

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана для 5 общеобразовательного класса.

Программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, на основе **авторской программы Неменского Б.М.** «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс. М.: Просвещение. 2013», на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы.

В 5 классе учится 1 ученик с ОВЗ (рекомендовано МППК обучение по программе классов VII вида). Из-за особенностей своего психического развития с трудом усваивает программу по изобразительному искусству.

Особенность ребёнка	Характерные особенности развития детей	Рекомендуемые условия обучения и воспитания
Дети с задержкой психического развития	1) снижение работоспособности; 2) повышенная истощаемость; 3) неустойчивость внимания; 4) более низкий уровень развития восприятия; 5) недостаточная продуктивность произвольной памяти; 6) отставание в развитии всех форм мышления; 7) дефекты звукопроизношения; 8) своеобразное поведение; 9) бедный словарный запас; 10) низкий навык самоконтроля; 11) незрелость эмоционально-волевой сферы; 12) ограниченный запас общих сведений и представлений; 13) слабая техника чтения; 14) неудовлетворительный навык каллиграфии;	1. Соответствие темпа, объёма и сложности учебной программы реальным познавательным возможностям ребёнка, уровню развития его когнитивной сферы, уровню подготовленности, то есть уже усвоенным знаниям и навыкам. 2. Целенаправленное развитие общеинтеллектуальной деятельности (умение осознавать учебные задачи, ориентироваться в условиях, осмысливать информацию). 3. Сотрудничество с взрослыми, оказание педагогом необходимой помощи ребёнку, с учётом его индивидуальных проблем. 4. Индивидуальная дозированная помощь ученику, решение диагностических задач. 5. Развитие у ребёнка чувствительности к помощи, способности воспринимать и принимать помощь. 6. Создание у неуспевающего ученика чувства защищённости и эмоционального комфорта. 7. Щадящий режим работы, соблюдение гигиенических и валеологических требований. 8. Безусловная личная поддержка ученика учителями школы. 9. Взаимодействие и взаимопомощь детей в процессе учебной деятельности

Основные подходы к организации уроков для детей с ОВЗ:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.
3. Индивидуальный подход.
4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.
5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
7. Использование многократных указаний, упражнений.
8. Проявление большого такта со стороны учителя
9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
12. Домашнее задание задаётся только на необходимом уровне.

Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования. Результаты освоения обучающимися с ОВЗ АООП оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования. Освоение АООП НОО, созданной на основе Стандарта, обеспечивает достижение обучающимися с задержкой психического развития трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных

Изобразительное искусство: 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся научатся распознавать:

знать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;

знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);

уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

Учащиеся получают возможность научиться:

уметь передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрастном уровне);

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объёмных композиций в материале.

Требования к уровню подготовки учащихся

должны знать/понимать:

- несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома)
различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объёмных композиций в материале.
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён Древнего Египта, Древней Греции, Китая
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

2.

II. Содержание учебного предмета «изобразительное искусство» с указанием основных видов учебной деятельности.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -

посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения

подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Основные разделы программы:

Для изучения раздела программы **«Древние корни народного искусства»-8ч.**

Урок формирования новых знаний

Устный опрос, практическая работа

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Фронтальный опрос, Просмотр и обсуждение выполненных работ.

принятие мультикультурной картины современного мира;

умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки.

Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Для изучения раздела программы **«Связь времен в народном искусстве»-8ч.**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Для изучения раздела программы **«Декор-человек, общество, время»- 12ч.**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Для изучения раздела программы «**Декоративное искусство в современном мире**»- 5ч.

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразии материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

№	Тема	Количество часов по теме	В том числе:					
			Контрольные работы (проверочный урок)	Практические работы	Беседы	Пленэр	Экскурсии	Проекты
1.	Древние корни народного искусства	8	1	1				
2.	Связь времен в народном искусстве	8	1	1				
3.	Декор – человек, общество, время	12	1	1	1			
4.	Декоративное искусство в современном мире	5	1					1
	Итого	33	4	3	1			1

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе, с указанием

№ п/п	Дата	Тема урока	Цели урока.	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся	Формы организации учебных занятий
Тема «Древние корни народного искусства» 8 часов						
1	02.09	Древние образы в народном искусстве.	<p>а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей</p> <p>б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества</p> <p>в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность</p>	<p>Мольберты. Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://ppt4web.ru/mkhk/drevni-e-obrazy-v-narodnom-iskusstve.html</p>	<p>Знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства: Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p>	<p>Урок формирования новых знаний</p> <p>Устный опрос, практическая работа</p>

