д. )</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|    |                                |  |  |  |
|----|--------------------------------|--|--|--|
| 21 | Графический портретный рисунок | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p>б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе</p> <p>в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность</p> <p>б.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности</p> | <p>Мольберты, магнитная доска</p> <p><a href="http://festival.1september.ru/articles/580713/">http://festival.1september.ru/articles/580713/</a></p> | <p>Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль)</p> |
|----|--------------------------------|--|--|--|

|    |  |                                |  |                            |                           |
|----|--|--------------------------------|--|----------------------------|---------------------------|
|    |  |                                | <p>каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>   |                            |                           |
| 22 |  | Графический портретный рисунок | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p>б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать</p> | Мольберты, магнитная доска | Портрет в технике пастель |

|    |  |                              |   |  |   |
|----|--|------------------------------|---|--|---|
|    |  |                              | <p>рисунок на листе</p> <p>в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p> |  |   |
| 23 |  | Сатирические образы человека | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка</p>   | <p>Мольберты, магнитная доска</p> <p><a href="http://metodisty.ru/m/files/view/satiricheskie_obrazy_cheloveka_2012_10_31">http://metodisty.ru/m/files/view/satiricheskie_obrazy_cheloveka_2012_10_31</a></p> | Изображение сатирических образов литературных героев. |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>искусства,<br/>приемом<br/>художественного<br/>преувеличения,<br/>сатирическими<br/>образами в<br/>искусстве, с<br/>видом<br/>изобразительног<br/>о искусства -<br/>карикатурой и ее<br/>разновидностями</p> <p>б) Учить<br/>отбирать детали<br/>и обострять<br/>образ при<br/>изображении<br/>сатирических<br/>образов или<br/>создании<br/>дружеских<br/>шаржей</p> <p>в) Развивать<br/>наблюдательност<br/>ь, технику<br/>рисования<br/>карандашом</p> <p>г) Воспитывать<br/>интерес к<br/>человеку,<br/>творчеству,<br/>созиданию,<br/>положительному</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|    |  |   |  |   |   |
|----|--|---|--|---|---|
|    |  |   | <p>отношению к юмору;<br/>укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p> |   |   |
| 24 | Образные возможности освещения портрета. | в | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его</p>  | <p>Проектор, ноутбук</p> <p><a href="http://festival.1september.ru/articles/589605/">http://festival.1september.ru/articles/589605/</a></p> | <p>Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении.</p> |

|    |  |                       |  |   |  |
|----|--|-----------------------|--|---|--|
|    |  |                       | <p>восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);</p> |   |  |
| 25 |  |                       | Создание условий для реализации следующих задач:   |   |  |
|    |  | Роль цвета в портрете | <p>а) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете</p>  | <p>Проектор, ноутбук</p> <p><a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/12/prezentatsiya-rol-tsveta-v-portrete">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/12/prezentatsiya-rol-tsveta-v-portrete</a></p> | <p>Анализ цветового решения в портрете</p> |

|    |  |                                     |  |   |   |
|----|--|-------------------------------------|--|---|---|
|    |  |                                     | <p>б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку как личности</p>   |   |   |
| 26 |  | <p>Великие портретисты прошлого</p> | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках</p> | <p>Проектор, ноутбук</p> <p><a href="http://www.zavuch.info/methodlib/172/64431/">http://www.zavuch.info/methodlib/172/64431/</a></p> | <p>Обсуждение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах художников.</p> |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    |  |   | <p>б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками</p> <p>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p> |  |  |
| 27 | <p>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p> <p>Беседа.</p> <p>Проверочная работа</p> | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным</p> | <p>Проектор, ноутбук</p> <p><a href="http://festival.1september.ru/articles/620477/">http://festival.1september.ru/articles/620477/</a></p>  | <p>Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>образом<br/>человека в<br/>живописи XX<br/>века<br/>б) Учить<br/>составлять<br/>композицию в<br/>портрете;<br/>совершенствоват<br/>ь технику работы<br/>карандашом,<br/>красками<br/>в) Развивать<br/>приемы<br/>изображения<br/>человека,<br/>наблюдательност<br/>ь<br/>г) Воспитывать<br/>интерес к<br/>человеку,<br/>творчеству,<br/>созиданию</p> |  |  |
| <b>Человек и пространство. Пейзаж. 6 часов</b> |  |  |  |  |  |

|    |  |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|
| 28 |  | <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Беседа</p> | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства</p> <p>б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи</p> <p>( изобразительное искусство, мировая художественная культура,</p> | <p>Проектор, ноутбук</p> <p><a href="http://festival.1september.ru/articles/594997/">http://festival.1september.ru/articles/594997/</a></p> | <p>Обсуждение предмета изображения и картины мира в изобразительном искусстве.</p> <p>Изменения видения мира в разные эпохи.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Портрет.</p> <p>Натюрморт.</p> <p>Пейзаж,</p> <p>Тематическая картина: бытовой и исторический жанры</p> |
|----|--|---|---|---|---|

|    |  |                             |   |   |   |
|----|--|-----------------------------|---|---|---|
|    |  |                             | музыка,<br>литература,<br>история).   |   |   |
| 29 |  | Изображение<br>пространства | Создание<br>условий для<br>реализации<br>следующих<br>задач:<br>а) Расширить<br>знания учащихся<br>о видах<br>перспективы в<br>изобразительном<br>искусстве.<br>б) Познакомить с<br>особенностями<br>изображения<br>пространства в<br>искусстве<br>Древнего Египта<br>и Древней<br>Греции,<br>правилами<br>линейной<br>перспективы в<br>искусстве и<br>историей их<br>открытия<br>в) Воспитывать<br>интерес к<br>мировой<br>культуре и<br>искусству | Мольберты, магнитная доска<br><br><a href="http://www.zavuch.info/methodlib/401/101057/">http://www.zavuch.info/methodlib/401/101057/</a> | Обсуждение<br>потребности в<br>изображении<br>глубины<br>пространства и<br>открытия правил<br>линейной<br>перспективы в<br>искусстве<br>Возрождения.<br>Понятие точки<br>зрения.<br>Перспектива как<br>изобразительная<br>грамма.<br>Нарушение<br>правил<br>перспективы в<br>искусстве XX<br>века |

|    |  |  |   |  |  |
|----|--|--|---|--|--|
| 30 | <p>Правила построения перспективы.<br/>Воздушная перспектива.</p> <p>Практическая работа</p> |  | <p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы</p> | <p>Мольберты, магнитная доска</p> <p><a href="http://festival.1september.ru/articles/564202/">http://festival.1september.ru/articles/564202/</a></p> | <p>Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> |
|----|--|--|---|--|--|

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
|    |  |  | карандашом и гуашью.  |   |   |
| 31 |  | Пейзаж – большой мир. Проект «Православные храмы Борисоглебского края» | Создание условий для реализации следующих задач:<br>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.<br>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния | Мольберты, магнитная доска<br><a href="http://festival.1september.ru/articles/588624/">http://festival.1september.ru/articles/588624/</a> | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Православный храм Череповца или Вологды», изображение уходящих планов и наполнение их деталями |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учитывать находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> |  |
|--|--|--|---|--|

|    |  |  |   |  |
|----|--|--|---|--|
| 32 | Пейзаж настроения.<br><br>Природа и художник.<br><br><b>Контрольная работа за год.</b> | Создание условий для реализации следующих задач:<br>Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.<br>Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история) | <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/21/prezentatsiya-priroda-khudozhnik">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/21/prezentatsiya-priroda-khudozhnik</a> | Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) |
| 33 | Пейзаж в русской живописи.   | Создание условий для реализации следующих  | Проектор, ноутбук<br><br><a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/08/29/prezentatsiya-">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/08/29/prezentatsiya-</a>            | Работа над графической композицией   |

|  |  |                                  |  |   |   |
|--|--|----------------------------------|--|---|---|
|  |  | Пейзаж в графике.<br><br>Беседа. | задач:<br>Познакомить учащихся с выдающимися мастерами пейзажа в русской живописи.<br>Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. | <a href="#">peyzazh-v-russkoy-zhivopisi</a> | «Мой город».<br><br>Обобщение материала учебного года |
|--|--|----------------------------------|--|---|---|