2	09.09	Убранство русской избы.	<p>а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора</p> <p>б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре</p> <p>в) Развить творческую и познавательную активность</p> <p>г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе.</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.</p> <p>ppt4web.ru/ubranstvo-russkojj-izby0.html</p>	<p>Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p>	<p>Урок формирования новых знаний, умений навыков</p> <p>Фронтальный опрос, Просмотр и обсуждение выполненных работ.</p>
3	16.09	Внутренний мир русской избы	<p>а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой</p> <p>б) Развить творческую и познавательную активность</p> <p>в) Формировать практические навыки работы с гуашью, умение работать в малом коллективе (группе)</p> <p>г) Продолжать формировать понятие об единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта</p> <p>д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре</p>	<p>Мольберты. Проектор. Ноутбук.</p> <p>festival.1september.ru/articles/500193/</p>	<p>Изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);</p>	<p>Урок формирования новых знаний</p> <p>Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока.</p>

4	23.09	Конструкция, декор предметов народного быта.	<p>а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении</p> <p>б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков</p> <p>в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.</p>	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. nsportal.ru/konstruktsiya-i-dekor-predmetov-byta	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций	Комбинированный Творческое обсуждение выполненных работ.
5	30.09	Конструкция, декор предметов народного быта.	<p>а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении</p> <p>б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков</p> <p>в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.</p>	Предметы народного быта http://www.prosv.ru/ebooks/Goryaeva_prikladnoe_isskustvo/08.htm	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций	Комбинированный Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока.
6	07.10	Русская народная вышивка	а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и	Проектор. Ноутбук. http://uchitel-izo.ucoz.ru/load/urok_po_izo_quot_russkaja_narodnaja_vyshi	Знакомство с крестьянской вышивкой – хранительницей древнейших образов и	Комбинированный Просмотр и обсуждение выполненных

			<p>художественном. Сформировать понятие «орнамент» б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы. в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся. г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.</p>	<p>vka polotence quot 5 klass/1-1-0-14 http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/05/02/urok-izo-5-klass-obraz-zashchitnika-zemli-russkoy</p>	<p>мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условностью языка орнамента, его символического значения. Особенностью орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др.: Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Выполнение эскиза узора русской народной вышивки.</p>	<p>работ. Беседа по теме урока. Эстетическая оценка выполненных костюмов.</p>
7	21.10	<p>Народный праздничный костюм. Практическая работа.</p>	<p>а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе. в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и</p>	<p>Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/25/prezentatsiya-po-teme-narodnyy-prazdnichnyy</p>	<p>Выполнение эскизов народного праздничного костюма: Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний Творческое обсуждение выполненных работ.</p>

			мышления учащихся г) Прививать интерес к русскому народному творчеству		форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор. женских головных уборов.	
8	28.10	Народные праздничные обряды. Проверочная работа	а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)	Проектор. Ноутбук. http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-12294 http://pedsovet.su/load/120-1-0-25309	Выполнение эскиза по теме: «Русские народные праздничные обряды». Знакомство с календарными народными праздниками – способом участия человека, связанного с землей, в событиях природы, коллективным ощущением целостности мира, народным творчеством в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, осенние праздники), их символическое значение.	Урок обобщения и систематизации знаний Творческое обсуждение выполненных работ.
Тема «Связь времен в народном искусстве» 8 часов						

9	11.11	Древние образы в современных народных игрушках.	<p>а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи</p> <p>б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.</p> <p>в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью</p> <p>г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус</p>	<p>Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://ppt4web.ru/mkhk/drevnie-obrazy-v-sovremennykh-narodnykh-igrushkakh0.html</p>	<p>Знакомство с историей развития, слияния промысла с художественной промышленностью: Разнообразие и скульптурность народных форм. Единство формы и декора. Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.</p>	Комбинированный Творческое обсуждение выполненных работ.
10	18.11	Искусство гжели	<p>а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре</p> <p>в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/30/priznaki-izobrazitelnogo-iskusstva-0</p>	<p>Создание эскиза росписи посуды по мотивам гжельской росписи. Знакомство с орнаментальными и декоративно-сюжетными композициями. Особенности гжельской росписи: сочетанием синего и белого, игрой тонов: тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями».</p>	Урок применения предметных умений Творческое обсуждение выполненных работ.

					Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией	
11	16.12	Городецкая роспись	<p>а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре</p> <p>в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)</p>	<p>Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/02/19/prizentatsiya-gorodetskaya-rospis-etapy-rospisi</p>	<p>Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p>	Комбинированный Творческое обсуждение выполненных работ.
12	23.12	Хохлома	<p>а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре</p> <p>в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)</p>	<p>Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/12/prizentatsiya-khokhlomskaya-rospis</p>	<p>Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p>	Комбинированный Творческое обсуждение выполненных работ.

13	30.12	Жостово. Роспись по металлу	а) Познакомить учащихся с росписью по металлу, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь)	Проектор. Ноутбук. http://ppt4web.ru/mkhk/zhostovskaja-rosпис.html	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	Комбинированный Творческое обсуждение выполненных работ.
14	13.01	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (береста)	Проектор. Ноутбук. http://cultinfo.ru/decor/techic/rosp/index.htm	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла	Комбинированный Творческое обсуждение выполненных работ.
15	20.01	<u>Изразцы.</u> <u>Практическая работа «Изразец».</u>	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую	Магнитная доска.Проектор. Ноутбук. http://www.kefa.ru/article/kefa/you/izrazcy.htm	Создание эскиза изразца для русской печи.	Комбинированный Творческое обсуждение выполненных работ.

			активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, глина)			
16	27.01	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проверочная работа.	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность	Мольберты. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/ro-l-narodnykh-khudozhestvennykhpromyslov-y	Выставка работ на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту»	Комбинированный Творческое обсуждение выполненных работ.
«Декор – человек, общество, время» 12 часов						
17	03.02	Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего общества. Особенности украшений древних славян б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://aleksandrfeenko.ru/zachem-lyudyam-ukrasheniya-prezentaciya-k-uroku-izo-v-5-klasse/	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Комбинированный Творческое обсуждение выполненных работ.

			<p>также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>		<p>Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы»</p>	
18	10.02	<p>Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»</p>	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего общества. Особенности украшений древних славян</p> <p>б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	<p>Мольберты. http://vernisa.com.ua/ruskostum/484-ukrahenia</p>	<p>Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы»</p>	<p>Урок формирования новых знаний, умений навыков Фронтальный опрос</p>

19	17.02	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта</p> <p>б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/593613/	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.	Урок формирования новых знаний, умений навыков Просмотр и обсуждение выполненных работ.
20	24.02	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта</p> <p>б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>	Мольберты. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/26/ukrasheniya-v-zhizni-drevnikh-obshchestv-rol	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.	Урок формирования новых знаний, умений навыков Презентация своих работ учащимися и оценка результатов
21	03.03	Роль	а) Познакомить учащихся с	Проектор. Ноутбук.	Выполнение эскиза	Урок

		<p>декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция)</p>	<p>ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции б) Сформировать представление об основных элементах украшений Древней Греции в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>	<p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/21/urok-izo-5-klass-iskusstvo-drevnikh-obshchestv</p>	<p>древнегреческой вазы</p>	<p>формирования новых знаний, умений навыков Презентация своих работ учащимися и оценка результатов</p>
22	10.03	<p>Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай и Япония</p>	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов людей разных стран б) Сформировать представление о костюме как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://infourok.ru/material.html?mid=55785</p>	<p>Выполнение эскиза китайского костюма (кимано)</p>	<p>Урок формирования новых знаний, умений навыков Анализ результатов коллективной работы.</p>

23	17.03	Одежда «говорит» о человеке Индия	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов Руси и Западной Европы, Индии, Китая, Японии</p> <p>б) Сформировать представление о костюме как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://indiada.ru/istoriya-indii/tradicionnaya-muzhskaya-odezhda-v-indii.html</p>	Выполнение эскиза женского индийского костюма	Урок формирования новых знаний, умений навыков Анализ результатов коллективной работы.
24	24.03	Одежда «говорит» о человеке Древняя Русь	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов Руси и Западной Европы, Индии, Китая, Японии</p> <p>б) Сформировать представление о костюме как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://rushist.com/index.php/ilo-vajskij-1/1290-odezhda-drevnej-rusi</p>	Выполнение эскиза славянских женских украшений (височные кольца, браслеты)	Комбинированный Защита проекта. Оценка результатов.

			миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории			
25	31.03	Одежда «говорит» о человеке Западная Европа	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов Руси и Западной Европы, Индии, Китая, Японии б) Сформировать представление о костюме как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.prosv.ru/ebooks/go/ryaeva_prikladnoe_isskustvo/19.htm	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).	Комбинированный Презентация своих творческих проектов учащимися и оценка результатов
26	14.04	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/525792/	Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.	Урок формирования новых знаний, умений навыков Выступление с анализом творческих работ,

			человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.			выполненных на уроках
27	21.04	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества	а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.	Магнитная доска. http://ppt4web.ru/mkhk/o-chem-rasskazyvajut-gerby-i-ehmblemy-zachem-ljudjam-gerby-i-ehmblemy-.html	Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.	Комбинированный Презентация своих творческих проектов учащимися и оценка результатов
28	28.04	Роль декоративного искусства в современном мире.	а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение б) Формирование	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/583964/	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений	Урок - обобщение

		Проверочная работа.	познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству		декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами	
Декоративное искусство в современном мире 5 часов						
29	05.05	Современное выставочное искусство	а) Приобщение к современной культуре б) Воспитание нравственного отношения к миру через эстетическое развитие в) Развитие познавательного интереса детей к современному искусству г) Активизация творческого потенциала учеников	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://prezentacii.com/mhk/11605-sovremennoe-vystavochnoe-iskusstvo-5-klass.html	Восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».	Урок изучения новых знаний Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современным декоративного искусства.
30	12.05	Ты сам – мастер (Творческий проект)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень выполнения творческого проекта б) Формирование познавательного интереса	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/638325/	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	Урок формирования новых умений Обмен мнениями в процессе

			детей к искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству		Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.	знакомства с работой.
31	16.05	Контрольная работа за год.		Магнитная доска.		
32	20.05	Ты сам – мастер (Творческий проект)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень выполнения творческого проекта	Магнитная доска.	Работа над личным или групповым творческим проектом	Урок практического применения

			б) Формирование познавательного интереса детей к искусству			знаний и умений Творческое обсуждение работ.
33	26.05	Ты сам – мастер (Творческий проект)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень выполнения творческого проекта б) Формирование познавательного интереса детей к искусству		Работа над личным или групповым творческим проектом	Урок обобщение материала по темам года Эстетическая оценка результата

VII. Описание учебно-методического и материально-техническое обеспечения образовательной деятельности:

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Название	Класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
----------	-------	------------	--------------	-------------

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2015 г.; Электронные приложения к учебнику (1DVD), авторы – составители: О.А. Коблова, И.Б. Полякова	5	Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.	М.: Просвещение	2015
Поурочные разработки по изобразительному искусству	5	О.М. Гусева По программе Б.М.неменского Изобразительное искусство.	ВАКО Москва	2011
Изобразительное искусство методическое пособие для учителей.	5-7	О.В.Павлова	Учитель Волгоград	2009
Набор цифровых образовательных ресурсов на диске «Комплекс уроков по ИЗО 5 класс»	5		Оренбург	2011
Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий	5-8 классы	Кашенкова И.Э., Олесина Е.П.; под редакцией Ковалевой Е.С., Логиновой О.Б.	М.: Просвещение	2013
Изобразительное искусство. Учебная программа и поурочное планирование для 1–8 классов.	5-7	О.Я.Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В.Андриенко по программе Б.М.неменского	Учитель Волгоград	2012

Наглядно-дидактические пособия «Искусство – детям»	5	А.Дорофеева	Мозайка – синтез Москва	2011
Рабочая тетрадь по основам народного искусства	5	Ю.Г.Дорожин	Мозайка – синтез Москва	2010

Список методической литературы

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2015 г.;

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2002
3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
4. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 2000
5. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
6. Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
7. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
8. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
9. Неменский Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 5 класс: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
10. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
11. Кашенкова И.Э., Олесина Е.П.; под редакцией Ковалевой Е.С., Логиновой О.Б. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2013.

Перечень цифровых образовательных ресурсов
Комплекс уроков по ИЗО 5 класс
Комплекс дополнительных уроков по ИЗО

www.IZOCD.ru

Электронные издания

журнал Наука и жизнь

Журнал Кругосвет

Коллекции

Архитектура Новгорода

[Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея](#)

Из фондов Государственной публичной исторической библиотеки

История Российского государства в 12-19вв в Музеях Московского Кремля

История русского костюма

Культурное наследие. XVIII век

Материалы Государственного исторического музея

[Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве](#)

Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея

[Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи](#)

[Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника](#)

[Произведения искусства из собрания Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева](#)

Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа

Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

По окончании основной школы учащиеся должны:

1 год обучения (5 класс):

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России;
различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
знать основные компоненты, составляющие ансамбль вологодского женского праздничного костюма.
расширять и углублять знания в области национального фольклора Русского Севера
понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Ярославской области ,поселка Борисоглебский.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.