## **VII. Описание учебно-методического и материально-техническое обеспечения образовательной деятельности:**

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных

пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

| Название   | Класс      | ФИО автора  | Издательство      | Год издания |
|--|------------|---|-------------------|-------------|
| Н.А. Горяева, О.В. Островская.<br>«Изобразительное искусство.<br>Декоративно-прикладное искусство в<br>жизни человека. 5 класс» под<br>редакцией Б.М. Неменского, М.<br>«Просвещение», 2015 г.;<br>Электронные приложения к учебнику<br>(1DVD), авторы – составители: О.А.<br>Коблова, И.Б. Полякова | 5          | Н.А. Горяева, О.В.<br>Островская; под ред. Б.М.<br>Неменского.                      | М.: Просвещение   | 2015        |
| Поурочные разработки по<br>изобразительному искусству  | 5          | О.М. Гусева<br>По программе Б.М<br>.Неменского<br>Изобразительное искусство.        | ВАКО Москва       | 2011        |
| Изобразительное искусство<br>методическое пособие для учителей.  | 5-7        | О.В. Павлова  | Учитель Волгоград | 2009        |
| Набор цифровых образовательных<br>ресурсов на диске «Комплекс уроков<br>по ИЗО 5 класс»  | 5          |   | Оренбург          | 2011        |
| Изобразительное искусство.<br>Планируемые результаты. Система<br>заданий   | 5-8 классы | Кашенкова И.Э., Олесина<br>Е.П.; под редакцией<br>Ковалевой Е.С.,<br>Логиновой О.Б. | М.: Просвещение   | 2013        |

|  |     |   |                            |      |
|--|-----|---|----------------------------|------|
| Изобразительное искусство. Учебная программа и поурочное планирование для 1–8 классов. | 5-7 | О.Я.Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В.Андриенко по программе Б.М.неменского | Учитель<br>Волгоград       | 2012 |
| Наглядно-дидактические пособия<br>«Искусство – детям»                                  | 5   | А.Дорофеева   | Мозайка – синтез<br>Москва | 2011 |
| Рабочая тетрадь по основам народного искусства   | 5   | Ю.Г.Дорожин   | Мозайка – синтез<br>Москва | 2010 |

#### Список методической литературы

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2015 г.;
1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
  2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2002
  3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
  4. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 2000
  5. Дорожкин,Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
  6. Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
  7. Дорожкин,Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
  8. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

9. Неменский Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 5 класс: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
- 10 Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
11. Кашенкова И.Э., Олесина Е.П.; под редакцией Ковалевой Е.С., Логиновой О.Б. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2013.

Перечень цифровых образовательных ресурсов

Комплекс уроков по ИЗО 5 класс

Комплекс дополнительных уроков по ИЗО

[www.IZOCD.ru](http://www.IZOCD.ru)

Электронные издания

журнал Наука и жизнь

Журнал Кругосвет

Коллекции

Архитектура Новгорода

[Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея](#)

Из фондов Государственной публичной исторической библиотеки

История Российского государства в 12-19вв в Музеях Московского Кремля

История русского костюма

Культурное наследие. XVIII век

Материалы Государственного исторического музея

[Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве](#)

Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея

[Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи](#)

[Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника](#)

[Произведения искусства из собрания Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева](#)

Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа

Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

6 класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;

знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

знать основные компоненты, составляющие ансамбль русского парадного мужского комплекса одежды.

приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов русского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

знать технологические способы создания изразцов для русской печки

характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Русского Севера и повседневной бытовой жизни.

уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Ярославской области.

запоминать и называть имена известных художников Ярославской земли и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен